

**EL PROBLEMA DE LA AUSENCIA DE
CORRELACIÓN ENTRE ACENTO DE PALABRA
Y CANTIDAD VOCÁLICA EN LA ÉPICA
ARCAICA**

TESIS DOCTORAL

CRISTINA KAISER JUAN

Directora: Elsa García Novo

FACULTAD DE FILOLOGÍA

UCM

CURSO 1996-1997

INDICE

- <u>INTRODUCCION</u>	I
1. Objetivo	II
2. Una ojeada a la lengua de la épica arcaica ..	VII
3. El encuentro de vocales en frontera de palabra dentro del verso	XX
3.1. El encuentro de vocales	XX
3.2. El hiato conservado en frontera de palabra. ¿Licencia, o intención del poeta?	XXII
3.3. La correptio épica	XXIX
4. El acento	XXXII
4.1. El acento y la métrica	XXXII
4.2. Las leyes del acento	XXXVII
4.3. Enclíticas y proclíticas	XLII
5. La cantidad	XLV
5.1. La cantidad vocálica	XLV
5.2. La cantidad silábica	XLVIII
6. Método	LXXX
7. Ediciones, signos y símbolos utilizados ...	LXXXIII
- <u>SECCION 1ª - HOMERO (Ilíada)</u>	
. ILIADA, CANTO I	1
. Cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice.	2
1.0. Introducción	3
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato ..	5
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	7
1.2.1. Perispómenas en hiato que no sufren abreviación	7
1.2.2. Perispómenas acabadas en vocal larga o diptongo final que no están en hiato ..	9
. Cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). Índice..	14
2.0. Introducción	15
2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	18
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, que abrevian en hiato, con acento en vocal larga o diptongo	18
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	20
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento	

en vocal breve que abrevian en hiato	22
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi	24
2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que no sufren abreviación	27
. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES). índice.	29
3.0. Introducción	32
3.1. Palabras proparoxítonas terminadas en -ai -oi	35
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	35
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	39
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevia	39
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	41
3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	44
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido breve (que sufre abreviación en hiato)	44
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que sufren abreviación en hiato	44
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	45
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que sufren abreviación en hiato	46
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	48
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con vocal breve portadora del acento, que no abrevian en hiato	48
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en -ai -oi, con vocal larga portadora del acento, que no abrevian en hiato	49
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que no están en hiato	50
3.2.2.4. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal breve que no están en hiato	52

..... 3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	55
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai	
-oi que sufre abreviación en hiato	55
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai	
-oi medido largo (que no sufre	
abreviación)	56
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final -ai	
-oi, en hiato, que no abrevia	56
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai	
-oi no seguidas de vocal inicial de palabra	
siguiente en el verso	57
3.4. Properispómenas con diptongo final	
-ai -oi	59
3.4.1. Properispómenas con diptongo	
final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	59
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai -	
oi medido largo (que no sufre abreviación) ...	61
3.4.2.1. Properispómenas con	
diptongo final -ai - oi, en hiato,	
que no abrevia	61
3.4.2.2. Properispómenas con	
diptongo final -ai -oi no seguidas de vocal	
inicial de palabra siguiente en el verso	62
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	64
. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO	
FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE	
EN EL VERSO	65
. cap. 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE	
VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO.	
índice	66
5.0. Introducción	67
5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" ..	68
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren	
abreviación en hiato	68
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no	
sufren abreviación	71
5.2. "kaí" en hiato	73
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ...	73
5.2.2. Casos de "kaí" en hitao que no abrevia	76
. ILIADA, CANTO III	77
. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA	
FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL	
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. índice.	78
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato .	79
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	81
1.2.1. Perispómenas en hiato que no	

sufren abreviación	81
1.2.2. Perispómenas acabadas en vocal larga o diptongo final que no están en hiato .	83
. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). índice..	
2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	89
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, que abrevian en hiato, con acento en vocal larga o diptongo	89
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	91
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato	92
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o dip- tongo final distinto de -ai -oi	94
2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que no sufren abreviación	96
. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES). índice.	
3.1. Palabras proparoxítonas terminadas -ai -oi	102
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	102
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	104
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevia	104
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	106
3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	109
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido breve (que sufre abreviación en hiato)	109
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que sufren abreviación en hiato	109
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	109
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas	

acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que sufren abreviación en hiato	110
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final	
-ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	112
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con vocal breve portadora del acento, que no abrevian en hiato	112
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en -ai -oi, con vocal larga portadora del acento, que no abrevian en hiato (no hay datos)	
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que no están en hiato	112
3.2.2.4. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal breve que no están en hiato	113
3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	115
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi que sufre abreviación en hiato	115
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	115
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	115
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	116
3.4. Properispómenas con diptongo final	
-ai -oi	119
3.4.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	119
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	120
3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	120
3.4.2.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	120
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	121
. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO	
	122

. cap. 5. ENCLÍTICAS Y PROCLÍTICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice	123
5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" .	124
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren .	124
abreviación en hiato	
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no sufren abreviación	126
5.2. "kaí" en hiato	128
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ..	128
 . ILIADA, CANTO XI	 130
. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice.	131
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato	132
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	133
1.2.1. Perispómenas en hiato que no sufren abreviación	133
1.2.2. Perispómenas acabadas en vocal larga o diptongo final que no están en hiato	136
 . cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). Índice.	143
2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	144
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, que abrevian en hiato, con acento en vocal larga o diptongo	144
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	146
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato	147
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o dip- tongo final distinto de -ai -oi	148
2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que no sufren abreviación	149
. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES). Índice.	151

3.1. Palabras proparoxítonas terminadas	en
-ai -oi	154
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai	
-oi que sufren abreviación en hiato	154
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai	
-oi que no sufren abreviación	157
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final	
-ai -oi en hiato que no abrevia	157
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas	
en -ai -oi que no están en hiato	158
3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	161
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final	
-ai -oi medido breve (que sufre	
abreviación en hiato)	161
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en	
-ai -oi con acento en vocal larga	
que sufren abreviación en hiato	161
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas	
en -ai -oi, con acento en vocal breve, que	
abrevian en hiato	162
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas	
acabadas en -ai -oi, con acento en vocal	
breve, que sufren abreviación	
en hiato	162
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final	
-ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	164
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en	
-ai -oi con vocal breve portadora	
del acento, que no abrevian	
en hiato	164
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en	
-ai -oi, con vocal larga portadora del	
acento, que no abrevian en hiato	165
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en	
-ai -oi con acento en vocal larga que no	
están en hiato	165
3.2.2.4. Paroxítonas acabadas en	
-ai -oi con acento en vocal breve	
que no están en hiato	166
3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	168
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai	
-oi que sufre abreviación en hiato	168
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai	
-oi medido largo (que no sufre	
abreviación)	169
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final	-ai
-oi, en hiato, que no abrevia	169
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai	
-oi no seguidas de vocal inicial de palabra	
siguiente en el verso	169

3.4. Properispómenas con diptongo final	
-ai -oi	173
3.4.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	173
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	174
3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	174
3.4.2.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	174
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	176
. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO	177
. cap. 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice	178
5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" .	179
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren abreviación en hiato	179
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no sufren abreviación	181
5.2. "kaí" en hiato	182
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ..	182
. CONCLUSIONES DE LA ILIADA	186
1. Clasificación y explicación de los fenómenos .	189
2. Comparación de resultados	215
- <u>SECCION 2ª - HESIODO</u>	230
. TEOGONIA	231
. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice.	232
1.0. Introducción	233
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato	235
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	237
1.2.1. Perispómenas en hiato que no sufren abreviación	237
1.2.2. Perispómenas acabadas en vocal larga o diptongo final que no están en hiato	238

1.3. Resultados relativos a las perispómenas con final distinto de	
1.3.1. Naturaleza del acento	244
1.3.2. Posiciones del verso que ocupan los finales de las perispómenas	245
1.3.2.1. Abreviación en el primer metro del verso	247
1.3.2.2. Abreviación en la bucolica	248
1.3.3. Abreviación en hiato en las fórmulas .	249
1.3.4. La vocal inicial siguiente	252

. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). índice. 254

2.0. Introducción	257
2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	260
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, que abrevian en hiato, con acento en vocal larga o diptongo	260
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	261
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato	262
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi	265

2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga
o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que
no sufren abreviación

2.3. Resultados relativos a las palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi	267
2.3.1. Posición y naturaleza del acento	267
2.3.2. Posiciones que ocupan los finales en hiato de palabras no perispómenas con final distinto de -ai -oi	270
2.3.2.1. Posiciones del verso de las paroxítonas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, acentuadas en vocal larga	270
2.3.2.2. Posiciones en el verso de las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve	271
2.3.2.3. Posiciones en el verso de las paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve	272
2.3.2.4. Posiciones en el verso de las oxítonas con diptongo o vocal larga distinto de -ai -oi	274
2.3.2.5. Posiciones del verso de las	

palabras no perispómenas con vocal larga o
 diptongo distinto de -ai -oi, que no
 abrevian 276

. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O
 BREVES). índice. 277

3.0. Introducción	280
3.1. Proparoxítonas terminadas en -ai -oi	283
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	283
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	286
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevia	286
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	286
3.1.3. Resultados relativos a las proparoxítonas acabadas en -ai -oi	290
3.1.3.1. Posición del acento	290
3.1.3.2. Posiciones en el verso de las proparoxítonas que sufren abreviación en hiato	291
3.1.3.3. Posiciones en el verso de las proparoxítonas en hiato que no sufren abreviación	292
3.1.3.4. Posiciones en el verso de las proparoxítonas que no están en hiato ..	293
3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	294
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido breve (que sufre abreviación en hiato)	294
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que sufren abreviación en hiato	294
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	294
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que sufren abreviación en hiato	294
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	295
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con vocal breve portadora del acento, que no abrevian en hiato	295
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en -ai -oi, con vocal larga portadora del acento, que no están en hiato	295
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal breve que no	

están en hiato	295
3.2.3. Resultados relativos a las paroxítonas acabadas en -ai -oi	298
3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	301
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi que sufre abreviación en hiato	301
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	302
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	302
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	303
3.3.3. Resultados relativos a las oxítonas acabadas en -ai -oi	305
3.4. Properispómenas acabadas en diptongo -ai -oi	307
3.4.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	307
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai - oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	308
3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai - oi, en hiato, que no abrevia	308
3.4.2.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	309
3.4.3. Resultados relativos a las properispómenas acabadas en -ai -oi	311
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	176
3.5.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	312
3.5.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	312
3.5.2.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi, en hiato, que no abrevian	312
3.5.2.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	313
3.5.3. Resultados relativos a las perispómenas acabadas en -ai -oi	314
. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO	315
. cap. 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice	316

5.0. Introducción	317
5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" .	318
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren abreviación en hiato	318
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no sufren abreviación	320
5.2. "kaí" en hiato	322
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ..	322
5.2.2. Casos de "kaí" en hiato que no abrevia	328
. TRABAJOS Y DIAS	330
. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA	
FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL	
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. Índice.	330
1.0. Introducción	331
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato	333
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	335
1.2.1. Perispómenas en hiato que no sufren abreviación	335
1.2.2. Perispómenas no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	335
1.3. Resultados relativos a las perispómenas con final distinto de -ai -oi	343
1.3.1. Naturaleza del acento	343
1.3.2. Posiciones del verso que ocupan los finales de las perispómenas	343
1.3.2.1. Abreviación en principio de verso	346
1.3.2.2. Abreviación en la bucolica	346
1.3.3. Abreviación en hiato en las fórmulas .	347
1.3.4. La vocal inicial siguiente	347
1.3.5. Características de las palabras en hiato	348
. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O	
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES).	
Índice.	350
2.0. Introducción	353
2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	356
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, con acento en vocal larga o diptongo	356
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	357
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato	358
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o diptongo final	

distinto de -ai -oi	360
2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que no sufren abreviación	362
2.3. Resultados relativos a las palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi	363
2.3.1. Posición y naturaleza del acento	363
2.3.2. Posiciones que ocupan los finales en hiato de palabras no perispómenas con final distinto de -ai -oi	365
2.3.2.1. Posiciones del verso de las paroxítonas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, acentuadas en vocal larga	365
2.3.2.2. Posiciones en el verso de las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve	366
2.3.2.3. Posiciones en el verso de las paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve	367
2.3.2.4. Posiciones en el verso de las oxítonas con diptongo o vocal larga distinto de -ai -oi	368
2.3.2.5. Posiciones del verso de las palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi, que no abrevian	368
. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES). índice.	370
3.0. Introducción	375
3.1. Proparoxítonas terminadas en -ai -oi	378
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	378
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	381
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevia	381
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	382
3.1.3. Resultados relativos a las proparoxítonas acabadas en -ai -oi	389
3.1.3.1. Posición del acento	389
3.1.3.2. Posiciones en el verso de las proparoxítonas que sufren abreviación en hiato	390
3.1.3.3. Posiciones en el verso de las proparoxítonas en hiato que no sufren abreviación	391
3.1.3.4. Posiciones en el verso de las proparoxítonas que no están en hiato ..	392

3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	393
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido breve (que sufre abreviación en hiato)	393
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que sufren abreviación en hiato	393
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	393
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que sufren abreviación en hiato	394
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	394
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con vocal breve portadora del acento, que no abrevian en hiato	394
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en -ai -oi, con vocal larga portadora del acento, que no están en hiato	395
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal breve que no están en hiato	396
3.2.3. Resultados relativos a las paroxítonas acabadas en -ai -oi	398
3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	401
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi que sufre abreviación en hiato	401
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	402
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	402
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	402
3.3.3. Resultados relativos a las oxítonas acabadas en -ai -oi	405
3.4. Properispómenas acabadas en diptongo -ai -oi	407
3.4.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	407
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai - oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	407
3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai - oi, en hiato, que no abrevia	407

3.4.2.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	408
3.4.3. Resultados relativos a las properispómenas acabadas en -ai -oi	411
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	412
3.5.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	412
3.5.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	412
3.5.2.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi, en hiato, que no abrevian	412
3.5.2.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	412
3.5.3. Resultados relativos a las perispómenas acabadas en -ai -oi	413
. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO	414
. cap. 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. índice	416
5.0. Introducción	417
5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" .	417
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren abreviación en hiato	417
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no sufren abreviación	419
5.2. "kaí" en hiato	421
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ..	421
5.2.2. Casos de "kaí" en hiato que no abrevia	425
. CONCLUSIONES DE TEOGONÍA Y DE TRABAJOS Y DÍAS.	426
. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO.....	428
1.1. Perispómenas que sufren abreviación en hiato	428
1.2. Perispómenas que no sufren abreviación	428
1.2.1. Perispómenas en hiato que no sufren abreviación	428
1.2.2. Perispómenas acabadas en vocal larga o diptongo final que no están en hiato	429
. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)	430

2.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi que sufren abreviación en hiato	430
2.1.1. Paroxítonas acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, que abrevian en hiato, con acento en vocal larga o diptongo	430
2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en vocal larga o diptongo distinto de ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	431
2.1.3. Paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato	432
2.1.4. Oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi	432
2.2. Palabras no perispómenas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, en hiato, que no sufren abreviación	433
. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)	434
3.1. Palabras proparoxítonas terminadas en -ai -oi	434
3.1.1. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	434
3.1.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no sufren abreviación	434
3.1.2.1. Proparoxítonas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevia	435
3.1.2.2. Proparoxítonas acabadas en -ai -oi que no están en hiato	435
3.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi	436
3.2.1. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido breve (que sufre abreviación en hiato)	436
3.2.1.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que sufren abreviación en hiato	436
3.2.1.2. Paroxítonas polisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que abrevian en hiato	437
3.2.1.3. Paroxítonas bisílabas acabadas en -ai -oi, con acento en vocal breve, que sufren abreviación en hiato	438
3.2.2. Paroxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	438
3.2.2.1. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con vocal breve portadora del acento, que no abrevian en hiato	438
3.2.2.2. Paroxítonas acabadas en -ai -oi, con vocal larga portadora del acento, que no abrevian en hiato	439
3.2.2.3. Paroxítonas acabadas en -ai -oi	

con acento en vocal larga que no están en hiato	439
3.2.2.4. Paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal breve que no están en hiato	440
3.3. Oxítonas con diptongo final -ai -oi	440
3.3.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi que sufre abreviación en hiato	441
3.3.2. Oxítonas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación)	441
3.3.2.1. Oxítonas con diptongo final -ai -oi, en hiato, que no abrevia	441
3.3.2.2. Oxítonas acabadas en -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	442
3.4. Properispómenas con diptongo final -ai - oi .	442
3.4.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi que sufren abreviación en hiato	443
3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación) ..	443
3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai - oi, en hiato, que no abrevia	443
3.4.2.2. Properispómenas con diptongo final -ai - oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso	444
3.5. Perispómenas acabadas en -ai -oi	445
3.5.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi que sufren abreviación en hiato	445
3.5.2. Perispómenas con diptongo final -ai -oi que no abrevian	446
3.5.2.1. Perispómenas con diptongo final -ai -oi, en hiato. que no abrevian	446
3.5.2.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi, que no están en hiato.	446
. Cap. 4. SINICESIS DE DIPTONGO LARGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO	448

. cap. 5. ENCLÍTICAS Y PROCLÍTICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIEN

5.1. Enclíticas y proclíticas distintas de "kaí" .	449
5.1.1. Enclíticas y proclíticas que sufren abreviación en hiato	449
5.1.2. Enclíticas y proclíticas en hiato que no sufren abreviación	449
5.2. "kaí" en hiato	449
5.2.1. Casos de "kaí" en hiato que abrevia ..	449
5.2.2. Casos de "kaí" en hitao que no abrevia	450

. CONTRASTE DE LOS RESULTADOS RELATIVOS A LOS DATOS
DE LA TEOGONÍA Y DE TRABAJOS Y DÍAS 451

. Contraste de los resultados obtenidos 452

. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL, ACENTUADO (PERISPOMENAS) CON VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. 453

. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). 458

. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O
BREVES)..... 464

. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE
EN EL VERSO 476

- CONCLUSIÓN I: Contraste de los resultados obtenidos en
Homero y Hesíodo 483

. cap. 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA
FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. 485

. cap. 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES). 486

. cap. 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O
BREVES)..... 488

. cap. 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE
EN EL VERSO 494

- CONCLUSIÓN II. Síntesis. 495

- BIBLIOGRAFIA 511

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVO.

Decir una vez más que la lectura de los textos de Homero y Hesíodo sigue siendo un campo inagotable de delectación y de preguntas es tan evidente como gratificante.

Algunas de tales preguntas se han respondido de forma satisfactoria y convincente, lo que se refleja en obras de inapreciable valor, de las cuales ya no podemos prescindir a la hora de emprender cualquier investigación sobre la materia, y que son fruto del ingenio y del esfuerzo.

Pero en innumerables ocasiones el lector puede considerarse afortunado cuando tiene la sorprendente oportunidad de quedar asombrado, temeroso y a la vez fuertemente estimulado al tropezar de pronto con una de esas preguntas.

Han sido muy numerosos y diversos a lo largo de la historia de la filología los estudios que se han realizado sobre la métrica y la fonética griega, tanto en lo concerniente a cada una de estas materias por separado como desde el punto de vista de la relación que tienen entre sí.

El propósito principal del trabajo llevado a cabo en esta tesis es la revisión y el análisis, en

algunos textos de la épica griega arcaica, de las ocasiones en que la cantidad vocálica, que condiciona o determina la posición del acento en la lengua, difiere de la cantidad vocálica que determina la cantidad silábica en los casos de sílaba abierta.

Ciertos fenómenos métricos, que se producen en interior de verso, tales como la "correptio epica", la ausencia de abreviación en hiato en diptongos finales - ai -oi de los que son breves para el acento, o la sinalefa, deberían tener repercusiones sobre la posición y/o naturaleza del acento tonal griego¹.

Así sería si tenemos en consideración dos supuestos:

A) Que las leyes de la acentuación griega sean válidas en la poesía épica como en la lengua, como es la opinión generalizada.²

B) Que el concepto de cantidad silábica aceptado mayoritariamente, es, en palabras de West³:

"A syllable is long if it is 'closed' (i.e. ends with a consonant) or if it contains a long vowel or

¹Nos referiremos solamente a la ley de limitación, antigua y panhelénica, y a la ley jónico-ática de la penúltima acentuada. Para el comportamiento del lesbio por una parte, y del dorio por otra, vide infra, apartado 4, "El acento".

² Para la cuestión de la existencia del acento y de su neutralización en los textos poéticos, cf. el apartado relativo al acento en esta introducción.

³Greek metre, Oxford 1982, pág. 8.

diphthong. Otherwise it is short".

Por tanto, si nos atenemos a esta definición, la cantidad silábica en las sílabas abiertas estaría fundamentada en la cantidad del elemento vocálico que éstas contienen.

Asimismo, una vocal larga debe ser reconocida y distinguida de una vocal breve por el oyente en el verso como en la lengua, por lo que cabe preguntarse en qué medida los referidos fenómenos dificultarían la percepción de la cantidad vocálica.

Para aportar una mayor claridad a los planteamientos que acabamos de exponer pueden servir de ilustración los siguientes ejemplos:

Cuando una palabra como "Ouranoû", genitivo de "Ouranós", sufre abreviación en hiato⁴, ¿cómo podría realizarse la inflexión tonal del acento circunflejo en la vocal breve resultante?

Por otra parte es destacable que los diptongos -ai -oi (con primer elemento breve) en posición final de palabra cuentan casi todos como breves para el acento, pero se miden sin embargo como largos en el verso. En consecuencia, cuando una palabra como "lúomai" se encuentra en el verso y no abrevia en hiato (por no ir seguida de una palabra que empiece por vocal, o por no

⁴ Para las teorías referentes a la abreviación en hiato, vide *infra*, apartado 3 de la Introducción.

abreviar en hiato), ¿cómo podría la palabra en cuestión seguir siendo proparoxítona, puesto que su diptongo final -ai se mide como largo? Para el desplazamiento del acento en dorio una mora hacia el final de la palabra, vide infra, apartado 4, y conclusiones.

Del mismo modo, ¿cómo podría una palabra del tipo "koûrai" portar acento circunflejo cuando su diptongo final -ai no es breve para la métrica, es decir, todas las veces que no abrevia en hiato?

Un cuarto problema sería el que se nos plantea en los casos de diptongo largo final (o incluso triptongo) abreviado ante vocal inicial de palabra siguiente en el verso, como en el ejemplo de Il. 1. 15: "khruséo:i anà ské:ptro:i" (principio de verso), donde la secuencia vocálica -eo:i se mide como breve. ¿De qué forma se pronunciaría esa sílaba breve, qué timbre tendría y dónde se realizaría el acento?

Por otra parte, considerando la posibilidad de que se produzcan las mencionadas alteraciones, ¿podría este hecho causar confusiones en el oyente desde el punto de vista morfológico, ya que la parte afectada de la palabra sería la desinencia? Téngase en cuenta a este respecto la función distintiva (que sería la relevante en este fenómeno) del acento griego⁵.

⁵Con referencia a los casos de vocal larga o diptongo final tónicos, cf. Erik Wahlström, Accentual responsion in Greek strophic poetry, Helsinki 1970: 6: "But on a

Aceptando pues, los dos supuestos mencionados: Que las leyes del acento griego son operativas en la métrica como en la lengua, y que la cantidad silábica se define como es habitual, nos planteamos qué incidencia podrían tener en la posición y/o naturaleza del acento los fenómenos métricos antes referidos, puesto que éstos modificarían la cantidad de la última vocal de palabra en sílaba libre dentro del verso.

A la vista de los resultados nos preguntaremos si realmente la cantidad silábica en el caso de sílaba abierta se basa en la cantidad vocálica entendida como tal en la lengua, cantidad vocálica de la que depende en mucha medida la posición y/o naturaleza del acento.

long ultimate both the acute and the circumflex are possible and here the difference is phonologically relevant".

2. UNA OJEADA A LA LENGUA DE LA ÉPICA ARCAICA.

La problemática de la crítica homérica contemporánea puede situarse entre la apreciación estética y literaria de los poemas por una parte, y el estudio de los aspectos técnicos y estilísticos, tales como la dicción formular y todo lo que ésta conlleva. Tanto en Homero como en la restante épica arcaica, en lo tocante a la lengua, hay que barajar por una parte la dinámica de una poesía oral con todos sus recursos, y por otra la procedencia de la tradición épica, distinguiendo cualitativamente en ambos aspectos a Homero, Hesíodo y los Himnos.

En la pasada década I. R. Alfageme (1984) recogía la situación de la compleja problemática que se deriva de este planteamiento. En lo que se refería a la tradición, se hablaba de una de ámbito jónico, en la que se rechazaba la existencia de una fase eólica y en la que se insertan la *Iliáda* y la *Odisea*⁶ mientras que Hesíodo pertenecería a una tradición épica septentrional⁷, en la que se incluirían también los

⁶Así D. G. Miller, Homer and the Ionian tradition, Innsbruck 1982.

⁷ Cf. C. O. Pavese, Studi sulla tradizione epica rapsodica, Roma 1974, siguiendo a J. A. Notopoulos, "Homer, Hesiod and the Achean heritage of oral poetry", *Hesperia* 29, 1960, 77-197.

Himnos.

R. Janko⁸, se planteaba como hipótesis de trabajo el hecho de que en una tradición oral, es de esperar que la frecuencia de los arcaísmos descienda mientras que las innovaciones aumenten. Janko estudiaba una serie de rasgos tales como el tratamiento de la digamma, el G. singular de los temas en -o, el G. plural de los temas en -a, el G. singular de los temas en -a masculinos, el D. y Ac. de los temas en -a y en -o; el uso de las formas "Ze:nós", etc, en los casos oblicuos de "Zeús"; el empleo de la -/n/ móvil.

Para cada una de los poemas consideradas hace Janko un seguimiento de dichos rasgos, pudiendo comprobar la magnitud de la extensión de arcaísmos e innovaciones, obteniendo de este modo una cronología relativa entre ellos. Casi todos los poemas manifiestan un comportamiento bastante coherente, de lo que el autor deduce que son poemas orales en los que tiene lugar un desarrollo natural a medida que la lengua de los poemas sigue la dirección de la lengua vernácula. El trabajo de Janko se apoya, como es natural, en datos estadísticos.

La cronología relativa resultante para Homero y

⁸En Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic development in epic diction (Cambridge 1982).

Hesíodo, resulta ser *Iliáda*, *Odisea*, *Teogonía*, *Trabajos y días*. Del estudio de los himnos destacaré que en el Himno a Apolo, resultan bien diferenciadas la parte de Apolo Pitio de la de Apolo Delio.

Janko apoya la tesis de una fase eolia de la epopeya.

En cuanto a las fórmulas, P. Vivante⁹(1982) trata de demostrar que los epítetos tienen un significado concreto y específico, y que siempre son relevantes para el texto, frente a la consideración del epíteto ornamental de Parry.

Por su parte F. X. Strasser¹⁰ (1984), que preparaba un índice por ordenador de las expresiones repetidas en la épica arcaica, se plantea los diferentes tipos de repeticiones y las explicaciones que se han dado para su aparición. Éstas han sido de tres tipos. Considerar la repetición como cita, considerarla como fórmula, o bien entenderla como expresión de una Gestalt subyacente. Strasser cree que las tres explicaciones no deben excluirse entre sí. Las citas sirven a un propósito poético determinado. Al grupo tercero pertenecerían grupos fónicos que aparecen

⁹En The epithets in Homer. A study in poetic values (New Haven-Londres 1982).

¹⁰~~Zu den Iterata der frühgriechischen Epik~~, Königstein 1984.

de modo recurrente, independientemente de su estructura sintáctica. El autor estudia en pormenor las "técnicas de repetición", y en especial los pasajes que se repiten con pequeñas modificaciones.

W. C. Thalmann (1984)¹¹ se alineaba con Austin, M. W. Edwards. A. Edwards, MacLeod y otros, al insistir en el hecho de que mientras las fórmulas pueden tener ventajas mnemotécnicas y de construcción del verso para el poeta, esto no impide la creatividad del autor en cuanto a adecuación literaria consciente.

F. Ferrari (1986)¹², se planteaba de nuevo el problema de aunar la dicción formular con la conciencia de que el genio de un autor está detrás de la composición de los poemas. Para Ferrari los poemas homéricos son de composición oral. Cuando el poeta se encuentra con fórmulas que no son del todo adecuadas a un pasaje determinado, trata de corregirlas; a esta técnica llama Ferrari autocorrección.

Siguiendo con el problema de la lengua homérica, M. Meier-Brügger¹³ (1986) señalaba que el poeta se sirve, para la presentación de sus poemas, de la lengua

¹¹ Conventions of form and thought in early Greek epic poetry, Baltimore-Londres 1984.

¹² Oralità ed espressione: ricognizione omerica, Pisa 1986.

¹³ "Homerische Kunstsprache: synchron und diachron", Glotta 64, 1986, 127-143.

artística tradicional en hexámetros. Se separa más o menos, en los planos fonético, formal y léxico de la lengua hablada del siglo VIII (un jónico para nosotros prácticamente desconocido) y marca así su distanciamiento frente a lo cotidiano. El rapsoda aprende esta lengua artística de otros rapsodas y llega a dominarla. El hexámetro se encuentra al final de un largo desarrollo. La lengua épica es típica de una poesía oral. Presenta un buen número de formas acuñadas en relación con la métrica. Se presenta como una coexistencia de arcaísmos y neologismos, de jonismos y eolismos. "Kurz, sie ist ein Amalgam verschiedenster Elemente" (ibid. 129).

Recoge este autor el planteamiento que Latacz¹⁴ (1979) hace de la intervención de Homero en la tradición épica. Nacido en Asia Menor hacia el 770, aproximadamente hacia el año 730, dio nueva expresión al nuevo sentimiento de la nobleza reviviendo el antiguo canto de la guerra de Troya. Por el éxito de la *Iliada*, unos veinte años después, con los cambios que las colonizaciones habían traído al cuadro tradicional del hombre y del mundo, compuso la *Odisea*. La consideración de estos poemas como grandes composiciones concebidas de una manera directa, implica

¹⁴ En Tradition und Neuerung, Darmstadt 1979.

que no solo para entender el contenido, sino que también para comprender su expresión hay que recurrir a la sincronía.

Para poder responder a la cuestión de lo antiguo y lo reciente, de jonio y eolio en la lengua homérica, hay que efectuar primero un estudio sincrónico y después un estudio diacrónico.

Para ejemplificar esto, Meier-Brügger estudia las formas de los pronombres personales de primera y segunda persona del plural, que presentan formas jónicas y formas eolias. Tras un minucioso examen de las formas y de sus posiciones en el verso, concluye el autor diciendo que el poeta dispone de un paradigma normal espondaico jónico ("e:meîs, e:méas, e:méo:n, e:mîn) y las formas paralelas de 2a persona). La sínicesis se debe a la presión del metro; en la lengua contemporánea el Ac. y el G. eran trisilábicos. Las formas eolias "ámme, ámmi, ámmes" y "umme, úmmi, úmmi, úmmes" pertenecen a material épico y se sitúan en posiciones métricas fijas del verso (especialmente en [3v]). En casos normales, a causa de la entrada regulada por la métrica de las formas, no hay una diferencia de significado entre formas eólicas y formas jónicas. Sólo a final de verso puede el poeta emplear algunas veces formas eolias para expresar un énfasis intenso.

Fuera de este marco se encuentran las formas "hê:mas" y "'hê:min". Pueden derivar de la lengua coloquial contemporánea. Parecen haber entrado en el epos en fase reciente, sustituyendo a formas eolias. No es posible explicar el paradigma secundario jónico-trocaico como paradigma normal originario y suponer "he:més, humés" tras "he:meïs, humeïs". Tanto lo que ha referido Meier-Brügger sobre la composición inmediata de los poemas, como el hecho de que los jonismos espondaicos estén en posición fija, impiden una sustitución "hacia atrás" ("Rückumsetzung").

Sobre la cuestión de la fase aquea de la epopeya volvía M. Peters¹⁵ (1986), que la niega. Revisa varios arcaísmos morfológicos que pueden postularse para el "aqueo", con los cuales se relacionan morfemas innovados en jónico y eolio con distinto valor métrico, lo que excluye la hipótesis de una substitución; estos arcaísmos además son ajenos al epos homérico o han sido ajenos con toda verosimilitud a la épica prehomérica. Concluye proponiendo Peters que en los llamados dialectos "aqueos" han de verse dialectos mixtos eolios/peloponesios/antiguo peloponesio que existían

¹⁵ "Zur Frage eine 'achäischen' Phase des griechischen Epos", -o-o-pe-ro-si. Festschrift E. Risch, Berlín-Nueva York 1986, 303-319.

todavía en época premicénica y que pueden llamarse dialectos "altpeloponnesische".

M. L. West¹⁶ (1988), recorre varios momentos en la evolución de la épica. A un acervo indoeuropeo remontan las fórmulas que en védico y griego incluyen la palabra "fama", entre ellas la célebre correspondencia "kléos áphthiton", "srávo áksitam". También en otras lenguas indoeuropeas se encuentran nombres propios compuestos de esa misma palabra. No es que el cantar hechos heroicos sea ya épica, pero es su precedente. También el verso que consiste en tres nombres propios, estando el último acompañado de un epíteto, tiene probablemente sus raíces en indoeuropeo.

En cuanto a la épica micénica, lo más significativo no es la evidencia arqueológica, reforzada por la lengua después del desciframiento, en relación con los poemas homéricos. Más importante es que ciertos rasgos de la lengua épica parecen pertenecer a una fase de la lengua griega anterior al micénico del lineal B; entre ellos, la libertad en la colocación de los preverbios, el hecho de que ciertas palabras entraran en el hexámetro si se mantuviera la r sonante como vocal silábica. Otros rasgos coinciden

¹⁶ "The rise of the Greek epic" (JHS 108, 1988, 151-172).

con la época del micénico. Probablemente en el siglo XIV la épica micénica estaba en hexámetros.

Se refiere después West a la épica micénica tardía y eolia. A partir del estudio de una serie de héroes, de los que se deduce la importancia que jugó Tesalia, trae a colación la supuesta fase eolia que por razones lingüísticas se ha supuesto como anterior a la jónica en el desarrollo de la épica. West comparte la opinión de que cierto número de eolismos, que resiste las críticas, son el resto de la lengua poética eolia que posteriormente adaptaron los poetas jonios (contra Hooker y D. G. Miller¹⁷, que las suponen contemporáneas y ejerciendo mutuas influencias). West recoge los rasgos eolios que aseguran la existencia de una fase eolia anterior y no coetánea, a su juicio. Aunque admite un período de concurrencia de las dos tradiciones, la eolia y la jónica. Al menos, la eolia duró lo suficiente como para que Safo utilice el nombre "Pérramos" en lugar de la forma homérica.

Dentro de la fase jonia, West matiza que es Eubea el lugar probable en el que la lengua épica adquiere su forma definitiva. No es jonio oriental la base de la épica, sino jonio central u occidental. Son tres los

¹⁷ J. Hooker, The language and the text of the Lesbian poets, Innsbruck 1977; D. G. Miller, Homer and the Ionian epic tradition, Innsbruck 1982.

criterios lingüísticos que apoyan esta hipótesis. El tratamiento de la labiovelar en "poû, pô:s, póte, poîos", etc. es en la épica /p/, como en los escritores occidentales (Aquíloco, Eveno, Solón y otros, mientras que los del Este, Calino, Mimnermo, Semónides, Hiponacte, Anacreonte, usan el tratamiento /k/. También la ausencia de alargamiento compensatorio tras la pérdida de wau postconsonántica ("enáte:, xeníe:) tiene que ser lesbio o jónico oriental. La ocasional correptio attica es también un rasgo más propio del Oeste que del Este. Eubea se relacionó con Tesalia desde la segunda mitad del siglo XI, y entonces pudo la poesía eolia entrar en Eubea.

Pero hay que contar además, sigue West, con que los bardos eolios hayan adquirido dorismos. Tebas y Argos son lugares con sagas importantes, y es normal que en ellos hubiera poesía. Así se explica que en Hesíodo aparezcan eolismos no homéricos y formas de griego occidental atribuibles a su entorno personal, beocia. Si estos bardos eolios pasaron a Eubea en el siglo X o IX, pudieron llevar consigo algunos rasgos de griego occidental. Entre estos rasgos estarían las formas del pronombre de segunda persona "túne:, teoîo, teîn"; las formas del reflexivo "heé, heoî"; los posesivos "hamós" y "humós"; la preposición "próti", y el futuro "esseítai".

Tanto en fase micénica como después del 900, la influencia de Oriente ha tenido que ser importante. Y precisamente los contactos comerciales llegaban de Siria y Cilicia por Chipre, y desde Rodas o Creta, al Atica y a Eubea.

Desde mediados del siglo VIII la nueva épica se hizo panhelénica, su dialecto y sus convenciones, ya fijas, estuvieron al alcance de los poetas todos para su imitación. La Odisea puede ser un poema de Eubea. Pero el poeta de la Ilíada vivió en Asia Menor. "...epic was no longer the regional phenomenon that it had been during the Dark Age and the earlier geometric period. Its final maturity was a national glory" (ibid. 172).

En una obra colectiva dirigida nuevamente por J. Latacz (1991)¹⁸, éste inicia el volumen con una revisión de la cuestión homérica. En lo que se refiere a la lengua, se ha partido de la diversidad dialectal y cronológica, y de su artificialidad.

En lo que se refiere a la lengua homérica en general, hay que destacar los capítulos dedicados a ella en los comentarios a la Ilíada (dirigido por Kirk,

¹⁸Zweihundert Jahre Homer-Forschung. Rückblick und Ausblick. Stuttgart-Leipzig 1991.

1985-1993) y a la Odisea (dirigido por Heubeck, 1981-1986). Así el debido a Hainsworth en el vol. I del comentario a Odisea (Roma 1981, con versión inglesa de Oxford 1988), o el de Hoekstra sobre la dicción homérica en el volumen IV (1984, tr. ingl. 1988). Igualmente el redactado por Kirk en el vol. I del comentario a la Ilíada (Cambridge 1985, 5-7). En cuanto a las fórmulas y su génesis e interpretación, así como a la estructura del verso y a la que él llama técnica acumulativa, destacaremos las páginas dedicadas por Kirk, *ibid.* 24-37; y en cuanto a las fórmulas es de gran importancia la aportación de Hainsworth en el vol. III de este comentario, 1993: 1-31.

Puede decirse que estos dos comentarios, unidos al colectivo editado por Latacz en 1991, aportan las visiones de conjunto más importantes de estos años.

Nos referiremos más adelante a los fenómenos concretos del encuentro de vocales. Añadamos aquí que, en cuanto a la datación de los poemas de Homero y Hesído ha vuelto nuevamente West (1995)¹⁹ presentando nuevas pruebas, para concluir que para la Ilíada tenemos un terminus post quem en el 688 ó 678, y un terminus ante quem en el 630. Aquilatando más las

¹⁹"The date of the Iliad", *MH* 52, 1995, 203-219.

fechas piensa que del 670 al 640, o más bien del del 660 al 650 debió de componerse la Ilíada; en cuanto a los poemas de Hesíodo, los sitúa ahora entre el 680 y el 660, manteniendo así la anterioridad de Teogonía con respecto a Homero, que ya defendió en la Introducción a su edición comentada de la misma (Oxford 1966).

Revisiones recientes de la bibliografía homérica son las de F. Létoublon, 1994²⁰, y A. Bernabé, 1995²¹. Para la lengua de Hesíodo se encuentra en prensa un volumen dirigido por A Bernabé, en el que el capítulo de la lengua ha sido redactado por I. R. Alfageme, y que hemos podido utilizar para nuestra tesis.

²⁰"Regard sur les études homériques", REG 107, 1994, 177-182.

²¹ "La lengua de Homero en los últimos años: soluciones y perspectivas", Tempus 11, 1995, 5-38.

3. EL ENCUENTRO DE VOCALES EN FRONTERA DE PALABRA DENTRO DEL VERSO.

3.1. EL ENCUENTRO DE VOCALES.

Allen²² propone una clasificación de los encuentros de vocales ("vowel-junction") basado en el resultado, bisilábico o monosilábico, de las vocales en contacto. Al grupo de resultado bisilábico pertenecen el hiato sensu stricto y la correptio epica, mientras que al otro grupo pertenecen los fenómenos de fusión ("coalescence") (crasis, sinéresis y sinicesis) y de pérdida (elisión y prodelisión).

Comparemos estos procedimientos con los que Chantraine describe para los poemas homéricos (1958: 84 ss.) : "Dans quelques exemples une voyelle longue ou une diphtonge se confond pour la métrique avec une syllabe initiale souivante." Así podemos encontrar sinicesis, o según como se resuelva gráficamente, crasis. Por otra parte la elisión es frecuente, como lo es en jónico-ático (se eliden /a/, /e/, /o/, y a veces /i/ (ibid. 85). Mientras que el diptongo /ai/ se elide en jónico-ático y en Homero, /oi/ no se elide en

²²Cf. W.S. Allen, Vox Graeca, Cambridge 1987, 3ª ed., pp. 96-103, esp. p. 98.

jónico-ático, pero sí en Homero (Dativo *moi* por ejemplo). También nos encontramos con el empleo de la /n/ efelcística, y de la /s/ empleada al final de formas adverbiales. Además de estos procedimientos, la poesía homérica procede a abreviar vocales largas o diptongos ante vocal inicial de la palabra siguiente (excluyendo el final de verso).

Para nuestro trabajo interesan el hiato sensu stricto, es decir, el encuentro entre vocales sin transformación o pérdida de ninguna de ellas; la correptio epica, esto es la abreviación de una vocal larga o diptongo ante palabra de inicial vocálica; y los casos de fusión. La elisión (y la prodelisión) no entran en nuestro campo de estudio²³, ni, por supuesto, el empleo de la /n/ efelcística o de la /s/.

En nuestra tesis utilizamos "hiato" sensu lato siguiendo la definición de Brugmann. Según este autor, el hiato se produce por el contacto directo de dos

²³ En la lengua griega, tanto en prosa como en poesía, la elisión es una de las maneras de resolver el encuentro de vocales entre dos palabras consecutivas. Para las vocales o diptongos que sufren elisión en poesía, distinguiendo géneros y autores, cf. Korzeniewski 1968: 26; West 1982: 10-11. Para la elisión en la lengua. cf. W.S.Allen, Accent and Rhythm, 1973, 226 ss., y Vox Graeca, 3ª ed. 1987, 100 s. Para la elisión en Homero, cf. Wyatt, "Homeric Loss of /w/ and vowels in contact", Glotta 72, 1994, 119-150, esp. 129 ss.

vocales pertenecientes a dos sílabas distintas²⁴. Utilizo la designación de "hiato", pues, tanto para los casos en que el encuentro de vocales produce abreviación de la primera ("Hiatkürzung")²⁵ como en aquellos casos en los que no se produce²⁶. En nuestro trabajo nos ocuparemos del encuentro de vocales en frontera de palabra²⁷, estando constituido el segmento vocálico en el que termina la primera de las dos palabras en contacto, por vocal larga, diptongo de primer elemento breve o largo, o triptongo.

3.2. EL HIATO CONSERVADO EN FRONTERA DE PALABRA.

¿LICENCIA, O INTENCION DEL POETA?

²⁴ Cf. Brugmann-Thumb 1913: 141, citado por A. Athanassakis, en pág. 129 de "Hiatus, Word End and Correption in Hesiod", *Hermes* 98, 1970, págs. 129-145; este último recoge el estado de la cuestión. Para otros tratamientos posteriores del hiato, véanse E.J. Bakker, "Long Diphthongs and Hiatus in Early Greek Epic", *Mnemosyne* 41, 1988, 1-26, y P. Fortassier, *L'hiatus expressif dans l'Iliade et l'Odysée*, París 1989 (estado de la cuestión en pp. 13-18); W.F. Wyatt, "Homeric Hiatus", *Glotta* 70, 1992, 20-30, y "Homeric loss of /w/ and vowels in contact", *Glotta* 72, 1994, 119-150.

²⁵ Cf. R. Sjölund, *Metrische Kürzung im Griechischen*, Upsala 1938.

²⁶ Otros autores consideran hiato el encuentro de vocales que no da lugar a correptio y se mantiene como tal (así por ejemplo Maas 1962: 89).

²⁷ Dada la complejidad de la definición de palabra, utilizaré como hipótesis de trabajo que palabras son aquellas unidades superiores al monema que el oyente percibe con significado propio. Para una distinción entre palabra desde el punto de vista gramatical y desde el punto de vista fonológico, cf. W.S. Allen, *Accent and rhythm*, Cambridge 1973, 86.

Por lo que se refiere al hiato conservado entre palabras, desde antiguo se ha considerado rechazable; éste sólo ha sido relativamente frecuente en la poesía de Homero y Hesíodo.

Trasímaco e Isócrates introdujeron la práctica de evitar sistemáticamente el hiato; en cambio Heródoto y Tucídides no tuvieron en cuenta este hábito. La tendencia a evitar todo encuentro entre vocales se acentuó con Calímaco y Teócrito.

Puesto que el número de hiatos sensu stricto en Homero es muy alto, se ha intentado explicar su aparición con distintas hipótesis.

Según recoge Fortassier²⁸, con el descubrimiento de la digamma por parte de Bentley, buena parte de los hiatos quedaban eliminados; pero no todos. De modo que algunos optaron por eliminar la digamma (así Wolf, 1785, y Spitzner), y otros por eliminar en lo posible los hiatos restantes. Así Heyne (1802) insinúa que, como en otros pasajes homéricos en los que la partícula "ge" con elisión evita el encuentro de vocales, podrían "arreglarse" del mismo modo muchos otros hiatos. Ahrens (1851) admitió que se producía hiato en la cesura trocaica y en la bucólica, pero consideró los restantes inexplicables. Siguieron buscando explicaciones al

²⁸Cf. P. Fortassier, L'hiatus expressif dans l'Illiade et dans l'Odysée, París 1989, 13-19.

hiato La Roche (1860), y Hartel (1873), como otros autores posteriores.

Así Van Leeuwen (1918) recoge la historia de la digamma en el texto homérico, y sigue la tendencia a corregir el texto, sobre la base de que los rapsodas habrían distorsionado el texto de Homero, y de que restableciendo la digamma y arreglando el texto se restituiría el poema original.

Fue crucial la aportación de Milnam Parry (1928a y b), al introducir el concepto de fórmula, y comprobar que muchos de los hiatos se producían en el encuentro de fórmulas entre sí o en el punto de inserción de una fórmula con el resto del verso (especialmente en la cesura trocaica). De manera similar, al referirse a la procedencia del hexámetro, H.J. Mette (1956) y G. Nagy (1974), consideraron "que la imperfecta fusión de los antiguos núcleos cuya unión habría dado origen al hexámetro y, por ello, deben ser considerados arcaísmos métricos" (Crespo 1977: 16).

P. Chantraine (1945, 1958 ed. con conclusión nueva) consideró que la digamma, aunque existió en épocas anteriores, no estaba presente en los poemas homéricos. Así también Severyns (1946, 2ª ed) cree que los poetas no tenían ya noción de la digamma y que consideraban que las anomalías venían con las frases, algunas de ellas heredadas (formulares). Por su parte

Hoekstra (1965: 42 s.) se apoya en la dicción formular al considerar la desaparición de la digamma.

Al problema de la digamma ha vuelto recientemente Wyatt²⁹. Puesto que Tsopanakis³⁰ en 1983 vuelve a plantear la existencia de la digamma en los poemas homéricos, Wyatt (1994) revisa la cuestión, poniendo en evidencia que los pasajes en que ante digamma etimológica se produce elisión, son un claro argumento en contra de la existencia del fonema en Homero. Sin embargo, en ático aparece en inscripciones hasta el siglo V (aunque pocas veces).

Wyatt (1994) opina que la pronunciación de los poemas homéricos era consistente a lo largo de ellos, y que reflejaba la pronunciación de la lengua contemporánea (aproximadamente hacia el 700 a.C.), sin digamma. Como tendremos ocasión de exponer en las conclusiones, este razonamiento no nos parece adecuado. Es precisamente la mezcla de fenómenos prosódicos diferentes para una misma secuencia vocálica lo que el poeta pretende, alejándose del aquí y ahora, en el espacio y en el tiempo, o más bien superponiendo fenómenos antiguos con otros contemporáneos, del mismo modo que lo hace con la superposición dialectal, con

²⁹Cf. W. F. Wyatt, "Homeric loss of /w/ and vowels in contact", *Glotta* 72, 1994, 119-150.

³⁰Cf. Homeric researches, Tesalónica 1983, pp. 86-109.

la superposición sintáctica (uso del pronombre relativo "ho, he:, to" junto a conjunciones fosilizadas del relativo "hós, hé:, hó") y con la superposición de costumbres, formas de combate, inhumación y cremación, etc.

En lo que respecta a Hesíodo, recientemente Alfageme³¹ menciona que el uso de la digamma es mucho mayor en Homero que en Hesíodo, y concluye que "en general puede decirse que las escansiones sin digamma se deben a la labor de Hesíodo, mientras que las otras son tradicionales; además el tratamiento de la digamma en *La Teogonía* es distinto que al de *Los trabajos*."³²

En cuanto al doble tratamiento de una secuencia, según lleve o no digamma, "se explica, desde el punto de vista fonético, como efecto de la naturaleza semivocálica de este fonema. De hecho las semivocales, según nota Pavese (1974: 127 ss.), por su debilidad articulatoria pueden tenerse en cuenta o no en la prosodia. Incluso en los dialectos que mejor la conservan alternan en una misma inscripción formas con digamma y sin ella." (Alfageme, "La lengua ...", en prensa).

P. Chantraine (1958: 88-92) recoge los datos

³¹I.R. Alfageme, "La lengua de Hesíodo", en A. Bernabé, ed. *Hesíodo*, en prensa.

³²Cita los datos de Troxler (1964), según los que la digamma se conserva más en *Th.* que en *Op.*

esenciales del hiato en Homero. En lo que se refiere a vocal larga o diptongo ante vocal inicial puede resumirse así:

En el tiempo débil una vocal larga o diptongo se abrevia normalmente. Mientras que los diptongos -ai, -oi se abrevian muy frecuentemente (unas 6500 veces), es probable que la abreviación de -ou, -eu, -ei encubra un estadio más arcaico en el que las contracciones no habían tenido lugar, y por lo tanto, se producía elisión de la segunda vocal. Los diptongos de primer elemento largo abrevian mucho menos: así -o:i final abrevia 77 veces de cada 100, y -e:i 81 veces de cada 100, mientras que las finales -eu, -ou, -e:, -o:, -ei, -oi, -ai abrevian más del 93 %.

En tiempo fuerte no abrevian (por supuesto). Concretamente en el tercer metro se encuentran unas 700 largas no abreviadas.

El hiato se ha considerado desde varios puntos de vista.

Considerando que en la poesía antigua aparecen palabras en hiato con frecuencia, los estudiosos de la cuestión han clasificado los hiatos en "aceptables" y "rechazables" (Athanassakis³³ 1970: 131), según el tipo

³³A. Athanassakis, "Hiatus, word end, and correption in Hesiod", Hermes 98, 1970, 129-145.

de elementos vocálicos que entran en contacto; ya Quintiliano hizo una clasificación de este tipo. Así, hasta Chantraine (1945) los diptongos y vocales largas en hiato se clasificaban por su mayor o menor resistencia a sufrir la correptio, con un criterio puramente fonológico. En realidad esto era el resultado de comprobar los segmentos vocálicos largos en tiempo fuerte (que naturalmente no abrevian), con los de tiempo débil.³⁴ Athanassakis (1970: 131), en su estudio del hiato en Hesíodo, señala que Hardie y Shewan consideran más o menos desagradables ciertos encuentros de vocales y que estos criterios son cuando menos subjetivos.

Athanassakis (1970), por su parte, rechaza el criterio fonológico o prosódico (en Hesíodo) y apunta un puro criterio métrico: el hiato puede producirse después de cualquier segmento vocálico largo en tiempo fuerte, mientras que cualquier segmento vocálico largo puede sufrir correptio en tiempo débil.

Por su parte Bakker (1988: *passim*) se ocupa de los diptongos largos en hiato en tiempo fuerte (donde naturalmente no hay abreviación), incorporando a los

³⁴ Cf. crítica en Bakker, p. 2, de "Long diphthongs and hiatus in early Greek epic", *Mnemosyne* 41, 1988, 1-25,

criterios anteriores, fonológico y métrico, la flexión y yuxtaposición de fórmulas. Concluye que varios rasgos de la lengua homérica, probablemente pertenecientes al estilo épico tradicional, aportan pruebas suficientes de que originariamente una vocal larga inicial, después de diptongo largo final de palabra en tiempo fuerte, era fonéticamente legítima, puesto que la -i funcionaba como "glide".

Uno de los ejemplos que cita Bakker es "é:mati to:i hóte", con "to:i" en tiempo fuerte, que mencionaremos al tratar en pormenor el canto 3 de la *Iliáda*.

Una postura novedosa es la de P. Fortassier (1989), al presentar la hipótesis de que los hiatos conservados tras vocal breve en la *Iliáda* son un instrumento expresivo del poeta que marcaría con ellos el alejamiento o la distancia.

3.3. LA CORREPTIO EPICA.

En lo que se refiere al encuentro de un segmento vocálico largo con vocal inicial de la palabra siguiente, es opinión generalizada (recoge los datos y la bibliografía Crespo 1977: 18)³⁵ que los diptongos "-ai, -ei, -eu", etc., con segundo elemento -i -u, al entrar en contacto con la vocal inicial de palabra

³⁵ Así menciona a Hartel 1874 III: 45 s.; O' Grulich 1876: 27; E. Clapp 1906: 256; Schwyzer, I: 399.

siguiente consonantizan la semivocal final. También se admite con frecuencia una silabación que consiste en reforzar este segundo elemento. Asimismo, los diptongos con primer elemento largo pueden sufrir consonantización de la semivocal (Bakker 1988: 4) o bien pérdida del segundo elemento, con abreviación de la vocal larga, y a su vez, las vocales largas finales se descomponen en dos elementos breves, el segundo de los cuales se pierde (elisión) al operarse la abreviación en hiato (cf. W. S. Allen 1973: 224 ss.). Así lo indica Crespo (1977: 18), y considera que es poco probable que coexistan dos tratamientos para los diptongos con primer elemento largo, tres para los diptongos con primer elemento breve en sílaba final ante vocal, y dos para las vocales largas finales.

También Crespo pone en cuestión la hipótesis de Athanassakis (1970), de que se utilicen palabras acabadas en diptongo con primer elemento breve en posiciones del verso donde la estructura prosódica de la palabra exige que se produzca la abreviación, argumentando que se puede invertir el razonamiento, es decir, que se empleen palabras con una estructura determinada cuando la prosodia lo exige. Esta hipótesis está directamente relacionada con el trabajo que nos proponemos hacer, al relacionar la cantidad de la vocal/sílaba final tanto con la métrica como con el

acento.

Es interesante la observación de Athanassakis en relación con la consonantización del segundo elemento de los diptongos -ai -oi etc. Afirma que es muy rara la aparición de -i semivocal en la épica; que cuando se produce elisión de un diptongo como -ai, se elide completo, y que la hipótesis de que -i -u se comporten como semivocales al final de palabra es más un hecho de "sandhi" que un fenómeno métrico.

Wyatt (1992) sugiere que el encuentro de vocales en Homero no era rechazable, y que puede ser interesante explicar la elisión de vocales finales en términos de sandhi de frase, y sostener que las palabras que terminan en vocal pierden una mora cuando van seguidas de palabra iniciada por vocal. De este modo podrían incluirse en el mismo apartado la elisión y la abreviación de vocales largas y diptongos finales. Por otra parte considera que en varios pasajes el hiato es buscado por Homero.

Para un estado reciente de la cuestión remitimos a Fortassier (1989: 13-18) y a Wyatt, 1994³⁶ para Homero, y a Alfageme (en prensa) para Hesíodo.

³⁶Para la diferencia en el uso del hiato entre discursos y narración en Homero, cf, St. T. Kelly, Homeric Correption and the Metrical distinctions between speeches and narrative, New York-Londres 1990 (tesis de 1974, reimpresa). Resulta ser utilizado doble número de veces en discursos que en narración.

4. EL ACENTO.

4.1. EL ACENTO Y LA METRICA.

La mayor parte de los estudiosos del acento griego comparte la opinión de que el acento tonal se realizaba en el verso, pero sin desempeñar ningún papel relevante en el ritmo y sin sufrir ninguna modificación motivada por los fenómenos métricos.

Ya Wilamowitz³⁷ afirmaba: "debe considerarse como fundamental que el acento de palabra y de frase no se tienen en consideración para la métrica".³⁸

En el mismo sentido Lejeune³⁹ afirma: "Il (el acento) n'intervient pas non plus dans la versification: la coïncidence d'une voyelle intonée avec telle ou telle place du vers n'est ni recherchée ni évitée par les poètes."

Por su parte, Allen⁴⁰ propuso la teoría de un acento dinámico o de intensidad, operativo en el verso

³⁷ Cf. Griechische Verskunst, Berlín 1921, pág. 88.

³⁸ Así también Vendryes, Traité d'accentuation grecque, París 1904 (reimpr. 1929), p. 25: "Dans la versification grecque, fondée sur la quantité, l'accent ne joue absolument aucun rôle."

³⁹ Cf. Phonétique historique du Mycénien et du grec ancien, Paris 1972.

⁴⁰ Cf. Accent and rhythm. Prosodic features of Latin and Greek: a study in theory and reconstruction, Cambridge 1973, págs. 260 ss., y Vox Graeca. A guide to the pronunciation of classical Greek, Cambridge (1968), 1987, 3ª ed., págs. 131-139.

griego. Desde el punto de vista de este autor, la lengua griega poseía, además del acento tonal, un acento intensivo que podían portar las sílabas "heavy", y que era secundario. Este acento de intensidad no estaría relacionado con el acento tonal propio de la lengua, y se reutilizaría en la métrica para marcar las partes "fuertes", ocupadas por sílabas largas. Este proceso se originaría en el "verso serio" -afirma Allen-, es decir, en los hexámetros de la épica y en los trímetros y tetrámetros de la tragedia, puesto que en la comedia se hace uso de una lengua más cercana a la coloquial, estando menos próximo a la lengua poética.

Asimismo observa que el acento dinámico actuaría de forma más sistemática y estricta a partir de la cesura principal, o de la diéresis en el caso de los troqueos⁴¹.

Un apoyo importante en el que se basa Allen para formular su hipótesis es la comparación del verso griego con el latino. Pero es necesario tener en cuenta que el acento de intensidad funcionaba en la lengua latina, cosa que no sucedió en griego arcaico y clásico, por lo que no podría ser válida tal comparación.

⁴¹ Cf. Vox Graeca, pág 132 ss.

Esta teoría ha sido rebatida por Newton⁴², el cual argumenta que, si existió un acento de tal naturaleza, habría que considerarlo como un acompañante automático del acento tonal. En cuanto a la posibilidad de que hubiera una mayor presencia del "stress" en la épica y la tragedia que en la comedia, señala Newton que debería suceder lo contrario, puesto que el acento intensivo sería un rasgo de la lengua coloquial, que está mejor representada en este último género.

Por su parte Allen en 1987, en la tercera edición de su Vox graeca (133 ss), trata de rebatir los argumentos de Newton, buscando nuevos apoyos para su teoría del acento dinámico.

Con referencia a la irrelevancia del acento tonal en la métrica, Van Raalte (1986: 12), afirma: "El ritmo del griego clásico se basa en la cantidad silábica, que tiene una naturaleza binaria. Esto significa que el acento tonal de la lengua es irrelevante para el ritmo de un texto; lo mismo hay que decir del acento dinámico ("stress"), si es que acaso éste existió de alguna manera en griego clásico".

En lo que respecta a la fecha en que pudo tener lugar el cambio de un acento tonal a un acento intensivo que operaba en la lengua griega, Allen (1987:

⁴² "Metre and Stress in Greek", 1969, Phoenix, 23, 359-371, en págs. 370 s.

130), lo situaba en torno al siglo IV de nuestra era, a partir de los versos de Gregorio Nacianceno, o más probablemente con Nonno en el siglo V, aunque indica que la fecha exacta en que se produjo el cambio no se puede determinar con absoluta precisión. Más común era la opinión que considera que tal cambio no se produjo hasta el siglo II de nuestra era, época en que Babrio, tal como señala Lejeune (1972: 294), hacía coincidir la antepenúltima sílaba de sus escazontes con una sílaba portadora de una vocal acentuada.

A partir de los trabajos de Teodorsson⁴³, quedó demostrado que los errores en las inscripciones apuntaban a una época más temprana de la pérdida de correlación de cantidad (de la que a su vez dependía el acento tonal). Así, recientemente, Sicking (1993: 31), señala que la pérdida de correlación de cantidad se inicia en el siglo III a.C., y que la documentación de la introducción de un acento intensivo que regula la palabra dentro del verso comienza a partir del siglo II a.C.⁴⁴

Así pues, la opinión generalizada consiste en admitir que para el período arcaico y clásico, y al

⁴³ Cf. en especial S.T. Teodorsson, The phonemic system of the Attic dialect 400-340 B.C., Estocolmo-Gotemburgo-Upsala 1974, y The phonology of Attic in the Hellenistic period, Gotemburgo-Upsala 1978.

⁴⁴ Cf. también Maas, trad. ing. 1962: 13 ss. y West 1982: 180 ss., 184 s.

menos hasta el siglo II a.C., el acento tonal de la lengua se realizó en la poesía sin interferir en ella (neutralización del acento).

Desde otro punto de vista, Kurylowicz formuló una interesante teoría en 1970:⁴⁵ Tanto en indoeuropeo como en griego, la poesía métrica se consigue haciendo que desaparezcan todos los acentos en el verso, de modo que las oposiciones de cantidad se puedan realizar sin problemas. No le parece razonable que una sílaba larga acentuada y otra larga átona sean equivalentes, y puedan oponerse por igual a una sílaba breve. Para que todas las sílabas largas puedan oponerse a todas las breves es preciso que desaparezca el acento de palabra. En nuestras conclusiones nos referiremos de nuevo a esta teoría.

Existen testimonios relativos de que el acento de palabra se realizaba en poesía. Así el conocido pasaje de Orestes de Eurípides, V. 279, en el que el actor convierte "galé:n'horô:" en "galê:n horô:". Los escoliastas tanto en el pasaje de Eurípides, como en Aristófanes Ranas 302, creen que el actor se paró tras

⁴⁵ Cf. J. Kurylowicz (1970), "The Quantitative Meter of Indo-european", en G. Cardona, H. M. Hoenigswald, A. Senn, eds. Indo-european and the Indo-europeans, Filadelfia, 421-430.

"galé:n'" por falta de aliento. Por su parte Querobosco consideró que el error se debió a que el actor no marcó la elisión ⁴⁶. Vendryes (ibid. 49) interpreta que el actor hizo la elevación tonal en la primera parte de la sílaba (acento circunflejo) en lugar de hacerla en la segunda (acento agudo). No nos parece un testimonio contundente.

4.2. LAS LEYES DEL ACENTO.

Señala Lejeune (1972: 294) que los únicos dialectos de los que poseemos buena información relativa a su acento son el ático y el eolio de Asia.

En lo que se refiere a las leyes del acento relevantes para nuestro estudio⁴⁷ tenemos ante todo la ley de limitación, enunciada por Vendryes de este modo: "en una palabra griega, el acento no puede remontarse nunca más allá del tercer tiempo de breve partiendo del final; en caso de final trocaico, el límite se remonta al cuarto tiempo de breve. Los finales en -ai, -oi cuentan como un solo tiempo de breve, salvo en el optativo." (ibid. 53). Esta regla es panhelénica y anterior a las contracciones, y a la metátesis de

⁴⁶Cf. pasajes en Vendryes, traité d'accentuation grecque, París 1904, reimp. 1929, pp. 48-49.

⁴⁷Para los testimonios antiguos relativos al acento, véase Allen, Vox Graeca, Cambridge 1987 3ª ed., pp. 116-124.

cantidad de la flexión nominal en jónico-ático.

La ley de entonación de la penúltima, o de la penúltima larga acentuada, privativa del jónico y el ático, la enuncia así Vendryes: "Una larga penúltima acentuada lleva siempre el acento sobre la primera parte (ac. circunflejo) cuando la última sílaba es breve, y sobre la segunda parte (ac. agudo) cuando la última sílaba es larga, es decir, que en el primer caso la palabra es properispómena, y en el segundo paroxítona." (ibid. 56-57).

Es interesante que el dorio tienda además a desplazar una mora el acento hacia el final de la palabra (cf. Brandenstein 1964: 83; Lejeune 1972: 297). Así en dorio "aggéloi" (ático "ággeloi"), "anthró:poi" (ático "ánthro:poi"), o "paídes", "gunaíkes" con acento agudo en vez de circunflejo.

Es decir, que en determinados grupos de palabras en los que encontremos que un segmento vocálico como -oi, -ai, breve para el acento es largo para la métrica, esa discrepancia produciría un teórico desplazamiento del acento hacia el fin de palabra: tal fenómeno podría sonar a dorismo. Si bien en Homero no encontramos dorismos, mientras que en Hesíodo hay algunos insoslayables (cf. Alfageme, "La lengua de Hesíodo", en prensa), es teóricamente posible que la lengua de la lírica coral, básicamente doria, se evitara en la

epopeya, pero que hubiera un rasgo sutil como el del acento, que daría un leve colorido dorio a la épica, dando así cabida a todos los grupos dialectales.

De manera similar cabría pensar que en casos de abreviación de la sílaba final compuesta por vocal abierta, el teórico retroceso del acento en determinadas palabras podría sonar a dialecto lesbio (para el retroceso del acento en el eolio de Asia, cf. Lejeune, 1972: 298; M. L. WEST, "On Lesbian accentuation", *Glotta* 48, 1970, 194-198.)

Numerosos estudios se han dedicado al estudio del acento griego antes y después de Vendryes. Puesto que para nuestro trabajo parte de estas dos leyes del acento, y no pretende cuestionarlas, remitimos a la cuantiosa bibliografía existente para su explicación⁴⁸,

⁴⁸ Además de los tratados de fonética o fonología, pueden consultarse, entre otras, las obras siguientes. W. S. ALLEN, "Correlations of tone and stress in ancient Greek", To honour R. Jakobson, La Haya 1967, págs. 46-62. "The oral accentuation of Greek", *Didaskalos* 2, 1967, 90 ss. Accent and rhythm. Prosodic features of Latin and Greek. A study in theory and reconstruction, Cambridge 1973. *Vox Graeca*, Cambridge 1987, 3ª ed. C. BALLY, Manuel d'accentuation grecque, Berna 1945. M. BIZOS, Petit traité d'accentuation grecque, París 1943. V. BUBENIK, "Historical development of the ancient Greek accent system", *IF* 84, 1979-1980, 90-106. J. CALONGE, "Valor delimitativo del tono griego", *ECl* IX 1965, 242-243. E. HERMANN, "Die dorische Betonung", *IF* 38, 1929, 148 ss. R. JAKOBSON, "Die Betonung und ihre Rolle in der Wort- und Syntagmenphonologie", *TCLP* 4, 1931, 164-182. "Ueber die Beschaffenheit der prosodischen Gegensätze", (1937), recog. en Selected Writings I. Phonological Studies, La Haya 1962. P. KIPARSKY, "A propos de l'histoire de l'accentuation grecque", *Langages* 8, 1967, 73-97. "A

y recogemos la enunciación de I.R. Alfageme (1989: 39 s.):

"...una vocal larga tiene dos partes (moras) como se pone de manifiesto cuando recae sobre ellas el

phonological rule of Greek", *Glotta* 54, 1967, 109-134. "The inflectional accent in Indo-European", *Language* 49, 1973, 794-849. A. J. W. KOSTER, *The Greek accents*, Leiden 1976. J. KURYLOWICZ, *L'accentuation des langues indoeuropéennes*, Wrocław-Cracovia 1958. "Die Neuerung des Griechischen" en *Indogermanische Grammatik*, vol. II, Heidelberg 1968, pp. 83-110. M. LEJEUNE, *Précis d'accentuation grecque*, París 1945; tr. esp. Madrid 1968. L. LUPAS, "L'interprétation phonologique de l'accentuation attique", *StClas* 9, 1967, 7-18. B. MALMBERG, "Analyse instrumentale et structurale des faits d'accents", *Proceedings of the fourth Int. Congress of Phonetic sciences*, La Haya 1962, 456-475. D. G. MILLER, "The transformation of a natural accent system: the case of the ancient Greek enclitics", *Glotta* 54, 1976, 11 ss. S. N. MOURAVIEV, "The position of the accent in Greek words: a new statement", *CQ* 22, 1972, 113-120. E. RISCH, "Remarques sur l'accent du Grec ancien", *Mélanges Benveniste*, París 1975, 471-479. B. SNELL, "Der musikalische Akzent in Altgriechischen und sein Einfluss auf verschiedene sprachliche Erscheinungen", *Fortwirkende Antike*, Munich 1971, 60-65. A. SOMMERSTEIN, *The Sound pattern of ancient Greek*, Oxford 1973. W. B. STANFORD, "On the pronunciation of the ancient Greek accent", *Didaskalos* 2, 1968, 148-155. O. SZEMERÉNYI, *Syncope in Greek and Indoeuropean and the nature of Indo-European accent*, Nápoles 1964. G. L. TRAGER, "The theory of accentual systems", *Language*, in memory of E. Sapir, Menasha 1941. N. S. TRUBETZKOY, *Grundzüge der Phonologie*, TCLP 9, 1938, Gotinga 1975, 5ª ed.; tr. fr. París 1949; tr. esp. Madrid 1973. J. VENDRYES, *Traité d'accentuation grecque*, París 1904, 1938 2ª tirada. J. B. VOYLER "Ancient Greek accentuation", *Glotta* 52, 1974, 65-91. J. WACKERNAGEL, *Beiträge zur Lehre von griechische Akzent*, Basilea 1883. "Akzentstudien I, II, III", *Kleine Schriften*, Gotinga 1953, II 1108-1187. I. P. Warburton, "Rules of accentuation in classical and modern Greek", *Glotta* 48, 1970, 107-121. M. L. WEST, "On Lesbian accentuation", *Glotta* 48, 1970, 194-198.

acento. En cambio, a efectos de acentuación, una vocal larga no acentuada sólo cuenta por su capacidad de recibir el tono descendente, si le precede sílaba acentuada, es decir, de hecho por su primera parte: la otra mitad es neutra a efectos de acentuación. Por lo tanto sólo tiene una mora acentuable. Se trata en este caso de los efectos de una neutralización que queda bien patente en la sílaba penúltima, cuando es larga y va acentuada: en ese caso el acento agudo y el circunflejo están en distribución complementaria".

Y enuncia así las leyes mencionadas:

"A) La ley de limitación: entre el acento y el fin de palabra no puede haber más que *dos moras entonables*.

B) Ley de la penúltima larga: en las palabras de vocal penúltima larga y acentuada el tono desciende siempre sobre la penúltima mora de la palabra." (ibid. 39) (Recordemos que ésta ley se refiere solamente al jónico-ático).

"En resumen, la ley de la penúltima larga no es más que un caso particular de la ley de limitación, que puede enunciarse positivamente como la obligación de acentuar la tercera mora entonable en las palabras anaclíticas, es decir, aquellas que retrotraen el acento lo más posible; por ejemplo, las formas personales del verbo." (ibid. 39).

Para nuestro estudio tiene gran importancia la datación y el alcance de las dos leyes mencionadas, muy en especial de la primera. Así el hecho de que la ley de limitación sea anterior a las contracciones y a la metátesis de cantidad, la sitúa evidentemente en una época anterior a la composición final de los poemas épicos con los que vamos a tratar. Señala Kirk en relación a la datación final de la lengua homérica (1985: 6-7) que la contracción es posterior a los asentamientos jónicos de Asia Menor de ca. 1000 a. C. Asimismo la gradual desaparición de la dígamma comenzó a afectar a la pronunciación jonia cuando el paso de a larga a eta se había concluido (así "kaluós" dio en jónico "kalós" con a larga y no con eta). En suma, reuniendo los argumentos de lengua y de realia, la fecha de composición viene a situarla en torno al 700 a.C. o quizá entrado ya el siglo VII. Pero el conjunto de la lengua homérica, "se desarrolló en su mayor parte durante la Edad del Hierro temprana, hasta el tiempo del propio Homero." (Kirk 1985: 7).

4.3. ENCLÍTICAS Y PROCLÍTICAS.

Puesto que en nuestro estudio haremos un apartado para las palabras átonas, expondremos aquí la doctrina básica.

En indoeuropeo ya existían las enclíticas, pero en

griego había riesgo de contravenir la ley de la limitación. El griego ha innovado eliminando todas las enclíticas de más de dos sílabas, las cuales no subsisten como tales, sino que pasan a ser palabras tónicas como cualquier palabra tónica antigua. Por otra parte, el griego desarrolla un acento de enclisis.⁴⁹

La acentuación y el acento de enclisis tiene que ver con el ritmo y con la cantidad silábica, o por lo menos con la estructura de la palabra, que tiene que ver con la cantidad de sílabas que tiene la palabra. La eliminación de las enclíticas polisilábicas ha motivado que dentro de la frase no podamos encontrar palabras que puedan ser tanto tónicas como átonas; esto solamente ocurre en los pronombres como el interrogativo "tís" tónico y el indefinido "tis" átono; también en "p_te" con acento en la ómicron y "pote" átono. En los pronombres personales tónicos y átonos. En ciertas formas del presente de indicativo de "eimi" 'ser' y de "phe:mi", 'decir'. La primera de las oposiciones es semántica y por tanto es auténtica, pero las otras dos no son más que supervivencias de un sistema antiguo, y por eso hay ambigüedad en el uso. (Lejeune 1972: 299-300).

Las proclíticas -nombre acuñado por G. Hermann- de

⁴⁹Cf. Lejeune, 1972: 299.

las que no tenemos noticias en otras lenguas, pueden ser de un desarrollo propio del griego. La proclisis no interviene en el acento y por tanto los gramáticos antiguos la han ignorado (Lejeune 1972: 300). No hay acuerdo entre los autores modernos sobre las proclíticas. Nos referiremos a estas discrepancias al tratar de los pasajes concretos en que las encontramos.

Lejeune (ibid.) considera palabras proclíticas: ou(k), mè:, y las conjunciones kaì, è:, oudè, me:dè, allà, ei, ho:s, etc...; la mayor parte de las preposiciones que pueden también ser preverbios, anà, apò, dià, ek, en, etc.; se exceptúan anti, amphì, y se añade ho:s "hacia"; las formas de los pronominales *so-, *to-, en función de artículo determinado. Parece que en indoeuropeo la atonía era más frecuente y el griego en cambio ha tendido a dotar de una vocal acentuada a la mayor parte de las palabras. Las enclíticas y proclíticas son poco numerosas.

Allen (1973: 86) enuncia que las enclíticas y proclíticas se pueden considerar como palabras desde el punto de vista gramatical, y en cambio desde el punto de vista fonológico dependen de otra palabra.

5. LA CANTIDAD.

Al abordar el problema de la cantidad debemos observar los siguientes planteamientos:

A) Hay que referir cuáles son las diferencias entre cantidad vocálica y cantidad silábica.

B) Por otra parte debemos poner de manifiesto las distinciones entre duración y cantidad: Una sílaba que contiene una vocal y una o más consonantes "dura" más que la constituida sólo por una vocal breve (tro-/ o-). Pero, ¿qué relación existe entre duración y cantidad?

C) En tercer lugar, existe el problema de la equiparación de la sílaba larga por naturaleza y la larga por posición.

5. 1. CANTIDAD VOCÁLICA

Introducimos aquí las nociones y teorías en relación con la cantidad vocálica, puesto que en ella tiene su fundamento la cantidad silábica en las sílabas abiertas, según la definición más aceptada.

Ya que es en este tipo de sílabas, en posición final de palabra e interior del verso, donde tienen lugar los fenómenos que son objeto de nuestro estudio en el presente trabajo, consideramos fundamental incluir una breve relación de las explicaciones más

relevantes en torno a la cantidad vocálica.

Marguerite Durand⁵⁰ señala que la oposición de cantidad en casi todas las lenguas que la poseen, se establece entre cantidad larga - breve. Existen distintos grados de "duración vocálica", pero sin carácter fonológico pertinente.

Durand clasifica las lenguas en tres grupos desde el punto de vista de la duración vocálica:

1. Las que no conocen distinción significativa, como el español.

2. La diferencia de duración va unida necesariamente a otras condiciones, luego la cantidad no tiene carácter fonológico pertinente, como en el francés.

3. Las distinciones de cantidad son pertinentes; sirven para indicar diferencias de vocabulario por una parte y morfológicas por otra.

El griego se incluye en el apartado 3:

A. distinciones de significado como en "légo:" (decir), y "lé:go:" (cesar).

B. distinciones morfológicas: En los temas en -o, el ac. singular y gen. plural "lógon/lógo:n". En el verbo, el participio "ó:n/ón", masculino y neutro;

⁵⁰"Voyelles longues et voyelles brèves. Essai sur la nature de la quantité vocalique", capítulo 1 (París 1946) pág. 14.

indicativo y subjuntivo: "lúomai/lúo:mai" etc. La oposición puede tener tres términos: "lúeton" presente de indicativo dual 2ª y 3ª, e imperativo dual 2ª. "luéto:n" imperativo 3ª. "lúe:ton" subjuntivo dual 2ª y 3ª.

Las diferencias de sentido expresadas por la oposición de cantidad suelen ir acompañadas de otras marcas como desinencias y cambios de la posición del acento.

En cuanto al análisis de la duración vocálica en lenguas vivas, B. Wilson Tourtebatte⁵¹ realizó un estudio de la duración vocálica en inglés para establecer la relación de duración de tiempo real que existe entre vocales largas y vocales breves, y obtiene los siguientes resultados:

Las vocales breves duran entre 6 y 40 centésimas de segundo; las vocales largas, entre 13 y 72 centésimas.

Por su parte Durand (op. cit. pág. 178, véase nota 1), hace una descripción de las características de una vocal según su duración larga o breve de la siguiente manera:

Largas: fuertes, de tensión muscular decreciente, de timbre relativamente estable, de tono descendiente,

⁵¹"Contribution a l'étude de la durée vocalique en anglais", n.º D17, 1939.

van seguidas de consonantes débiles que no provocan asimilación de tensión.

Breves: débiles, de tensión muscular creciente, de timbre cambiante, de tono ascendente, van seguidas de consonantes fuertes que provocan asimilación de tensión.

5.2. LA CANTIDAD SILÁBICA.

5.2.1. LA GRAMÁTICA ANTIGUA.

R. A. Zirin⁵² recoge y analiza las explicaciones de la gramática antigua en relación con la cantidad silábica.

Los primeros estudios en torno a la cuestión proceden en gran parte de la escuela de los "rítmicos", formada a partir de las investigaciones de Aristóxeno de Tarento sobre la música.

El primer testimonio escrito con el que contamos, donde se aborda el problema de la diferencia entre sílaba larga por naturaleza y larga por posición lo encontramos en Dionisio Tracio (siglo II a. C.). Distingue entre sílaba larga "phúsei" y "thései", que se oponen a sílaba breve. Lo desarrolla de la siguiente manera:

⁵²"The phonological basis of Latin prosody", La Haya 1970, págs. 42 ss.

Sílaba larga "phúsei" es la que:

- 1) contiene una vocal larga;
- 2) contiene una vocal "communis" ("a, i, u,")

medida larga;

- 3) contiene un diptongo.

Sílaba larga "thései" es la que:

- 1) acaba en dos consonantes;
- 2) contiene una vocal breve seguida de dos

consonantes;

- 3) acaba en una consonante y va seguida de una sílaba que empieza por consonante;

- 4) acaba en una vocal breve y va seguida de una sílaba que empieza en dos consonantes;

- 5) acaba en una consonante doble.

Una sílaba es breve:

-cuando contiene una vocal breve "phúsei" como "bréphos".

-cuando contiene una vocal "común", medida breve, como "báre:s".

Posteriormente Dionisio de Halicarnaso, en "De compositione verborum", parte de las explicaciones de Dionisio Tracio, pero añade que hay sílabas más largas que las largas y más breves que las breves, puesto que la longitud de una sílaba depende del número de sonidos que la forman.

Allen recoge ejemplos de Dionisio de Halicarnaso,

el cual observa la distinción entre sílaba larga y sílaba breve como los términos de una oposición en un sistema binario, a pesar de que fonéticamente haya varios grados de duración, como indica Zirin.

Un seguidor de la escuela de los "rítmicos", Arístides Quintiliano, discípulo de Aristóxeno, establece grados de duración entre los distintos sonidos que constituyen la sílaba, de manera que la duración silábica es la suma de la duración de sus elementos.

Así, una consonante dura la mitad que una vocal breve; vocal breve = 1 "khrónos prô:tos"; vocal larga o diptongo = 2 "khrónoi prô:toi".

Según esta clasificación, habría sílabas breves de mayor duración que las medidas como largas. Además resulta complicado asignar valor de duración a las consonantes.

El "Enchiridion" de Hefestión recoge las teorías tradicionales de breve/larga⁵³, pero los escolios reflejan que se percibía una confusión entre la cantidad (fonológica), y la duración (fonética).

Surgen, pues, dos escuelas: la de los rítmicos, que admiten muchas longitudes; la de los métricos, que diferencian dos cantidades (Hefestión).

⁵³Véase el comentario de J. M. van Ophuijsen, Hephestion on metre, Leiden 1987.

Longino ya advierte que los métricos medían las unidades de tiempo no por su duración, sino por su función.

De un modo semejante, Mario Victorino, gramático romano, expresaba esta idea afirmando que los métricos definían la cantidad desde el punto de vista de la ratio, mientras que los rítmicos lo hacían basándose en el spatium (tiempo). Esta distinción puede ponerse en paralelo con nuestra concepción actual de fonología y fonética, puesto que el término "ratio" expresa la oposición de dos términos, breve/larga, que funciona en la métrica. En cambio con "spatium" se indica que puede haber distintos grados de duración, pero sin carácter pertinente.

5.2.2. EL SIGLO XIX.

Rosbach, Westphal y Gleditsch vuelven a plantear las teorías enunciadas por los rítmicos.

Sin embargo más tarde, a fines del siglo XIX, Geenough y Havet proponen la siguiente definición de cantidad silábica:

Una sílaba es larga si contiene una vocal larga o diptongo, y/o es trabada. Una sílaba es breve si es libre y contiene una vocal breve.

La importancia de esta hipótesis consiste en que explica las teorías de los gramáticos antiguos: la

sílaba larga por posición es larga porque es trabada, no por la duración de los sonidos que la forman.

Zirin señala que el fenómeno de la "correptio Attica", posterior a la poesía homérica, sería un buen indicio de que la duración de las consonantes que siguen a una vocal no influyen en la cantidad silábica, puesto que era posible no alargar.

5.2.3. EL SIGLO XX. EXPLICACIONES FONÉTICAS.

5.2.3.1. DEFINICIONES DE SÍLABA.

Antes de introducir las explicaciones fonéticas de cantidad silábica, haremos mención de algunas definiciones de sílaba.

Rosetti⁵⁴ afirma que la sílaba está consituida por un núcleo vocálico y sus márgenes consonánticos: "La syllabe est donc une combinaison minimale de phonèmes dont le noyau est une voyelle, précédée ou suivie d'une consonne ou d'une combinaison de consonnes. La fréquence de l'emploi des combinaisons de consonnes à l'initiale ou à la finale des syllabes permet de fixer l'endroit de la division syllabique, lorsque la chose n'est pas immédiatement apparente".

Por tanto, la sílaba no se define en función del acento, sino por tener un núcleo y unos márgenes.

⁵⁴ Sur la théorie de la syllabe, La Haya 1959, 1963, 2^o ed.

Por su parte Muljacic⁵⁵ señala que, según Stetson, Jakobson y Halle, la sílaba se define desde un punto de vista fisiológico: "la proyección de un soplo de aire hacia arriba a través del canal oral por compresión de los músculos intercostales". El núcleo silábico es, por tanto, la culminación de ese proceso; los márgenes están marcados por el arranque y la detención. Éstos son, pues, las tres partes del desarrollo de las sílabas, que se conciben como "haces densos de fonemas separados por un débil contacto".

Delattre y Malmberg sostienen que existe la sílaba fonética.

Desde el punto de vista de los fonetistas, las consonantes que actúan como márgenes silábicos son explosivas, si preceden al núcleo vocálico, o explosivas, si lo siguen. El límite silábico se halla en el punto de cambio de la implosión a la explosión.

Por otra parte, para Gili Gaya⁵⁶ la sílaba es la unidad fonética mínima en que se divide el habla real.

Sílaba abierta o libre es la que acaba en vocal, y cerrada o trabada, la que termina en consonante.

En el nivel fisiológico, la sílaba es la unidad menor de impulso espiratorio y articulatorio en que se

⁵⁵ Fonología general, Trad. esp. 1974, pág. 241 ss.

⁵⁶ Elementos de Fonética General, Madrid 1966, 5ª ed.

divide el habla real⁵⁷.

El impulso espiratorio es un movimiento discontinuo originado por las contracciones musculares del tórax y el abdomen.

Impulso articulatorio es el producido en la corriente de aire por los movimientos de los órganos de articulación (mandíbulas, lengua, labios etc.)

Por otra parte, los movimientos del cuerpo humano pueden ser lanzados o impulsivos, en los que no intervienen los músculos antagonistas; o llevados o conducidos, como elevar una mano.

Los sonidos primarios del habla son impulsivos, por tanto una sílaba es un solo impulso de los órganos que intervienen en el proceso del habla, y por tanto no se puede descomponer en unidades menores.

Todo impulso consiste en una tensión seguida de una distensión. Los fonemas consonánticos iniciales de sílaba (explosivos), constituyen la tensión, que culmina en el ápice vocálico⁵⁸. En la distensión están comprendidos los fonemas que siguen al ápice vocálico (implosivos).

Los sonidos consonánticos de tensión no son prolongables; los de distensión sí.

⁵⁷ Cf. Stetson, Bases of Phonology, Ohio 1945.

⁵⁸ A partir de Saussure, se considera que el ápice silábico puede ser una vocal o una consonante (sonante).

Con respecto al límite silábico, Kurylowicz considera que en los grupos de dos consonantes frontera entre dos sílabas, la primera pertenece tanto al final de la primera como al inicio de la sílaba posterior, pero sólo cuando el grupo de dos consonantes en cuestión es admisible en inicial de palabra y existe la geminada correspondiente.

L. Lupas rebate esta teoría⁵⁹, argumentando lo siguiente: El régimen silábico de "muta cum liquida" es variable (tautosilábico o heterosilábico).

La frontera silábica no es un rasgo distintivo; no se pueden distinguir dos palabras por el corte silábico.

La sílaba griega no admite más de seis fonemas.

Por su parte O. Szemerényi⁶⁰ afirma: "Por desgracia no se ha dado hasta hoy ninguna definición de sílaba que sea universalmente aceptada. Sin embargo está claro que la sílaba contiene un núcleo silábico, ordinariamente una vocal o sonante, y que a este núcleo le preceden o le siguen ciertos elementos, las consonantes".

5.2.3.2. EXPLICACIONES QUE CONCIERNEN AL LÍMITE

⁵⁹ Phonologie du grec attique, La Haya-París 1972, págs. 153 ss.

⁶⁰ "Introducción a la lingüística comparativa", 1970, (trad. esp. Madrid 1978).

SILÁBICO.

P. Verrier⁶¹ distingue sílaba fonética de sílaba cuantitativa y define esta última como la que está provista de cantidad fonética, y que va de ápice en ápice silábico.

A. Schmitt por su parte⁶² mide la cantidad silábica de cima a cima, y sostiene que no existe límite silábico porque, según el autor, no hay base fonética para establecerlo. Cada cima es un indicio de la presencia de las sílabas.

En cambio, E. H. Sturtevant⁶³ admite la existencia del límite silábico, y lo define como el punto real más bajo de sonoridad.

De las mencionadas teorías se desprende que la localización del límite silábico es demasiado ambigua y, por tanto, definirlo carece de utilidad. Para los tres autores anteriormente citados la cantidad se define como la duración que hay entre un ápice silábico y el siguiente.

Este punto de vista resolvería el problema de las consonantes prevocálicas, que darían su valor a la nueva unidad cuantitativa. Las consonantes iniciales y finales de verso se producirían entre silencio y cima

⁶¹Révue de phonetique, IV, 1914, 1134-150.

⁶² "Zum Verständniss der Positionslänge", Glotta XXIII, 1934-35, 80-95.

⁶³ En TAPA 53, 1922, págs. 35-51.

o cima y silencio, quedando fuera de los límites de sílaba cuantitativa.

La mayor dificultad para apoyar esta teoría consiste en que la sílaba final en métrica queda excluida de la definición por no ir seguida de otra cima en el verso.

Por lo que respecta a la sílaba larga por posición, Marouzeau⁶⁴ es partidario de la teoría de que las sílabas largas por posición son trabadas porque acaban en consonante y van seguidas de sílaba con inicial consonante. Se produce una suspensión entre la implosión de fin de sílaba y la explosión de principio de la sílaba siguiente, cuya duración pertenece a la primera, mientras que la explosión instantánea de la segunda consonante es perteneciente a la segunda sílaba. La suspensión es la que produce el efecto de sílaba larga, no la duración de los sonidos considerados individualmente.

A esta explicación se oponen Allen y Zirin. Allen afirma que el factor de la suspensión es totalmente psicológico. Por su parte Zirin añade que los ejemplos ofrecidos por Marouzeau se ajustan a su propia definición, pero no se puede observar claramente la

⁶⁴ "Qu'est l'allongement par position?" R.E.L., 32, 1954, 100-102; "L'allongement dit par position dans la métrique latine", R.E.L. 33, 1955, 344-351.

suspensión en todos los casos, especialmente cuando se trata de consonantes líquidas o nasales, entre las que la mencionada suspensión no se produce.

5.2.3.4. SAUSSURE-GRAMMONT.

Grammont⁶⁵ sigue una idea de Saussure referente a la duración: "Le compte de la quantité d'une syllabe part du point vocalique. Tous les éléments consonantiques qui peuvent précéder ne comptent pas pour la quantité. Ainsi en grec la première syllabe est également brève dans "tó-pos" y "stró-phos"". Como decía Saussure, "les consonnes se précipitant jusqu'au point vocalique, on ne remarque que leur explosion, et on ne lui attribue point de durée"⁶⁶.

Así pues, una sílaba es breve cuando no contiene más que una vocal breve contando desde el ápice vocálico hasta el final de la sílaba.

Una sílaba es larga cuando contiene una vocal larga o diptongo, o bien una vocal breve seguida de una o más consonantes, contando a partir del ápice vocálico.

Por tanto, desde esta perspectiva, la cantidad de la vocal contenida en la sílaba se considera un factor

⁶⁵ Traité de phonétique, París 1933, 1965 5ª ed., págs. 111-113.

⁶⁶ Ibid. pág. 112.

fundamental para la cantidad silábica.

5.2. ~~4~~. LA TEORÍA FONÉTICO-FISIOLOGICA. EL MOTOR DE STETSON. ALLEN.

Para Stetson⁶⁷ la sílaba corresponde a un impulso unitario, indivisible, de los músculos intercostales del pecho. El discurso es una sucesión de espiraciones acompañadas de vibraciones de las cuerdas vocales, siendo cada espiración modificada por una rápida secuencia de impulsos torácicos y ajustes de la boca. Los impulsos pueden ser detenidos torácicamente, o detenidos oralmente, o bien no tener detención. La detención torácica produce lo que se percibe como una vocal larga; la detención oral, el cierre de una consonante. Las dos detenciones producen la sílaba larga. La sílaba breve no tiene ninguna detención, lo que la detiene es el inicio de la sílaba siguiente.

Para Stetson la sílaba es la primera unidad motriz del discurso.

Allen⁶⁸ asume la definición de Stetson, definiendo la sílaba como un "ballistic movement" o "chest pulse", y además adopta las denominaciones de sílaba "heavy" y

⁶⁷ ~~Motor phonetics~~, Amsterdam 1951.

⁶⁸ ~~Vox Graeca~~, Cambridge 1987, 3ª ed., p. 112, y especialmente en Accent and rhythm, prosodic features of Latin and Greek: a study in theory and construction, Cambridge, 1973, págs. 62 ss.

"light" (ligera y pesada), en lugar de utilizar los términos larga y breve, para diferenciar con claridad la cantidad silábica de la cantidad vocálica, como ya hacían los gramáticos indios. El autor comenta⁶⁹ que en la Edad Media se produjo una confusión de los conceptos de cantidad silábica y cantidad vocálica, porque se llamaban largas por posición a las vocales en sílaba trabada, aunque éstas fueran breves. Es decir, se afirmaba que las vocales breves podían ser largas por posición. En algunos manuales modernos se insiste todavía en este error, por lo que Allen prefiere llamar "largas" y "breves" a las vocales, y "light" y "heavy" a las sílabas, siguiendo la distinción que para el antiguo indio hizo Panini.

5.2.5. EXPLICACIONES FONOLÓGICAS.

5.2.5.1. Trubetzkoy.

Es la fonología la que aporta la distinción fundamental entre duración fonética y cantidad fonológica. Los estudios de este autor sobre la cantidad vocálica sirven como punto de partida a otros investigadores que se ocupan de la cantidad silábica, y por tanto consideramos necesario mencionarlos aquí.

Trubetzkoy⁷⁰ distingue claramente fonética de

⁶⁹ Vox... pág. 107.

⁷⁰ "Grundzüge der Phonologie", Trad. Esp. Madrid, 1973.

fonología, considerando que en ésta última los elementos fónicos deben observarse desde el punto de vista de su función. Los elementos fónicos deben cumplir dos funciones:

Diferencial o distintiva, por medio de la cual se distinguen significativamente las palabras entre sí, los morfemas entre sí, etc.

Delimitativa o demarcativa, que separa las unidades semánticas unas de otras en la cadena hablada (palabras, frases).

En las lenguas donde existe la correlación de cantidad, ésta cumple una función distintiva⁷¹.

Según el autor, en las consonantes se produce un movimiento del cierre a la abertura, con un máximo articulatorio entre los dos puntos: establecer un obstáculo y vencerlo. En la vocal, por el contrario, se produce un movimiento que va desde la abertura al cierre, con un mínimo de articulación en su juntura: falta de obstáculo.

Los rasgos de la función distintiva de los elementos fónicos son: propiedades vocálicas, propiedades consonánticas y propiedades prosódicas. Las propiedades prosódicas marcan segmentos de la cadena hablada sin que coincidan necesariamente con un fonema.

⁷¹ Trad. esp., págs 170-177.

La cantidad vocálica es una propiedad prosódica, así como el acento. La unidad mínima de significante es el prosodema. En las lenguas donde una propiedad prosódica (por ejemplo la cantidad vocálica), es distintiva, la unidad fonológica prosódica suele ser la sílaba fonológica. los fonemas caracterizados por el rasgo prosódico pertinente constituyen el soporte silábico. El resto de los fonemas de la sílaba se llaman no silábicos o asilábicos.

Las sílabas que tienen más de un centro silábico se descomponen en "moras". Por tanto los centros silábicos pueden ser monofonemáticos o polifonemáticos. Los centros silábicos largos son polifonemáticos, es decir, dobles o geminados, en ciertas lenguas, como aquéllas en que una vocal larga es igual a dos breves para la delimitación de las palabras. Los centros silábicos largos se caracterizan por su extensibilidad, frente a los centros silábicos breves, que no la tienen.

Extensibilidad: Comienzo y final son dos momentos distintos, no coinciden en el mismo punto.

Los centros silábicos breves no tienen extensibilidad: principio y final coinciden en un mismo punto.

Las oposiciones prosódicas de diferenciación pueden ser culminativas o no culminativas; la oposición

de cantidad es no culminativa como correlación de intensidad.

Desde este punto de vista la cantidad de una vocal larga no se basa en la duración, sino que se concibe como continuidad; se trata de dos aspectos diferentes de la formación del sonido, en las lenguas en que la cantidad es pertinente.

El problema es explicar por qué las vocales largas tienen la capacidad de ser extensibles.

En este sentido, Trubetzkoy distingue tres grupos de lenguas, atendiendo a la cantidad del soporte silábico:

1. Las diferencias cuantitativas expresan diferencias de intensidad; en estas lenguas la cantidad no tiene valor distintivo, fonológico.

2. Las diferencias de cantidad sirven para indicar si el soporte silábico es monopartito o bipartito, dependiendo de que una vocal pueda tener o no, un tratamiento distinto en su comienzo y su final, pero no influyen rasgos como la naturaleza del acento. En esto se basa el carácter extensivo de las vocales largas: existen dos tratamientos de la vocal, entre los cuales puede encontrarse un intervalo fonético de duración cualquiera. Las vocales breves tienen su principio y su fin en un mismo punto y son, por tanto, indivisibles.

Saussure, al estudiar la acentuación lituana,

observó el carácter bipartito de las vocales largas, considerando a éstas como "tranches intonables", frente a las vocales breves que no lo son. Trubetzkoy asume este punto de vista de Saussure, el cual se refería específicamente a la altura musical, y lo generaliza a todos los factores de cambio de una vocal.

3. Lenguas en las que la cantidad larga indica que la vocal se realiza en su desarrollo normal y libre, mientras que en la breve la realización se halla cortada por la consonante siguiente. Entre estas lenguas se encuentran el alemán y el inglés.

Volviendo al apartado 2, en el que se incluiría el griego, la vocal larga es bipartita, y por consiguiente puede llevar acento agudo y circunflejo, mientras que la breve sólo puede llevar acento agudo. En la correlación de cantidad breve/larga, el término marcado es la vocal larga, por su capacidad de llevar circunflejo. El acento circunflejo se realiza con una elevación tonal en el primer tramo vocálico y un descenso en el segundo. En la lengua griega, pues, tenía validez la fórmula "larga = dos breves".

En consecuencia podemos observar que la oposición de cantidad tiene un fundamento fonológico profundo, sin ninguna relación con la duración temporal. La lengua es intemporal; es en la palabra donde surge la relación con el tiempo.

5.2.5.2. Ruipérez: cantidad silábica.

Ruipérez⁷² explica la cantidad silábica partiendo de la teoría de la cantidad vocálica formulada por Trubetzkoy.

Para el autor, la sílaba larga es aquélla que tiene capacidad de recibir inflexión tonal, con independencia de que tenga mayor o menor duración. Las consonantes iniciales de sílaba no cuentan para la cantidad, porque no reciben altura musical.

Ruipérez es partidario, como Martinet, de que los diptongos son difonemáticos desde el punto de vista distribucional, y considera que tienen cantidad silábica. En un diptongo, el primer elemento puede recibir altura musical y el segundo no.

Con este criterio se observa también la sílaba larga por posición: tiene capacidad para recibir inflexión tonal. Esta inflexión tonal se produce al pasar de la vocal tónica al fonema consonántico siguiente, pero no se produce altura musical.

Así podría interpretarse que las diferencias entre "pípton" y "pípton" serían un reflejo gráfico de la inflexión tonal de la sílaba.

Por otra parte, la primera y la segunda mora de una vocal larga o diptongo no tenían la misma duración

⁷²"Cantidad silábica y métrica estructural en griego antiguo", "Emerita", 1955, págs. 79 ss.

objetiva. Grammont ha comprobado que la primera vocal en los diptongos ocupa más que la segunda, aunque en los diptongos de primer elemento breve la primera mora sea la primera vocal, y el segundo elemento corresponda a la segunda mora. En cambio, en los diptongos de primer elemento largo la primera vocal se divide en dos moras, la segunda de las cuales se incrementa con el segundo elemento del diptongo. Esto mismo sucedía con las sílabas que contenían vocal larga + consonante.

La inflexión tonal no se producía siempre; no se realizaba cuando la sílaba era átona.

Las sílabas largas "phúsei" eran susceptibles de:

- A) Recibir acento agudo = uniformidad tonal;
- B) recibir acento circunflejo = inflexión tonal;
- c) ser átonas = uniformidad tonal.

Las sílabas largas "thései" eran susceptibles de:

- B) recibir acento agudo en la vocal breve, lo que produciría inflexión tonal en la sílaba;

- C) ser átonas = uniformidad tonal en tono cero.

Las sílabas breves podían ser tónicas o átonas, con uniformidad tonal en los dos casos. Por tanto la sílaba larga tiene una marca positiva: la capacidad de llevar inflexión tonal.

El hecho de explicar la cantidad silábica en los mismos términos que la cantidad vocálica permite entender el alargamiento compensatorio como una

sustitución de la cantidad silábica por la vocálica ("pánsa" - "pâsa").

Más tarde Allen (Accent...), recoge esta idea, y también K. Arnason en su estudio de la cantidad en islandés.

El criterio funcional de esta teoría de Ruipérez excluye cualquier relación entre la cantidad fonológica y la duración. Se explica también por qué las consonantes prevocálicas en la sílaba no cuentan para la cantidad, puesto que la inflexión tonal, que es la marca positiva de sílaba larga, comienza en la vocal.

Asimismo Allen⁷³ observa que en el esquema rítmico de los comparativos, la sílaba larga por posición actúa como la larga por naturaleza. Así "o:mós"- "o:móteros" como "leptós"- "leptóteros". Además puede apoyar esta hipótesis el hecho de que en la métrica eolia no hay equivalencia de larga = dos breves, y que el acento eolio es recesivo. Por otra parte no hay oposición distintiva significativamente entre el agudo y el circunflejo en este dialecto, sino que la distinción es automática, porque depende de la cantidad de la vocal de la sílaba final.

Mariner⁷⁴ se opone a la hipótesis de cantidad

⁷³ Vox Graeca, Pags. 107 ss.

⁷⁴ "Hacia una métrica estructural", RSEL 1, 1971, Págs. 299-333.

silábica planteada por Ruipérez, argumentando lo siguiente: No sería posible que fueran equivalentes las sílabas largas y breves que llevaban acento y las que nunca lo podían llevar por la posición de la palabra en que estaban, y que fueran relevantes significativamente y equiparables desde el punto de vista métrico.

Por otra parte, la capacidad de inflexión tonal de las sílabas "thései" parece algo apriorístico, a juicio del autor.

Jakobson⁷⁵ cree que son equiparables las sílabas largas "phúsei" y "thései". Afirma que en griego y en árabe, la sílaba mínima que se compone de una consonante más una vocal de una mora se opone a las que llevan un añadido de una segunda mora o una consonante final. Lo que se añade a esa sílaba mínima breve, bien sea una mora o una consonante, es la marca positiva que distingue a la sílaba larga de la breve. Ésta es una convención de la lengua.

Allen rebate esta teoría por considerar que Jakobson hace una descripción, pero no explica por qué las consonantes iniciales de sílaba no cuentan para la

⁷⁵ "Ueber den Versbau der Serbokroatischen Volksepen", Arch. Néerl. Phon. experim. 8-9, 1933, págs. 135 ss., y "Linguistic and Poetics", Style and Language, Ed. T. A. Sebeok, Cambridge 1960.

cantidad, y por qué resulta equivalente añadir una consonante final y una mora final.

L. Lupas⁷⁶ propone una definición similar a la de Jakobson:

"La versification grèque se fonde sur l'existence d'une opposition nette entre les syllabes de forme v, cv, ccv, cccv, d'une part, et tous les autres types de syllabe, de l'autre", siendo v = vocal breve.

Las sílabas acabadas en vocal breve son breves; el resto son largas. Por consiguiente, la cantidad de la sílaba se define por la estructura de su segmentación final. La cantidad no es pues, una cuestión fonética, de duración, sino estructural. Lupas distingue 38 tipos de sílabas, todas clasificables como largas o breves. Ante pausa se neutraliza esta oposición, pero ello no implica la pérdida de la cantidad vocálica.

5.2.5.3. Kurylowicz.

Zirin (op. cit.), es partidario de una teoría de Kurylowicz, el cual afirma que las explicaciones métricas en cuanto a la cantidad silábica, para la larga "phúsei" y la larga "thései", se fundamentan en la fonología. La sílaba es la unidad mínima de distribución de fonemas. El concepto de sílaba

⁷⁶ 1972: págs. 161 ss.

pertenece al sistema lingüístico, por tanto en él se deben buscar los distintos tipos de sílaba.

La división bipartita de los tipos de sílaba en griego está basada en el sistema acentual. Pero desde el punto de vista del acento, la oposición de los tipos de sílaba se basa en la oposición vocales breves/vocales largas, no en sílabas abiertas/sílabas cerradas. Las sílabas con vocal larga o diptongo pueden llevar acento circunflejo, aunque con restricciones; Las sílabas con vocal breve, sólo acento agudo.

Kurylowicz sostiene que la opción de realizar acento agudo o circunflejo dependía de la contracción vocálica que se producía como consecuencia de la pérdida de "digamma", "s", "yod": una e: equivalía a ee etc. Una vocal larga sería el resultado de una combinación fonética de dos vocales breves. La equivalencia $vv = -$, se basa en el acento, que puede ir sobre la primera o la segunda parte de la vocal. La evolución de las contracciones en griego elimina la diferencia entre los dos tipos de sílaba: la sílaba como unidad de distribución y consonantalidad, y la sílaba como unidad mínima de colocación del acento. En griego dicha equivalencia consiste en que las vocales largas y diptongos pueden, en ciertas posiciones de la palabra, dividirse en dos unidades más pequeñas capaces de llevar acento. Una larga es equivalente a dos

breves. La equivalencia de sílaba cerrada y sílaba con vocal larga es secundaria, lo cual se refleja en el término "makrà théseí".

Zirin considera que, a diferencia de la cantidad vocálica en griego, las vocales largas en latín no son el resultado de contracciones, sino verdaderas largas.

5.2.6. Vuelta a la duración.

West⁷⁷ establece siete tipos de cantidad, atendiendo a la duración de las sílabas, y partiendo de la afirmación de Dionisio de Halicarnaso, el cual consideraba que había sílabas más largas que las largas y más breves que las breves (vide supra). Sin embargo en el verso se admiten, dentro de cierto orden, todas las cantidades en casi todas las posiciones. Cada posición se caracteriza por su grado de tolerancia para admitir las diferentes cantidades.

Por otra parte, Devine y Stephens⁷⁸ realizan un amplio estudio sobre la cantidad, ocupándose del problema de si hay que admitir dos o más cantidades silábicas en la lengua griega. Hacen referencia a las teorías que admiten varias cantidades, especialmente la de West, y concluyen que métricamente sólo se puede

⁷⁷ "A new approach to Greek prosody", Glotta 48, 1970, Págs. 185 ss.

⁷⁸ "Preliminaries to an explicit theorie of Greek metre" TAPA 107, 1977, 103-129.

hablar de dos tipos de sílaba: "heavy" y "light".

5.2.7. El "anceps" con duración intermedia. G. Zuntz.

En su Greek metre, West afirma ya que sólo existen dos cantidades silábicas relevantes para el ritmo: larga y breve. En cambio, Zuntz⁷⁹ considera que la sílaba anceps tiene una duración intermedia entre brevis y longum, como sostenía Maas. Aunque el autor se refiere al anceps como una sílaba de distinta duración, no de cantidad diferente, sin embargo asumir esta hipótesis supone admitir una tercera cantidad. Por otra parte Zuntz no cita el trabajo arriba citado de Devine y Stephens.

En lo que respecta al ritmo de la métrica griega, Van Raalte⁸⁰ aporta la siguiente definición: El ritmo del griego clásico se basa en la cantidad silábica que tiene una naturaleza binaria. No hay tal anceps de duración intermedia.

5.2.8. La duración de las sílabas. Ruijgh.

Ruijgh reinterpreta un pasaje de Dionisio de

⁷⁹ "Drei Kapitel zur griechischen Metrik", Viena, 1984, pág. 20.

⁸⁰ "Rhythm and metre", Assen Maastricht, Wolfenboro 1986, pág. 16.

Halicarnaso de "De compositione uerborum" cap. 17 y 20⁸¹, desde el punto de vista fonético de la duración. El autor estudia con detalle los pasakes, aplicando los conocimientos actuales sobre fonética experimental, y explica el término utilizado por el de Halicarnaso "makrà teleía" como referido a una sílaba larga final de duración fonética mayor que la larga no final probablemente la designada como "makrà álogos". En cuanto a la discusión sobre si una sílaba larga es de mayor o menor duración que dos breves, la sílaba larga, a juicio de Ruijgh, es más larga que la secuencia de dos breves (ésta es también la opinión de West y otros).

La conclusión a la que llega Ruijgh tras un cuidadoso análisis del texto, es que las explicaciones de Dionisio de Halicarnaso resultan muy útiles para el conocimiento de la pronunciación del griego clásico en su época, aunque sus ideas no estén claramente expresadas.

5.2.9. La fonología. La génesis de la oposición de cantidad. J. Vara.

⁸¹ "Makrà teleía et makrà álogos" MN 40, 1987, 313-352.

La hipótesis de Vara⁸² se fundamenta en que la oposición de cantidad silábica en griego sigue el principio de economía del cambio fonético formulado por Martinet.

Al desaparecer las laringales por economía fonética, la oposición de sílaba abierta con vocal breve/sílaba cerrada con vocal breve, da lugar a tres oposiciones:

A) sílaba abierta con vocal breve/sílaba cerrada con vocal breve.

B) Sílaba abierta con vocal breve/sílaba cerrada con vocal larga.

C) Sílaba abierta con vocal breve/sílaba abierta con vocal larga.

La lengua reduce por economía estas tres oposiciones a la que resulta más económica: sílaba abierta con breve/sílaba cerrada con larga. La ley de Osthoff, la simplificación de geminadas, la caída de oclusivas finales son fenómenos que obedecen a este principio de economía con el fin de eliminar las oposiciones innecesarias. De esta forma se explicaría también la "correptio Attica": Al principio las dos consonantes pertenecían a sílabas distintas, pero la

⁸² "Phonological structure of the syllable in ancient Greek: a synchronic and a diachronic study" Glotta 28, 1980, 24-32.

primera va asimilándose a la segunda, hasta convertirse en ático en grupo inicial de sílaba. Vara considera que el ático, base de la "koiné:", fue innovador en el cambio rítmico de la lengua griega a partir de la época helenística.

5.2.10. La naturaleza de la sílaba trabada. E. Pulgram.

En opinión de Pulgram⁸³, no se puede admitir que una sílaba es larga por posición cuando acaba en dos o más consonantes, pero con el grupo "muta cum liquida" puede producirse la "correptio Attica", y la sílaba entonces es breve.

No es la "correptio" lo que se debe explicar, sino el alargamiento de las consonantes que producen la larga por posición. Toda consonante, grupo de consonantes o vocal que pueda aparecer después de pausa, es decir, en principio de lexema puede aparecer a principio de sílaba en interior de palabra. De la misma manera, toda consonante, grupo de consonantes o vocal que pueda aparecer ante pausa, es decir, en final de palabra puede producirse en final de sílaba, en posición medial de lexema.

⁸³ "Attic shortening or metrical lengthening", Glotta 59, 1978, 75-93.

En un trabajo anterior⁸⁴ Pulgram indica que en una lengua puede haber tantas sílabas abiertas como sea posible desde el punto de vista fonotáctico. Así, por ejemplo, "pa-trós" es anterior a "pat-ros", porque tr- puede comenzar un lexema griego. A estos grupos de consonantes que pueden ser principio de lexema y son homosilábicos les llama "clusters".

Cuando un grupo de consonantes que no puede ser inicio de lexema tiene que dividirse entre dos sílabas, la separación ha de producirse de manera que el grupo de consonantes del principio pueda comenzar sílaba. A estos grupos heterosilábicos les llama "sequence".

Los grupos que aparecen en final de sílaba que no coinciden con final de lexema sólo tienen lugar en préstamos, o en palabras con consonantes mediales geminadas de una lengua que no las tiene en inicial. El resultado es un cierre de la vocal, como en "híppos".

La condición de sílaba abierta o cerrada, según el autor, depende de la cualidad, no del número de las consonantes que siguen al núcleo vocálico breve.

Por tanto, la primera sílaba de "patrós" es breve desde el punto de vista de la fonética griega, es decir, es breve por naturaleza. Esto significa que no es la "correptio" lo que se debe justificar, ya que no

⁸⁴ Latin-romance phonology: prosodics and metrics, Munich 1975.

se trataba de una abreviación. Por eso en la comedia, donde predomina el lenguaje coloquial, es frecuente la "correptio attica", mientras que en la tragedia y en la épica ocurre lo contrario, por tratarse de un lenguaje más artificial.

Este hecho de la fonología no impide que puedan producirse otros cortes silábicos en el nivel fonético. Así, el hablante puede elegir las pronunciaciones distintas de "ek-légo:" o "e-klégo:"; en el primer caso se trataría de un corte en una frontera morfológica, una pronunciación pseudosilábica en la denominación de Pulgram, que puede ser percibido como tal por el hablante y el oyente.

La sílaba larga "positione" en la métrica se produce fonéticamente alargando la duración de la vocal anterior a dos consonantes.

La sílaba larga "thései" es un convenio necesario para la métrica, pero irrelevante para la fonética del griego y del latín. Era necesario crear sílabas largas para adaptar la lengua a los esquemas métricos.

5.2.11. Revisión de las interpretaciones fonológicas: J. P. Kherlakian.

Kherlakian⁸⁵ rechaza cuatro de los criterios de

⁸⁵ "Contribution à l'interprétation analytique de la quantité", BSL 78, 1983, 211-240.

divisibilidad de las vocales enunciados por Trubetzkoy, y sólo admite uno: La cantidad se fundamenta en la posibilidad de un límite morfológico situado entre el comienzo y el final de una vocal larga. La cantidad se basa en la naturaleza contractiva de las vocales largas. Para el hablante, los diptongos y las vocales largas son difonemáticos. En casi todas las lenguas indo-europeas la abreviación ha motivado que desaparezca la percepción de la contracción, puesto que cambia el tipo de oposición (constante o neutralizable) y la interpretación de las formas (contracción o elisión). Sólo en griego se han reintroducido las vocales largas ante sonante tautosilábica debido a las contracciones dialectales, con lo que se volvió al estado inicial prehistórico.

En cambio, el principio de la mora y la inflexión tonal no tiene relación, a juicio del autor, con la cantidad. Así por ejemplo en lituano existe la división en moras, pero la cantidad se neutraliza, y por tanto las vocales largas no pueden descomponerse en dos vocales breves.

5.2.12. Interpretación fonológica de la cantidad silábica: C. M. Sicking.

Sicking (1993: 62) distingue sílabas marcadas

("akustisch prominent"), que son las que contienen vocal larga o diptongo, y las formadas con vocal breve trabada, frente a sílabas no marcadas, que son las restantes.

6. METODO.

Nos hemos centrado en los fenómenos que ocurren en sílaba final de palabra e interior de verso, como ya hemos dicho. Para verificar las alteraciones que sobre el acento tonal podrían tener ciertos fenómenos métricos, hemos medido y revisado tres cantos de la *Iliada*, el 1º, 3º y 11º, y la "*Teogonía*" y los "*Trabajos y Días*" de Hesíodo, para contrastar los resultados de los distintos fenómenos en cada una de las obras.

Hemos señalado en todos los casos la posición del verso en que se produce el final de palabra, y hemos recogido los subtotales de pasajes para cada posición.

No hemos considerado los hiatos ante digamma, puesto que al existir huellas de este fonema (cf. apartado 3 de la Introducción), creemos que posiblemente los hiatos se comportarían de un modo especial y habría que analizarlos aparte.

Hemos separado los fenómenos que pueden afectar al acento en cinco grupos.

En un primer grupo revisamos los resultados del encuentro de vocal larga o diptongo final con acento circunflejo, y vocal inicial de palabra siguiente en el verso. Hemos recogido los casos en que se produce abreviación en hiato (y consiguiente alteración del

acento), así como aquéllos otros en que la larga final no abrevia en hiato, para contrastar los resultados.

En el grupo segundo recogemos los datos de vocales largas o diptongos en posición final de palabra que no tienen acento circunflejo, y están seguidos de vocal inicial. Dentro de este segundo apartado hemos considerado tanto las palabras que sufren abreviación en hiato como las que no la sufren, para contrastar los datos una vez más. En este apartado hemos distinguido varios grupos de palabras en los que la repercusión de la abreviación en hiato sobre el acento podría tener incidencia distinta:

Palabras paroxítonas con penúltima larga; paroxítonas polisílabas con penúltima vocal breve; paroxítonas bisílabas también con acento en vocal breve y palabras con acento no circunflejo en la vocal final (oxítonas convertidas o no en barítonas).

Un tercer apartado se ha dedicado a los diptongos finales -ai -oi, (con primer elemento breve) que son casi todos breves para la lengua, pero son todos largos para la métrica. Hemos distinguido también aquí varios grupos de palabras:

proparoxítonas, paroxítonas, oxítonas, properispómenas y perispómenas.

En todos los tipos de palabras se han examinado aquellos casos en los que el diptongo no abrevia, que

son relevantes para el acento, y también los casos en que tales diptongos abrevian.

Un cuarto apartado se dedica a los pasajes en los que el encuentro de vocal larga final más vocal inicial da lugar a sinicesis.

En un último apartado que presentamos como apéndice, hemos examinado las apariciones de enclíticas y proclíticas largas ante vocal. Aunque estas palabras son átonas, su incorporación a nuestro estudio nos da una panorámica de conjunto de las vocales largas finales de palabra que abrevian en hiato, frente a las que no abrevian.

El estudio está dividido en Homero y Hesíodo, de manera que en las conclusiones hemos podido contrastar los resultados en los dos autores. Dentro de ellos, hemos comparado los resultados entre los distintos cantos de la Ilíada, así como entre los poemas de Hesíodo.

7. EDICIONES, SIGNOS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS.

Hemos seguido como edición base para Homero la de Oxford (D.B. Monro - T.W. Allen, Homeri opera, vol. I-II, Oxford 1920, 3ª ed.), y para Hesíodo la de Solmsen (Hesiodo Theogonia, Opera et dies, Scutum, (1ª ed. Oxford 1970, 2ª 1983, y 3ª 1990, esta última ya fallecido Solmsen, y en la que se incluyen Fragmenta selecta, por Merkelbach y West), anotando en su caso las variantes de West (1966 y 1978).

Para señalar vocal larga en palabras griegas concretas, utilizamos, como es habitual en fonética, dos puntos siguiendo a la vocal (véase Alfageme 1988: *passim*).

Para numerar las posiciones en el hexámetro seguimos las indicaciones de O'Neill jr. (1942), que a la numeración de Maas en doce elementos, añade la designación de 1/2 para indicar la primera breve de un biceps. Así, la cesura trocaica se produce en 5 1/2.

Dentro de cada apartado clasificamos los fenómenos según el lugar en que se producen en el hexámetro, poniendo todas las palabras afectadas y el subtotal de apariciones en cada posición. Este subtotal aparece como un número situado a la izquierda de cada columna de pasajes. Al final de cada apartado o subapartado recogemos bajo el epígrafe "Total" el número conjunto

de apariciones.

Las citas bibliográficas las hacemos por autor, año y páginas en el cuerpo del trabajo, y remiten a la bibliografía, situada al final. En casos de autores menos citados, nos referimos a ellos en nota a pie de página.

ILIADA

CANTO I

CAPITULO 1

RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS, CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

INDICE

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION

1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO

1.0. INTRODUCCION

La abreviación en hiato es un fenómeno que se produce frecuentemente en la obra de Homero y Hesíodo, como afirma West (1966: 95): "Long final vowels and diphthongs are regularly shortened in hiatus, as in Homer ("epic correption)". Puesto que la posición y/o naturaleza del acento en la lengua griega dependen en gran medida de la cantidad de la última sílaba (cf. Lejeune 1943: 14-15), y la abreviación afecta precisamente a la vocal final, creemos que este fenómeno (la abreviación), podría tener consecuencias para el acento en el verso.

En este capítulo estudiaremos las repercusiones que la abreviación en hiato debería tener sobre el acento de las palabras perispómenas, en el supuesto de que las leyes de la acentuación fueran operativas en poesía del mismo modo que en la lengua.

En un primer apartado estudiaremos las perispómenas en hiato que sufren abreviación, y en las que la inflexión tonal del acento circunflejo no podría realizarse, pues la vocal o diptongo final es breve en el verso y, como afirma Lejeune, 1972: ap. 339), "Les voyelles brèves n'admitaient qu'une sorte d'intonation, celle que marque, dans l'écriture, l'accent aigu".

En un segundo apartado analizamos los casos en que no se opera la abreviación, subdividiéndolo en dos grupos: En el primero se incluyen las perispómenas en hiato que no abrevian y que, en consecuencia, no experimentarían cambios en el acento. En el segundo grupo figuran las perispómenas no seguidas de vocal, para abarcar todos los casos en que éstas no corren el riesgo de abreviar y, por tanto, de que se altere la naturaleza de su acento.

Total de perispómenas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi: 163.

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

486. "hupsoû 1 1/2 epì".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2

37. "meû 2 argurótoks'".

451. = v. 37.

Subtotal: 2

Corte en la posición 4

299. "tô:i 4 állo:i".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

278. "poû 5 1/2 homoíe:s".

Subtotal: 1.

Total: 5.

Las palabras agrupadas en este apartado, como se puede comprobar, sufren abreviación en hiato. Al ser

perispómenas la vocal larga o diptongo que abrevia debería perder su acento circunflejo, puesto que éste no puede realizarse en una vocal breve¹.

¹ cf. Lejeune (1943: 16 ss. (trad. esp.) 1972: ap. 339).

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1

133. "ê: 1 ethéleis".

162. "hô:i 1 épi".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 2

39. "Smintheû 2 eí".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

310. "theô:i 3 anà".

496. "heoû 3 all'".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

447. "theô:i 7 hierè:n".

541. "emeû 7 aponósphin".

Subtotal: 2.

Total: 7.

En este grupo de palabras el acento circunflejo no sufriría alteraciones en su posición y su naturaleza, ya que el hiato no se resuelve en abreviación.

Las posiciones que los finales de estas palabras ocupan en el verso son en casi todas las ocasiones una larga fija, con la única excepción del verso 39, en el que "smintheû" acaba en el corte en 2. En las sílabas largas pares del hexámetro no es frecuente que aparezca una vocal larga en hiato sin abreviar, como señala Chantraine², pero los vocativos como el de nuestro ejemplo tienen un tratamiento especial, puesto que es habitual que los vocativos no sufran "correptio"³.

² cf. Chantraine (1957: 89).

³ cf. Wyatt, *Homeric hiatus*, pág. 21 ss.

**1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO**

Corte en la posición 1

34. "bê: 1".

44. = v. 34".

54. "tê:i 1".

55. "tô:i 1".

74. "ô: 1".

77. "ê: 1".

78. = v. 77.

197. "stê: 1".

203. = v. 77.

219. = v. 77.

229. = v. 77.

232. = v. 77.

240. = v. 77.

249. "toû 1".

250. = v. 55.

254. = v. 74.

255. = v. 77.

293. = v. 77.

355. = v. 77.

385. "eû 1".

411. "gnô:i 1".

442. = v. 74.

503. "Zeû 1".

518. = v. 77.

528. = v. 77.

558. = v. 54.

573. = v. 77.

Subtotal: 27.

Corte en la posición 2

6. "hoû 2".

47. "autoû 2".

128. "triplê:i 2".

501. "skaiê:i 2".

521. "neikeî 2".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 3

61. "homoû 3".

74. "Akhileû 3".

88. "emeû 3".

158. "ô: 3".

254. "ê: 3".

340. "toû 3".

368. "eû 3".

418. "tô: 3".

453. = v. 88.

Subtotal: 9.

Corte en la posición 4

534. "sphoû 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

128. "tetraplê:i 5".

196. "thumô:i 5".

209. = v. 196.

217. = v. 196.

228. = v. 196.

418. "kakê:i 5".

501. "deksiterê:i 5".

524. "kephalê:i 5".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 6

43. "toû 6".

164. "eû 6".

279. "hô:i 6".

357. = v. 43.

457. = v. 43.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7

61. "damâi 7".

127. "theô:i 7".

183. "emê:i 7".

300. "thoê:i 7".

389. = v. 300.

472. "molpê:i 7".

565. "emô:i 7".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 8

19. "eû 8".

226. "laoû 8".

404. "hoû 8".

439. "bê: 8".

577. "autê:i 8".

591. "be:loû 8".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 9

86. "hô:i 9".

527. "kephalê:i 9".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 1

- 224. "thumô:i 12".
- 131. "Akhilleû 12".
- 190. "me:roû 12".
- 218. "autoû 12".
- 256. = v. 24.
- 318. "kapnô:i 12".
- 378. = v. 24.
- 426. "dô: 12".
- 428. = v. 218.
- 508. "Zeû 12".
- 510. "timê:i 12".
- 553. "metallô: 12".
- 562. "thumôu 12".
- 576. "nikâi 12".
- 604. "kalê:i 12".

Subtotal: 15.

Total: 85.

Este grupo de palabras no tiene posibilidades de sufrir ninguna alteración, puesto que no se encuentran en hiato. La razón de incluirlas en este punto es la de poder confrontarlas con las palabras que están en hiato, y especialmente con las que sufren abreviación. Así procederemos a lo largo de este trabajo, como se ha indicado en el apartado de la introducción dedicado al método.

CAPITULO 2

PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

2.0. INTRODUCCION

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE
ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA
O DIPTONGO

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN
VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN
HIATO

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN
VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE
NO SUFREN ABREVIACION

2.0. INTRODUCCION

Para hacer un análisis más claro de las consecuencias que la abreviación en hiato tiene para el acento, incluiremos en el presente capítulo las palabras con final en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi con -a breve, puesto que estos dos diptongos, a pesar de ser casi siempre breves para la lengua, en poesía son largos. Esto significa que si las reglas de la acentuación válidas en la lengua funcionan de la misma forma en verso, la posición o la naturaleza del acento (según el caso), deberían sufrir alteraciones en las palabras acabadas en -ai -oi, puesto que, al tratarse de palabras cuyo diptongo final es largo, el acento no debería situarse en una sílaba anterior a la penúltima, según la ley de limitación del acento (cf. Lejeune 1943: 16 y Lejeune 1972: ap. 341). En el capítulo siguiente explicaremos más detalladamente esta idea.

Por tanto, nos ocuparemos en primer lugar de las palabras cuyo final en vocal larga o diptongo es largo tanto en la lengua como en la métrica, y observaremos el efecto que en ellas tiene la abreviación.

Posteriormente observaremos los casos en que estas palabras no corren el riesgo de abreviar, bien por

estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en la palabra siguiente dentro del verso.

Por otra parte puede resultar de interés observar qué posiciones del verso son las que preferentemente ocupan los finales de palabra que abrevian, frente a aquéllos que permanecen largos, como hemos hecho en el capítulo primero.

Las palabras analizadas en el presente capítulo son, o bien paroxítonas, o bien oxítonas (barítonas). No puede haber properispómenas, ya que la vocal o diptongo final son largos, lo cual impide que la penúltima sílaba contenga una vocal con acento circunflejo.

Del mismo modo que hemos visto en el capítulo anterior con respecto de las perispómenas, las paroxítonas pueden sufrir cambios en el acento, al operarse en ellas la abreviación, pero dependiendo de dos condiciones:

- I. El número de sílabas que constituyen la palabra.
- II. La cantidad de la vocal portadora del acento.

Así pues, las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve o aquéllas en las que la vocal portadora del acento es larga, deberían experimentar alteraciones en el acento, del modo que veremos al final del capítulo.

En el caso de las oxítonas, el problema lo plantea la pérdida del último tramo vocálico, portador del acento, al operarse en él la abreviación.

Total de paroxítonas y oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi: 101.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION
EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE
ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA
O DIPTONGO

Corte en la posición 1 1/2

221. "mútho:i 1 1/2 Athe:naíe:s".

235. "phúsei 1 1/2 epei".

398. "oíe: 1 1/2 en".

519. "Hé:re:i 1 1/2 hót'".

523. "Hé:re: 1 1/2 emoì".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5 1/2

30. "oíko:i 5 1/2 en". 9

Subtotal: 1.

Total: 6.

Las palabras incluidas en este grupo deberían

convertirse en properispómenas como consecuencia de la abreviación en hiato, puesto que al perderse el segundo tramo de la vocal larga o el diptongo final, la vocal resultante es breve y la penúltima portadora del acento es larga. Todas las palabras con esta estructura deberían llevar acento circunflejo⁴.

⁴ cf. Lejeune (1943: 19, trad, esp, y 1972: ap. 342).

**2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL
LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO
EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 2

358. "he:méne: 2 en".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

381. "euksaménou 3 é:kousen".

561. "daimoníe: 3 aiei".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8

14. "heke:bólou 8 Apóllo:nos".

160. "metatrépe:i 8 oud'".

259. "neo:téro: 8 estòn".

370. "hekate:bólou 8 Apóllo:nos".

373. = v. 14.

438. "heke:bólo:i 8 Apóllo:ni".

Subtotal: 6

Corte en la posición 10

572. "leuko:léno:i 10 Hé:re:i".

Subtotal: 1.

Total: 10.

Al abreviar el elemento vocálico final en estas palabras sería posible que el acento se retrotrajera a la antepenúltima sílaba, pues así lo permitiría la ley de limitación del acento.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

139. "ákso: 1 1/2 heló:n".

184. "pémppo: 1 1/2 egò:".

196. "ámpho 1 1/2 homô:s".

209. = v. 196.

Subtotal: 4.

Corte en la posición 2

252. "Púlo:i 2 e:gathée:i".

254. "pópoi 2 ê:".

504. "épei 2 è:".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3 1/2

299. "állo:i 3 1/2 epei".

536. "thrónou 8 oudé".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 10

269. "Púlou 10 elthó:n".

Subtotal: 1.

Total: 10.

En este grupo de palabras, a pesar de que se modificaría la cantidad de la vocal larga o el diptongo final, este hecho no tendría, sin embargo, repercusiones para el acento, ya que al tratarse de palabras bisílabas éste no podría desplazarse a una posición anterior.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

Corte en la posición 1 1/2

341. "khreiò: 1 1/2 emeïo".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2

29. "egò: 2 ou".

57. "epeì 2 oûn".

395. "epeì 2 ó:ne:sas".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

132. "epeì 4 ou".

278. = v. 132.

515. = v. 132".

Subtotal: 3

Corte en la posición 5 1/2

520. "aiei 5 1/2 en".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6

114. "epeì 6 ouí".

153. = v. 114.

156. "epeì 6 ê:".

169. = v. 156.

231. "epeì 6 outidanoîsin".

240. "pothè: 6 híksetai".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 8

119. "epeì 8 oudè".

180. "egò: 8 ouk".

Subtotal: 2.

Total: 16.

Las palabras oxítonas (o barítonas) clasificadas en este grupo deberían sufrir un desplazamiento del acento a una posición anterior, porque la vocal larga o el diptongo final perdería el segundo tramo, portador del acento.

Por otra parte, es significativo que este fenómeno tiende a producirse en expresiones muy concretas, especialmente con "epeì" (11 veces de un total de 16),

y "egò:" (en dos ocasiones).

**2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO
SUFREN ABREVIACION**

Corte en la posición 3

30. "hemetéro:i 3 enì".

132. "nóo:i 3 epei".

430. "bíe:i 3 aékontos".

441. "pílo:i 3 en".

572. "phíle:i 3 epi".

374. "sphò: 3 héneka".

578. "phílo:i 3 epi".

585. "phíle:i 3 en".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 5

24. "Atreíde:i 5 Agamémnoni".

155. "Phthíe:i 5 eribó:laki".

203. "íde:i 5 Agamémnonos".

351. "píle:i 5 e:ré:sato".

378. = v. 24.

593. "Lé:mno:i 5 olígos".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 7

114. "alókhou 7 epei".

119. "éo: 7 epei".

345. "phílo:i 7 epepeítheth'".

363. "nóo:i 7 hína".

Subtotal: 4

Corte en la posición 9

460. "kníse:i 9 ekálupsan".

Subtotal: 1.

Total: 19.

Este apartado se incluye para permitirnos realizar un contraste con las palabras que podrían sufrir alteraciones del acento, tal como hemos hecho en el capítulo precedente.

CAPITULO 3

PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

3.0. INTRODUCCION

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO
SUFREN ABREVIACION.

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL
-AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI
QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION
EN HIATO

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
ABREVIAN EN HIATO

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL

-AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAS

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI
NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA
SIGUIENTE EN EL VERSO

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.0. INTRODUCCION

Tal como hemos expuesto en el capítulo anterior, las palabras con diptongo final -ai -oi, se consideran breves para la lengua, salvo en el locativo singular como "oíkoi", y en optativo de tercera del singular como "lúoi" (cf. Lejeune 1943: 14 y Lejeune 1972: ap. 340). Sin embargo, los diptongos -ai y -oi en final de palabra son largos para la métrica. Este hecho nos hace pensar que el acento de estas palabras debería comportarse teniendo en cuenta que -ai y -oi son largos, si es que en métrica las leyes del acento son las mismas que en la lengua. En tal caso, la abreviación en hiato actuaría eliminando esta diferencia y, por tanto, podríamos esperar cambios en la posición o en la naturaleza del acento cuando -ai -oi no sufren abreviación en hiato.

De la misma manera que en los capítulos anteriores, clasificamos los tipos de palabras en apartados, según la posición y la naturaleza de su acento.

Así, dividiremos el capítulo en cinco apartados: 3.1, proparoxítonas; 3.2, paroxítonas; 3.3, oxítonas; 3.4, properispómenas y 3.5, perispómenas.

Dentro de cada apartado, distinguiremos las palabras cuyo diptongo final -ai -oi se mide como breve a causa de la abreviación, de aquéllas en las que el diptongo final se mide largo, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en la palabra siguiente, dentro del verso.

Asimismo, en el apartado que dedicamos a las palabras paroxítonas debemos además diferenciarlas atendiendo al número de sílabas y la cantidad de la vocal acentuada, para comprobar si estos factores determinan, como antes hemos visto, la condición del acento, en los lugares del verso donde -ai -oi son largos para la métrica (cf. capítulo 2).

Debido a la extensión de este capítulo, expondremos las conclusiones correspondientes al final de cada apartado, con el fin de que el análisis resulte más claro.

Según las tablas de frecuencia de hiato en Hesíodo realizadas por Athanassakis en *Hermes* 98 1970: 142, el total de palabras acabadas en -ai -oi en Hesíodo (*Teogonía, Trabajos y Escudo*), es de 1003 con final en -ai y de 434 en -oi. De éstas abrevian 377 en -ai y 97 en -oi.

El total de palabras con final -ai -oi en Teogonía, según el recuento que hemos realizado, es de 237, sin contar enclíticas y proclíticas como "kai", "hoi", "hai" etc, de las cuales 50 sufren abreviación en hiato. Por tanto, la mayor parte de palabras que acaban en -ai -oi podrían sufrir cambios en el acento.

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 2

67. "bouletai 2 antiásas".

78. "oíomai 2 ándra".

174. "líssomai 2 hoúnek'".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

576. "éssetai 4 hê:dos".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 1 1/2

112. "déksasthai 5 1/2 epei".

302. "peíre:sai 5 1/2 hína".

341. "géne:tai 5 1/2 aeikéa".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 8

65. "epimémphetai 8 eíth'".

80. "khó:setai 8 andrì".
93. "epimémphetai 8 outh'".
117. "émmenai 8 è:".
132. "pareleúseai 8 oudé".
139. "kekholó:setai 8 hón".
147. "hilásseai 8 hierà".
173. "epéssetai 8 oudé".
213. "paréssetai 8 aglaà".
240. "híksetai 8 huîas".
241. "duné:seai 8 akhnúmenós".
294. "hupeíksomai 8 hótti".
298. "makhé:somai 8 heíneka".
334. "ággeloi 8 e:dè".
335. "epaítioi 8 all'".
399. "olúmpioi é:thelon".
425. "eleúsetai 8 Oulúmponde".
523. "melé:setai 8 óphra".
524. "kataneúsomai 8 óphra".
548. "eísetai 8 out'".
553. "eíromai 8 oute".
554. "phrázeai 8 hássa".
461. "oïeai 8 oudé".
562. "duné:seai 8 all'".
573. = v. 548.
588. "duné:somai 8 akhnúmenós".

Subtotal: 26.

Corte en la posición 9 1/2

- 79. "peíthontai 9 1/2 Akhaioí".
- 123. "megáthumoi 9 1/2 Akhaioí".
- 135. = v. 123.
- 150. "peíthe:tai 9 1/2 Akhaiô:n".
- 161. "aphairé:sesthai 9 1/2 apeileîs".
- 204. "teléesthai 9 1/2 oïo:".
- 274. "peíthesthai 9 1/2 ámeinon".
- 289. "peísesthai 9 1/2 oïo:".
- 296. = v. 289.
- 313. "apolumáinesthai 9 1/2 áno:gen".
- 427. = v. 289.

Subtotal: 11.

Corte en la posición 10

- 91. "eúkhetai 10 eînai".
- 112. "bouílomai 10 autè:n".
- 120. "érkhetai 10 álle:i".
- 153. "aítioí 10 eisin".
- 187. "homoio:thé:menai 10 ánte:n".
- 239. "éssetai 10 hórkos".
- 228. "eídetai 10 eînai".
- 287. "émmenai 10 állo:n".
- 338. "márturoi 10 ésto:n".
- 583. "éssetai 10 he:mîn".

Subtotal: 10.

Total: 54

El acento no sufriría modificaciones en este grupo de palabras, puesto que los diptongos finales -ai -oi, que cuentan como largos para la métrica, son aquí breves como en la lengua.

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 5

151. "elthémenai 5 è:".

239. "eirúatai 5 ho".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

98. "dómenai 7 helikó:pida".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

604. "ameibómenai 9 opì".

Subtotal: 1.

Total: 4.

Las palabras de este grupo deberían convertirse en paroxítonas, ya que su diptongo final -ai -oi, se mide

largo, mientras que para el acento estos diptongos cuentan casi siempre como breves.

La ausencia de abreviación es, por consiguiente, en este caso, la causa de las posibles incoherencias entre acento y cantidad vocálica.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE
NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3

21. "hazómenoi 3".

181. "óthomai 3".

266. "kártistoi 3".

267. = v. 266.

529. "ambrósiai 3".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5

74. "kéleaí 5".

159. "arnúmenoi 5".

383. "epassúteroi 5".

393. "dúnasai 5".

427. "gounásomai 5".

472. "pane:mérioi 5".

563. "éseai 5".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 7

116. "dómenai 7".

134. "kéleai 7".

218. "epipeítthe:tai 7".

284. "péletai 7".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 9

100. "hilassámenoi 9".

177. "pólemoí 9".

262. "epikhthónioi 9".

277. "erizémenai 9".

410. "epaúro:ntai 9".

471. "eparksámenoi 9".

582. "katháptesthai 9".

590. "aleksémenai 9".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 11

211. "éseí 11".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

8. "mákhesthai 12".

20. "dékhesthai 12".

32. "née:ai 12".

74. "muthé:sasthai 12".

- 103. "mélainai 12".
- 107. "manteúesthai 12".
- 125. "dédistai 12".
- 137. "hélo:mai 12".
- 139. "híko:mai 12".
- 151. = v. 8.
- 166. "híke:tai 12".
- 207. "pítthe:ai 12".
- 216. "eirússasthai 12".
- 258. = v. 8.
- 262. "ído:mai 12".
- 291. = v. 74.
- 324. = v. 137.
- 386. "hiláskesthai 12".
- 420. "pítthe:tai 12".
- 587. = v. 262.
- 589. "antiphéresthai 12".

Subtotal: 21.

Total: 46.

Como en el apartado anterior, al no encontrarse estas palabras en hiato y, por tanto, no abreviar deberían convertirse en paroxítonas, al contar su diptongo final como larga.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

68. "é:toi 1 1/2 hó".

101. = v. 68.

113. "oíkoi 1 1/2 ékhein".

Total: 3.

Las palabras de este grupo son, como puede verse, poco numerosas. La abreviación en hiato debería tener como consecuencia un cambio en la naturaleza del acento, convirtiéndose estas palabras en perispómenas.

Pero el ejemplo que aparece en tercer lugar, "oíkoi", es un locativo y su diptongo final es largo para la lengua, por tanto aquí la abreviación daría como resultado una forma confusa.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI
-OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN
HIATO

Corte en la posición 5 1/2

581. "stuphelíksai 5 1/2 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

138. "dikaspóloi 8 hoí".

535. "antíoi 8 éstan".

Subtotal: 2.

Total: 3.

La abreviación en hiato no influiría para que las palabras incluidas en este grupo sufrieran alguna alteración del acento, puesto que los diptongos finales -ai -oi serían aquí breves como en la lengua.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI
-OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

444. "hréksai 1 1/2 hupèr".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

17. "álloi 5 1/2 eükné:mides".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

83. "phrásai 8 eí".

394. "lísai 8 ei".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

23. "dékhthai 9 1/2 ápoina".

377. = v. 23.

409. "élsai 9 1/2 Akhaioùs".

Subtotal: 3.

Total: 7.

Como en ocasiones anteriores, podemos observar en este apartado que la abreviación en hiato permite eliminar las diferencias cuantitativas de -ai -oi en la métrica y en la lengua. Por tanto, como es natural, no observamos aquí ninguna incongruencia.

**3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)**

**3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN
EN HIATO**

No hay datos.

Las palabras que se incluirían en este apartado no sufrirían desplazamientos del acento, ya que al acabar en sílaba larga, y ser por tanto su diptongo medido como largo, no sería probable un cambio del acento a una posición anterior, según la ley de limitación.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON
VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN
EN HIATO

Corte en la posición 3

64. "eípoi 3 hó".

Total: 1.

En este único ejemplo parece podría parecer que se ha preservado al diptongo final -oi de sufrir correptio con el fin de no modificar su cantidad larga, característica de las desinencias de optativo.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3

140. "é:toi 3".

211. = v. 140.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

255. "ge:thé:sai 5".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

610. "hikánoi 12".

Subtotal: 1.

Total: 4.

Como en el apartado anterior, los diptongos finales -ai -oi se mantienen largos en las palabras de este grupo, impidiendo que pueda haber alteraciones en palabras como la de los versos 255, "ge:thé:sai 5" y 610, "hikánoi 12", optativos cuyo diptongo final es largo en la lengua.

En cuanto a la palabra que aparece en los otros dos ejemplos (é:toi", en los versos 140 y 211), la ausencia de abreviación hace posible que mantenga su condición de paroxítona.

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 2

256. "álloi 2".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

17. "Atreídai 3".

19. "ekpérsai 3".

22. "álloi 3".

376. = v. 22.

463. "néoi 3".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5

187. "phásthai 5".

227. "iénai 5".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

344. "sóoi 7".

566. "hósoi 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 11

177. "mákhai 11".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

19. "hikésthai 12".

117. "apolésthai 12".

129. "eksalapáksai 12".

136. "éstai 12".

174. "álloi 12".

191. "enarízoι 12".

212. = v. 136.

325. = v. 136.

353. "eggualíksai"12".

399. = v. 174".

563. = v. 136.

Subtotal: 11.

Total: 22.

Al no estar en hiato las palabras aquí citadas mantienen su diptongo final medido como largo. A pesar de que en la lengua -ai -oi son casi siempre breves,

como ya hemos referido en anteriores ocasiones, el acento no podría cambiar de posición, si nos atenemos a la ley de limitación, al estar éste situado en la penúltima vocal y terminar la palabra en diptongo medido largo.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 4

272. "brotoí 4 eisin".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

46. "oïstoì 5 1/2 ep'".

242. "polloì 5 1/2 huph'".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8

290. "theoì 8 aièn".

406. "theoì 8 oud'".

494. = v. 290.

566. "theoí 8 eis'".

570. "theoì 8 Ouraní:nes".

Subtotal: 5.

Total: 8.

Las oxítonas de este apartado, que están en hiato y sufren abreviación, no experimentarían cambios en el acento, puesto que su diptongo final es breve como en la lengua.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 3

42. "Danaoi 3 emà".

563. "emoi 3 éseai".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

403. "theoí 7 .ándres".

Subtotal: 1.

Total: 3.

En este grupo de palabras podemos observar que la ausencia de abreviación en hiato haría que la elevación tonal del acento agudo se produjera en el segundo tramo vocálico a diferencia de las del apartado anterior, cuyo diptongo final medido breve se hacentuaría en su único tramo. palabras

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS
DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2

487. "autoi 2".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

20. "emoi 3".

166. "emai 3".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 4

18. "theoï 4".

437. "autoi 4".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

52. "purai 5".

546. "khalepoi 5".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

250. "geneai 7".

424. "theoì 7".

533. = v. 424.

Subtotal: 3.

Corte en la posición 12

10. "laoí 12".

17. "Akhaioí 12".

22. = v. 17.

52. "thameiaí 12".

79. = v. 17.

123. = v. 17.

127. = v. 17.

135. = v. 17.

163. = v. 17.

270. "autoí 12".

144. = v. 17.

376. = v. 17.

382. = v. 10.

509. = v. 17.

Subtotal: 14.

Total: 24.

La situación de las palabras contenidas en este grupo es similar a la del apartado anterior, con la

única diferencia de que aquí no hay presencia del hiato. Por consiguiente el acento se realizaría en el segundo tramo vocálico, ya que se trata de diptongos medidos como largos (*vide supra*).

La diferencia fundamental entre la acentuación de las palabras oxítonas que abrevian y las que no sufren abreviación, consistiría en que en las primeras el acento se realizaría en un elemento vocálico de timbre cambiante y de un sólo tramo, mientras que donde no se produce la abreviación, el acento se situaría en el primer tramo del diptongo.

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

416. "ê:sthai 1 1/2 epei".

535. "meînai 1 1/2 eperkhómenon".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2

266. "keînoi 5 1/2 epikhthonío:n".

343. "noê:sai 5 1/2 háma".

399. "ksundê:sai 5 1/2 olúmpioi".

529. "khaîtai 5 1/2 eperró:santo".

558. "kataneûsai 5 1/2 eté:tumon".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9 1/2

473. "koûroi 9 1/2 Akhaiô:n".

518. "ekhthodopê:sai 9 1/2 ephé:seis".

Subtotal: 2.

Total: 9.

La abreviación en hiato permitiría que los diptongos finales -ai -oi fueran medidos como breves, tal como suelen serlo para la lengua. De esta manera las properispómenas no sufrirían cambios en la naturaleza de su acento.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 5

230. "apoaireîsthai 5 hhós".

Total: 1.

En el único ejemplo con el que contamos en este apartado la inflexión tonal del acento circunflejo no podría realizarse, ya que su sílaba final y, por tanto, su diptongo final se mide como largo debido a la ausencia de abreviación en hiato. Por esta razón, según la ley de limitación del acento, esta palabra debería convertirse en paroxítona.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO
SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN
EL VERSO

Corte en la posición 2

134. "ê:sthai 2".

470. "koûroi 2".

562. "prê:ksai 2".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3

23. "aideîsthai 3".

377. = v. 23.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

182. "aphaireîtai 5".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 1

267. "amûnai 12".

91. "eînai 12".

134. "apodoûnai 12".

226. "tho:re:khthê:nai 12".

128. = v. 91.

233. "omoûmai 12".

341. = v. 67.

398. = v. 67.

408. "arê:ksai 12".

564. = v. 91.

Subtotal: 10.

Total: 16.

Las palabras properispómenas de este grupo deberían convertirse en paroxítonas, si nos atenemos a la ley de limitación, ya que su diptongo final es largo para la métrica.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

No hay datos.

No resulta extraña la falta de ejemplos para el presente apartado, ya que al ser los diptongos -ai -oi casi todos breves para la lengua, las palabras que se incluirían aquí formarían parte de la excepción.

CAPITULO 4

SINICESIS DE DIPTONGO LARGO FINAL MAS VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

15. "khruséo:i anà" (principio de verso).

374. = v. 15.

*

Los dos casos que acabamos de citar aquí plantean dos problemas fundamentales: uno en relación con la cantidad y otro desde el punto de vista del acento.

En primer lugar la sinicesis que se produce en los dos ejemplos consiste en la unión de una vocal breve más un diptongo largo (-éo:i), ante vocal inicial de palabra siguiente en el verso, que sufre abreviación. Es decir, que nos encontramos ante un triptongo en sílaba breve.

¿Cómo se realizaría el resultado de esta sinicesis? ¿Qué timbre tendría el elemento vocálico resultante?

Por otra parte el acento agudo que se indica sobre la -e breve, ¿qué naturaleza podría tener?

CAPITULO 5**ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO****INDICE****5.0. INTRODUCCION****5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"****5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO****5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO
SUFREN ABREVIACION****5.2. "KAI" EN HIATO****5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS****5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAS**

5.0. INTRODUCCION

Puesto que la presencia de las enclíticas y proclíticas no modifica el acento de las palabras adyacentes (Lejeune, 1972: ap. 348), y que ellas mismas son átonas, se incluye este apéndice sólomente con el objeto de comprender en su totalidad los hiatos y en su caso, las abreviaciones.

Separamos "kai" del resto de las palabras átonas porque su aparición es extraordinariamente frecuente.

Allen, 1973: 89, señala que, Según Martinet, los acentos secundarios en algunas lenguas no deben afectar al principio de que cada unidad acentual (palabra), tiene sólo un acento. La posición y la naturaleza de los acentos secundarios están determinadas por el acento principal.

Señala también que, según Garde, (53 ss.): {el acento de enclisis es un eco del verdadero acento y se distingue claramente de los acentos secundarios en otras lenguas, donde el acento está determinado gramaticalmente y no fonológicamente, y que el acento de enclisis es predecible.

Sigo el criterio de Lejeune, 1972: ap. 349, en la consideración de enclíticas y proclíticas.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

61. "dè: 1 1/2 homoû".

131. "dè: 1 1/2 hoúto:s".

149. "moi 1 1/2 anaideíe:n".

321. "hoi 1 1/2 ésan".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 2

28. "toi 2 ou".

158. "soí 2 ô:".

299. "soi 2 oúte".

303. "toi 2 haîma".

566. = v. 28".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 3 1/2

177. "toi 3 1/2 éris".

298. "toi 3 1/2 égo:ge".

353. "moi 3 1/2 óphellen".

505. "moi 3 1/2 huión".

604. "hai 3 1/2 áeidon".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 4

176. "moí 4 essi".

300. moí 4 estin".

335. "moi 4 úmmes".

416. "toi 4 aîsa".

425. "toi 4 aûtis".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5 1/2

515. "toi 5 1/2 épi".

546. "toi 5 1/2 ésont'".

567. "toi 5 1/2 aáptous".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 8

153. "moi 8 aítioí".

162. "moi 8 huîes".

200. "hoi 8 ósse".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9 1/2

76. "moi 9 1/2 ómosson".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10

118. "mè: 10 oîos".

188. "hoi 10 ê:tor".

340. "mè: 10 aûte".

Subtotal: 3.

Total: 31.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1

40. "è: 1 ei".

145. "è: 1 Aías".

151. "è: 1 hodòn".

190. "è: 1 hò".

395. "è: 1 epei".

504. "è: 1 épei"

.515. "è: 1 apóeip'".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 3

138. "è: 3 Aíantos".

204. "toi 3 eréo:".

233. = v. 204.

419. "toi 3 eréousa".

443. "soi 3 agémen".

297. = v. 204.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 4

145. "è: 4 Idomeneùs".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6

27. "è: 6 hústeron".

151. "è: 6 andrásin".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9

62. "è: 9 hierê:a".

117. "è: 9 apolésthai".

138. "è: 9 Odusê:os".

Subtotal: 3.

Total: 19.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVEIA

Corte en la posición 1 1/2

63. "kaì 1 1/2 oneiopólon".

219. "kaì 1 1/2 ep'".

249. "kaì 1 1/2 apò".

406. "kaì 1 1/2 hupédeisan".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 2

116. "kaì 2 hō:s".

411. "kaì Atreíde:s".

437. "kaì 2 autoi".

520. "kaì 2 aúto:s".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3 1/2

584. "kaì 3 1/2 anaíksas".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4

17. "kaì 4 álloi".
 274. "kaì 4 úmmes".
 590. "kaì 4 állot'".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5 1/2

31. "kaì 5 1/2 emòn".
 88. "kaì 5 1/2 epì".
 187. "kaì 5 1/2 homoio:thé:menai".
 233. = v. 88.
 260. "kaì 5 1/2 areíosin".
 417. "kaì 5 1/2 oĩzuròs".
 469. "kaì 5 1/2 ede:túos".
 586. "kaì 5 1/2 anáskheo".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 6

23. "kaì 6 aglaà".
 81. "kaì 6 autê:mar".
 264. "kaì 6 antíttheon".
 268. "kaì 6 ekpáglo:s".
 293. "kaì 6 outidanòs".
 314. "kaì 6 eis".
 320. "kaì 6 Eurubáte:n".
 321. "kaì 6 otre:rò:".

331. "kaì 6 aidoméno:".
 367. "kaì 6 é:gomen".
 377. = v. 23.
 409. "kaì 6 amph'".
 421. "kaì 6 oulokhútas".
 458. = v. 449.
 459. "kaì 6 ésphaksan".
 465. = v. 409".
 513. "kaì 6 eíreto".
 577. "kaì 6 autê:i".

Subtotal: 22.

Corte en la posición 7 1/2

33. "kaì 7 1/2 epeítheto".
 183. "kaì 7 1/2 emoîs".
 475. "kaì 7 1/2 epì".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9 1/2

343. "kaì 9 1/2 opíссо:".
 415. "kaì 9 1/2 apé:mo:n".
 459. "kaì 9 1/2 édeiran".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 10

- 140. "kaì 10 aûtis".
- 174. "kaì 10 álloi".
- 186. "kaì 10 állos".
- 234. "kaì 10 ózous".
- 302. "kaì 10 hoíde".
- 334. "kaì 10 andrô:n".
- 395. "kaì 10 érgo:i".

Subtotal: 7.

Total: 55.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAN

No hay datos.

La abreviación en hiato o la ausencia de abreviación de enclíticas y proclíticas no tendría repercusiones para el acento. Incluimos este capítulo para dar una panorámica de conjunto de todos los casos de "correptio epica", y así contrastar mejor los casos en que se producirían alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento con aquéllos en los que no habría tales alteraciones.

ILIADA
CANTO III

CAPITULO 1

RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO. REPERCUSIONES QUE ESTOS RESULTADOS TIENEN PARA EL ACENTO.

INDICE

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

247: "askô:i 1 1/2 en". Hay un pasaje paralelo en *Od.* 5,78.¹

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

87: "toû 5 1/2' heíneka". Pasajes paralelos en *Il.* 7,374; 7,388 y en *Od.* 3,140; 16,188.

Subtotal: 1.

Total: 2.

En estos casos, la abreviación en hiato tiene como consecuencia la imposibilidad de que se realice el acento circunflejo, consistente en una elevación tonal del primer tramo vocálico y que sólo actúa en vocales largas o diptongos. Las vocales breves admiten sólo el acento agudo. Así lo expresa Michel Lejeune en *Phonétique historique du Mycénien et du Grec Ancien*, 1972 2a, apartado 339.

¹ Llamaremos pasajes paralelos a la repetición de dos o más palabras que encontremos en la *Odisea* y/o la *Iliada*. Para este muestreo hemos utilizado las obras de C.E. Schmidt, *Parallel-Homer. Index aller homerischen Iterati in lexicalischer Anordnung*. Göttingen, 1885 (1965 reimp.), G.L. Prendergast, *Concordance to the Iliad*, Hildesheim-New York, 1875, (1971²). y H. Dunbar, *A complete concordance to the Odyssey of Homer*, Hildesheim- New-York, 1880 (1962²).

En los dos casos de abreviación antes citados (87 y 247), dicha abreviación no impediría el reconocimiento del diptongo o vocal larga por el oyente, ya que en ambos casos la palabra afectada concuerda en género, número y caso con otra, cuyo final se percibe claramente. La unión de los dos elementos está además reforzada por la anástrofe en el primero de los pasajes. Citaré los dos versos enteros:

247: "askô:i en aigeío:i. Phére dè kre:tê:ra phaeinòn."

87: "mûthon Aleksándroio, toû heíneka neîkos óro:ren."

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1

207: "seû 1 hénék'".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

174: "sô:i 3 hepóme:n".

189: "é:mati tô:i, 3 hóte". Pasajes paralelos en *Il.* 2,351; 2,743; 8,475; 9,253; 9,439; 11,765; 13,335; 14,250; 15,76; 18,85; 19,70; 19,89; 19,98; 21,77; 22,359; 22,471 y 23,87.

Hay además otros tres pasajes paralelos en *Odisea*.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

193: "kephalê:i 5 Agamémnonos".

349: "kraterê:i 5 ho". Pasaje paralelo en *Il.* 17,45.

429: "kraterô:i, 5 hos".

445: "Kranaê:i 5 e~".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 7

234: "horô: 7 helíko:pas".

385: "heanoû 7 etínakse".

419: "heanô:i 7 argê:ti".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9

344: "diametretô:i 9 eni".

Subtotal: 1.

Total: 11.

En estos ejemplos la posición que el diptongo o vocal larga ocupan en el verso impediría que éstos corrieran el riesgo de abreviar. De esta manera se conseguiría que los finales de palabra fueran perceptibles, evitando así cualquier ambigüedad en el significado de la palabra o de la frase. Así en los versos 174 y 189, antes citados, el posesivo "sô:i" y el demostrativo "tô:i", perderían el acento circunflejo en caso de abreviar y sólo admitirían acento agudo (grave).

En la mayor parte de los casos estos finales de palabra ocupan posiciones relevantes en el verso (siempre largas fijas): en cuatro ocasiones, en la larga que ocupa la quinta posición del verso. En dos, sobre la larga situada en la tercera posición. En tres casos, en la séptima; una vez en la primera y otra en la novena posición del verso.

**1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO**

Corte en la posición 1

79: "tô:i 1".

104: "gê:i 1".

138: = v. 79".

206: "seû 1".

255: = v. 79.

276: "Zeû 1".

298: = v. 276.

351: = v. 276.

365: = v. 276.

400: "ê: 1".

424: "tê:i 1".

431: "sê:i 1".

Subtotal: 12.

Corte en la posición 2

5: "klaggê:i 2".

129: "agkhoû 2".

294: "thumoû 2".

420: "sigê:i 2".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3

9: "thumô:i 3".

50: "sô:i 3".

174: "sô:i 3".

189: tô:i 3".

197: "arneiô:i 3".

332: "aû 3".

395: "tê:i 3".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 5

2: "klaggê:i 5".

8: "sigê:i 5".

143: "tê:i 5".

168: "kephalê:i 5".

384: "hupse:lô:i, 5".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7

2: "enopê:i 7".

134: "sigê:i, 7".

390: "kaleî 7".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 8

20: "ainê:i 8".

400: "eû 8".

436: "autoû 8".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9

112: "oïzuroû 9".

434: "ksanthô:i 9".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12

18: "khalkô:i 12".

51: "autô:i 12".

95: "sio:pê:i 12".

139: "thumô:i 12".

292: = v. 18.

333: = v. 51.

349: = v. 18.

362: = v. 51.

381: "pollê:i 12".

445: "eunê:i 12".

446: "aireî 12".

458: = v. 51.

Subtotal: 12.

Total: 48.

El hecho de que el número de estos datos sea muy superior al de los dos apartados anteriores puede indicar que la abreviación en hiato de diptongos o vocales largas con acento circunflejo no resulta conveniente.

De la misma manera que en el apartado anterior, los finales de palabra aquí analizados se encuentran en posiciones del verso que garantizan su condición de largos y, por tanto, la conservación del acento circunflejo. Las posiciones preferentes para los finales en diptongo o vocal larga son las largas fijas del verso o el final de verso, a excepción de siete casos: cuatro en que se sitúan en la segunda posición y tres en la octava.

En los demás casos los lugares que ocupan son: El final de verso en doce casos; en otros doce, la primera posición del verso; la tercera en siete ocasiones; la quinta en cinco; la séptima en tres y en una vez la novena posición.

Estos datos podrían ser indicativos de que hay una intención por parte del poeta de evitar al máximo la abreviación en hiato de vocales largas y diptongos con acento circunflejo en posición final. El motivo por el cual se tiende a evitar esta situación tal vez podría estar justificado por la necesidad de que en estas palabras las vocales y diptongos con acento circunflejo mantuvieran en el verso su inflexión tonal de la misma manera que en la

lengua, con el fin de que fueran claramente perceptibles por el oyente.

CAPITULO 2

PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN
EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL
LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO
EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL
BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL
DISTINTO DE -AI -OI

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO
SUFREN ABREVIACION

**2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO**

**2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON
ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO**

Corte en la posición 1/2

110: "leússei 1/2 hópo:s".

233: "oíko:i 1/2 en". Pasajes paralelos en *Il.* 1,30 y en *Od.* 1,258; 11,389; 19,119; 20,171; 21,16; 22,258. En todos se produce la abreviación en hiato.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3 1/2

169: hoúto: 3 1/2 egò:n".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

12: "epileússei 5 1/2 hóson".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9 1/2

138: "keklé:se:i 9 1/2 ákoitis".

Subtotal: 1.

Total: 5.

Al producirse la abreviación en hiato en estas palabras dicha vocal larga (o diptongo), podría admitir acento circunflejo, según la ley de la penúltima larga acentuada (Lejeune, op. cit. 342).

**2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA
O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL
BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 8

25: "katesthíei, 8 ei".

121: "leuko:léno:i 8 ággelos".

358: "poludaidálou 8 e:ré:reisto". Pasajes paralelos en *Il.*
4,136; 7,252; 11,436.

Subtotal: 3.

Corte en la posición 10

148: "pepnuméno: 10 ámpho:". Pasajes paralelos en *Il.* 7,276
y en *Od.* 9,689; 18,65,

Subtotal: 1.

Total: 4.

Las palabras de las citas anteriores podrían llevar el acento en la antepenúltima sílaba, según la ley de limitación del acento (Lejeune, *op. cit.* 341), y el tipo de palabras que aparecen. Sin embargo, en el ejemplo del verso 148, al tratarse de un perfecto, el acento no se desplazaría.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 1/2

384: "púrgo:i 1/2 eph'".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2

201: "tráphe: 2 en". Pasajes paralelos en *Il.* 2,661; 11,222.

En ambos se produce también la abreviación.

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

3: "pélei 8 ouranóthi".

215: "génei 8 hústeros".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

163: "hízeu 9 1/2 emeîo". No tiene pasajes paralelos que nos interesen aquí, pero en *Il.* 7,115 también se produce abreviación "hízeu 5 ió:n".

Subtotal: 1.

Total: 5.

En los casos anteriores, la abreviación no influiría en el acento, ya que éste no podría desplazarse a una sílaba

anterior.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

Corte en la posición 2

207: "egò: 2 ekseínissa".

306: "epeì 2 oú".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3

4: "epeì 3 oûn".

340: = v. 4.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8

214: "epeì 8 ou".

Subtotal: 1.

Total: 5.

En los datos citados, el acento de la palabra que sufre abreviación no podría ser el habitual, porque el segundo tramo vocálico, portador del acento, es el afectado por la abreviación. Cuatro de los cinco pasajes contienen la conjunción "epeì", y en todos ellos la abreviación se opera

ante "ou" (de "óu" o de "oûn").

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 3

102: "tethnaíe:. 3 álloi".

133: "pedío:i, 3 olooîo". El sintagma "en pedío:i" aparece en 18 ocasiones en la *Iliada*. De ellas, en 8 va seguida de una palabra que empieza por vocal (2,473; 2,812; 3,133; 7,66; 15,9; 16,749; 18,263; 23,461). En *Odisea* aparece en 5 ocasiones, pero en ninguna de ellas va seguida de vocal.

143: "oîe:, 3 háma". Pasajes paralelos en *Od.* 1,331; 18,207; 19,601.

387: "eirokómo:i, 3 é:".

409: "è: 3 álokhon".

177: "toi 3 eréo:,". Como pasajes paralelos para este ejemplo podemos distinguir la repetición de "áll'ek toi eréo:" en *Il.* 1,204; 1,233; 2,257 y en *Od.* 2,187; 17,229; 18,82; 19,167. También aparece "állo dè toi eréo:" en *Il.* 1, 297; 4,39; 5,259; 9,607; 15,212; 16,444; 16,851; 21,94; 23,82 y en *Od.* 11,454; 16,281; 16,299; 17,548; 19,236; 19, 495; 19,570. Por último "toúto dè toi eréo:" aparece en *Od.* 7,243; 15,402.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 5

122: "galóo:i, 5 Ante:norídao".

125: "megáro:i. 5 he:". En *Iliáda* 2,661; 9,144; 3,286 encontramos pasajes paralelos ("enì megáro:i eü pé:kto:i").

130: "phíle:, 5 hína".

177: "eréo:, 5 ho".

201: "dé:mo:i 5 Itháke:s". Pasajes paralelos en *Od.* 13,97; 15,534; 16,419.

218: "opíso: 5 ouíte".

233: "he:metéro:i, 5 hopóte".

382: "thalámo:i 5 euó:dei".

385: "nektaréou 5 heanoû".

415: "apekhthéro: 5 ho:s".

419: "kataskhoméne: 5 heanô:i".

Subtotal: 11.

Corte en la posición 7

23: "megálo:i 7 epì".

244: "phíle:i 7 en". El sintagma "phíle:i eni patrídi gaíe:i" tiene un paralelo en *Od.* 24,266. Compárese con la frecuentísima aparición de "phíle:i es patrída gaían" que encontramos en 16 ocasiones en la *Iliada*: 2,140; 2,158; 2,174; 2,454; 4,180; 5,687; 7,460; 9,47; 9,97; 9,414; 11,14; 15,499; 16,832; 18,101; 23,145; 23,150. En la *Odisea* no hay ningún ejemplo.

Subtotal: 2.

Total: 21.

En los casos anteriores, no se produciría ningún cambio en relación con el acento.

Todas las sílabas largas que cierran palabra aquí, ocupan un "longum", no un "biceps", salvo en 2 y en 8.

Se produce abreviación en hiato en palabras que no llevan acento circunflejo en la última sílaba en diez y nueve casos, catorce de los cuales podrían sufrir un cambio en su acentuación al operarse la abreviación. No se produce abreviación en hiato en este tipo de palabras en veintiún casos.

CAPITULO 3

PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN ABREVIACION.

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO
SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN
EL VERSO

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

En final de palabra, -ai y -oi, pueden abreviar en hiato o mantenerse largos ante vocal (M. L. West, 1982: 11).

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 4

280: "márturoi 4 éste".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

5: "pétontai 5 1/2 ep'".

20: "makhésasthai 5 1/2 en".

112: "paúsasthai 5 1/2 oizuroû".

351: "teísasthai 5 1/2 ho".

366: "teísasthai 5 1/2 Aléksandron".

412: "mo:mé:sontai 5 1/2 ékh:o".

432: "prokálessai 5 1/2 are:íphilon".

433: "makhésasthai 5 1/2 enantíon".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 8

44: "émmenai 8 hoúneka".

- 177: "aneíreai 8 epsè".
 198: "diérkhetai 8 argennáo:n".
 220: "émmenai 8 áphrona".
 290: "makhé:somai 8 heíneka".
 399: "lilaíeai 8 e:peropeútein".
 409: "poié:setai 8 è:".
 416: "me:tísomai 8 ékhthea".
 456: "Dárdanoi 8 e:d'".

Subtotal: 9.

Corte en la posición 9

- 28: "teísesthai 9 aleíte:n".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10

- 98: "diakrinthé:menai 10 é:de:".
 164: "aítioí 10 eisin".
 241: "katadúmenai 10 andrô:n".

Subtotal: 3.

Total: 22.

Al medirse como breves los diptongos finales -ai y -oi en estas palabras, el acento se comportaría de la misma forma que en la lengua.

**3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN
ABREVIACION**

**3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
EN HIATO QUE NO ABREVIAN**

Corte en la posición 3

120: "oisémenai, 3 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

299: "próteroi 5 hupèr". En la *Iliada* encontramos en 4 ocasiones más la aparición de "próteroi hupèr hórkia", en 4,67; 4,72; 4,236; 4,271.

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7

40: "émenai 7 ágamós".

Subtotal: 1.

Total: 3.

Estas palabras con final en diptongo breve para la lengua, son sin embargo largos en el verso, a pesar de ir seguidos de vocal inicial. Por tanto el acento debería situarse en la penúltima sílaba, según indica Lejeune (ley de limitación, *op. cit.* 341).

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO
ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3

7: "e:ériai 3".

26: "seúo:ntai 3".

112: "elpómenoí 3".

134: "héatai 3".

299: "hoppóteroí 3".

422: "amphípoloí 3".

434: "paúesthai 3".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 5

88: "kéletai 5".

152. "ephezómenoí 5".

236: "dúnamai 5".

260: "zeugnúmenai 5".

341: "derkómenoí 5".

434: "kélomai 5".

446: "éramai 5".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 7

80: "tituskómenoi 7".

301: "álokhoi 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9

106: "huperphíaloi 9".

133: "lilaiómenoi 9".

137: "makhé:sontai 9".

143: "amphípoloi 9".

295: "aphussómenoi 9".

298: "athánatoi 9".

308: = v. 298.

379: "kataktámenai 9".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 12

1: "hékastoi 12".

6: "phérousai 12".

7: "prophérontai 12".

67: "mákhesthai 12".

70: = v. 67.

71: "géne:tai 12".

91: = v. 67.

92: = v. 71.

101: "tétuktai 12".

106: "ápistoi 12".

- 107: "de:lé:se:tai 12".
 108: "e:erétho:ntai 12".
 130: "íde:ai 12".
 134: "pépautai 12".
 189: "antiáneirai 12".
 231: "e:geréthontai 12".
 250: "áristoi 12".
 257: "néontai 12".
 287: "péle:tai 12".
 390: "néesthai 12".
 404: "ágesthai 12".
 417: "óle:ai 12".
 436: "mákhesthai 12".
 456: "epíkouroi 12".
 460: "péle:tai 12".

Subtotal: 25.

Total: 49.

En estas palabras, -ai y -oi, se miden también como largos, porque al finalizar el verso no hay cohesión con la primera palabra del verso siguiente. Esto repercutiría en la posición del acento, de la misma forma que en los dos apartados anteriores.

También aquí el acento debería trasladarse a la penúltima sílaba (*cf.* apartado 3.1.2.1.).

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1/2

305: "é:toi 1/2 egò:n".

Total: 1.

En este ejemplo, "é:toi" podría admitir acento circunflejo, ya que el diptongo final se mide como breve y la vocal de la penúltima sílaba es larga (Lejeune, op. cit. 342).

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 5 1/2

89: "apothésthai 5 1/2 epì".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

150: "pepauménoi, 8 all'".

Subtotal: 1.

Total: 2.

En las dos palabras de este tipo que aparecen, el acento no se desplazaría; la primera lleva preverbio, que do recibe el acento, y la segunda es un participio de perfecto, que lleva el acento en el sufijo.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1/2

327: "híppoi 1/2 aersípodes". Hay un pasaje paralelo en *Il.* 23,475.

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2

204: "gúnai, 2 ê:".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4

190: "tósoi 4 ê:san".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

354: "hréksai, 5 1/2 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

300: "hréoi 8 ho:s".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9 1/2

168: "álloi 9 1/2 éasi".

461: "álloi 9 1/2 Akhaioí".

Subtotal: 2.

Total: 7.

El acento de las palabras citadas no cambia con respecto a la lengua y se mantiene agudo.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 7

119: "iénai 7 e:dè".

190: "hósoi 7 helíko:pes".

Total: 2.

Las dos citas anteriores contienen palabras en las que el diptongo final -ai -oi se mide como largo, pero el acento se puede mantener en el verso como en la lengua.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 2

168: é:toi 2

213: = v. 168.

461: = v. 168.

150: "gé:rai 2".

Total: 4.

Tampoco en estos casos se alteraría la naturaleza o

posición del acento.

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3

43: "álloi 3".

94: = v. 43.

256: = v. 43.

438: "gúnai 3".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 4

102: "álloi 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

135: "kekliménoi 5".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

40: "apolésthai 12".

117: "kaléssai 12".

194: "idésthai 12".

308: "álloi 12".

323: "genésthai 12".

Subtotal: 5.

Total: 11.

A pesar de que el diptongo final es largo para la versificación, el acento no sufre aquí ninguna alteración.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 8

231: "agoi 8 e:geréthontai".

Total: 1.

En el ejemplo anterior, al abreviar el diptongo final, el acento podría realizarse normalmente, ya que -ai -oi son breves casi siempre en la lengua, y en este pasaje -oi también se mide breve. El acento en este caso tendría que realizarse en un elemento vocálico breve, es decir, de un sólo tramo, pero de timbre cambiante.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 9

384: "Tro:iai 9 hális".

Total: 1.

El acento no sería el habitual en la cita de este apartado, ya que lo porta el diptongo final -ai, medido como largo, pero en este caso se realizaría en el segundo tramo vocálico.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2

151: "esthloì 2".

218: "laoì 2".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3

217: "hupaì 3".

278: "potamoì 3".

288: "emoì 3".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

66: "autoí 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

183: "polloĩ 5".

359: "paraĩ 5".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

164: "theoĩ 7".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

111: "Akhaioĩ 8".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

26: "thaleroĩ 9".

145: "Skaiaĩ 9".

411: "Tro:iaĩ 9".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 12

9: "Akhaioĩ 12".

26: "aize:oĩ 12".

43: = v. 9.

79: = v. 9.

86: = v. 9.

114: "autoí 12".

150: "agore:tai 12".

190: = v. 9.

268: "agauoi 12".

304: = v. 9.

Subtotal: 10.

Total: 23.

El acento en estas palabras podría tener una naturaleza distinta de la habitual en la lengua (*cf.* 3.3: E).

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1/2

153: "toîoi 1/2 ára".

452: "deîksai 1/2 Aléksandron".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2

195: "keîtai 5 1/2 epì".

252: "katabê:nai 5 1/2 hín'".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

83: "koûroi 9 1/2 Akhaiô:n".

Subtotal: 1.

Total: 5.

Los diptongos finales se miden como breves, al sufrir abreviación en hiato, y el acento se comporta como en la lengua, conservándose la inflexión tonal del circunflejo en

la penúltima sílaba.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

No hay datos.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2

83: "steûtai 2".

412: "pâsai 2".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

82: "Argeîoi 5".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7

322: "doûnai 7".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

196: "epipo:leítai 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

285: "apodoûnai 12".

306: "horâsthai 12".

378: "hetaîroi 12".

Subtotal: 3.

Total: 8.

Al medirse como largos los diptongos finales, la inflexión tonal del acento circunflejo se sustituiría por la del acento agudo (Lejeune, *op. cit.* 342).

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

No hay datos.

CAPITULO 4

SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL
INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2

152: "dendréo:i 2 ephezómenoi".

Total: 1.

CAPITULO 5

ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

INDICE

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION
EN HIATO5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAS

Puesto que son átonas, su acento no puede variar en ningún caso. Las añadimos como un apéndice para que aparezcan en este trabajo todos los finales en larga que sufren abreviación en hiato frente a los que no la sufren.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

63: "soi 1 1/2 eni".

165: "moi 1/2 ephó:rme:san".

372: hoi 1 1/2 hup'".

450: "pou 1/2 esathré:seien".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 2

65: "toi 2 apóble:t'".

164: moi 2 aité: essí".

262: "hoi 2 Anté:no:r".

312: = v. 262.

367: "moi 2 en".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 4

172: "moi 4 essi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

173: "moi 5 1/2 hadeîn".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10

51: "soi 10 autô:i".

242: "moi 10 estin".

348: "hoi 10 aikhmè:".

367: "moi 10 égkhos".

Subtotal: 4.

Total: 15.

**5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION**

Corte en la posición 1

239: "è: 1 oukh".

42: "è: 1 houto:".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3

24: "è: 3 élaphon".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7

278: "hoi 7 hupénerthe".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

409: "è: 9 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

24: "è: 8 ágrion".

Subtotal: 1.

Total: 6.

Cinco de estos pasajes corresponden a la conjunción disyuntiva "è:".

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

Corte en la posición 1 1/2

292: "kaì 1 1/2 apò".

369: "kaì 1 1/2 epaíksas".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 2

159: "kaì 2 hô:s".

287: "kaì 2 essoménoisi".

310: "kaì 2 es".

355: "kaì 2 amepalò:n".

447: "kaì 2 árkhe".

460: = v. 287.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 3 1/2

97: "kaì 3 1/2 emeîo".

290: "kaì 3 1/2 épeita".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 4

148: "kaì 4 Anté:no:r,".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

69: "kaì 5 1/2 are:íphilon".

75: "kaì 5 1/2 Akhaiída".

86: "kaì 5 1/2 eükné:mides".

90: = v. 69.

100: "kaì 5 1/2Aleksándrou".

127: "kaì 5 1/2 Akhaiô:n".

136: "kaì 5 1/2 are:íphilos".

156: "kaì 5 1/2 eükné:midas".

175: "kaì 5 1/2 home:likíe:n".

242: "kaì 5 1/2 oneídea".

251: "kaì 5 1/2 Akhaiô:n".

ILIADA

CANTO XI

CAPITULO 1

RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

INDICE

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION

1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA
O DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

476. "iô:i 1 1/2 apó".

663. = v. 476.

712. "te:loû 1 1/2 ep'".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

518. "Askle:pioû 4 huiòs"...

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

608. "tô:i 5 1/2 emô:i".

621. "hidrô: 5 1/2 apepsúkhonto".

624. "kukeiô: 5 1/2 eüplókamos".

627. "boulê:i 5 1/2 aristeúesken"

Subtotal: 4.

Corte en la posición 6

385. "kerâ:i 6 aglaé"

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

668. "episkherô:; 8 ou".

727. "hupermeneî 8 hierà".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 10

630. "potô:i 10 ópson"....

631. "hieroû 10 akté:n".

Subtotal: 2.

Total: 13.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1

430. "ô: 1 Oduseû".

614. "tô:i 1 Askle:piáde:i".

821. ê: 1 é:de:".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3

433. "emô:i 3 hupò".

480. "skierô:i. 3 epí".

766. "tô:i 3 hóte".

799. tô:i 3 eískontes".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 4

484."hô:i 4 ékhei".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

174. "iê:i 5 anapháinetai"..

187. "horâ:i 5 Agamémnona"

830. "liarô:i, 5 epì"

846. = v. 830..

Subtotal: 4.

Corte en la posición 7

47. "heô:i 7 epétellen".

749. "emô:i 7 hupò".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8

468. kraterê:i 8 husmíne:i".

Subtotal: 1.

Total: 15.

**1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA
O DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO**

Corte en la posición 1

5. "stê: 1"

24. "toû 1" ..

143. "ê: 1".

126. = v. 24.

149. "tê:i 1".

210. = v. 143.

247. "bê: 1".

251. = v. 5.

320. = v. 143.

349. = v. 143

355. = v. 5 ..

364. "hô:i 1".

365. = v. 143.

368. = v. 143.

393. = v. 24.

428. "tô:i 1".

429. = v. 5

439. "gnô: 1"

441. "â 1" ..

446. = v. 143.

447. = v. 428.

450. "phthê: 1".

451. = v. 441.
 486. = v. 5.
 467. = v. 428.
 508. = v. 428.
 511. "ô: 1".
 545. = v. 5.
 577. = v. 5.
 587. = v. 511.
 595. = v. 5.
 617. = v. 247.
 653. "eû 1".
 666. = v. 143.
 765. = v. 511.
 805. = v. 247.
 816. = v. 441.
 821. = v. 143.
 842. = v. 143.

Subtotal: 39.

Corte en la posición 2

83. "khalkoû 2".
 153. "khalkô:i 2".
 199. "agkhoû 2".
 226. "autoû 2".
 334. "thumoû 2".
 362. "aû 2".

367. = v. 362.

507. "iô:i 2".

562. "spoudê:i 2".

638. "tô:i 2".

788. "eû 2".

829. = v. 226.

Subtotal: 12.

Corte en la posición 3

48. "eû 3".

90. "sphê:i 3".

101. "bâ 3"

104. "aû 3"

109. = v. 104...

174. "tê:i 3".

239. "hoî 3"

245. "homoû 3"..

396. "toû 3".

430. "Oduseû 3".

441. "ê: 3".

524. "eskhatiê:i 3".

559. "hô:i 3".

697. "tô:i 3".

765. = v. 411.

779. =.v. 48.

804. = v. 697.

808. = v. 174.

Subtotal: 18.

Corte en la posición 4

142. "toû 4".

783. "hô:i 4".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5

90. "aretê:i 5".

260. "ksustô:i 5".

532. "ligurê:i 5".

713. "Alfeiô:i 5".

728. = v. 713.

786. "geneê:i 5".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 7

127. "homoû 7"

139. "agorê:i 7"..

145. "aû 7".

444. ""emô:i 7".

604. "kakoû 7".

608. = v. 444.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 8

119. "krataioû 8".

165. "Palaioû 8".

253. "phaeinoû 8".

295. "brotoloigô:i 8".

372. = v. 165.

460. "autô:i 8".

554. "treî 8".

685. "e:oî 8".

769. "eû 8".

821. "autoû 8".

829. "me:roû 8".

844. = v. 821.

845. = v. 821.

Subtotal: 13.

Corte en la posición 9

1. "aganoû 9".

125. "ksanthô:i 9".

362. "ê: 9".

526. "eû 9".

763. = v. 362.

Subtotal:5.

Corte en la posición 10

639. "knê: 10".

723. "e:ô: 10".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12

38. "autoû 12".

43. "khalkô:i 12".

65. = v. 43.

89. "haireî 12".

157. "hormê:i 12"

164. "kudoimoû 12"..

173. "amolgô:i 12".

191. "iô:i 12".

206. = v. 191".

340. "thumô:i 12".

401. "autô:i 12".

425. "agostô:i 12".

520. = v. 340.

555. = v. 340.

577. "phaeinô:i 12".

583. "oïstô:i 12".

608. = v. 340.

633. = v. 38.

641. "kukeiô: 12".

645. = v. 577.

662. = v. 583.

752. "pollê:i 12".

802. "autê:i 12".

810. = v. 583.

818. "de:mô:i 12".

Subtotal: 25.

Total: 128.

CAPITULO 2

PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

**2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO**

**2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
 DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE
 ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA
 O DIPTONGO**

Corte en la posición 2

222. "'tráphe: 2 en".

379. "lókhou 2 ampé:de:sen".

666. "ménei 2 eis".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3 1/2

103. "díphro:i 3 1/2 eóntes"

127. = v. 103.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2

484. "égkhei 5 1/2 amúneto".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

- 109. "ksíphei 8 ek"..
- 156. ""phérei 8 hoi".
- 447. "phréno:i 8 en".
- 645. "thrónou 8 ô:rto".
- 707. "tríto:i 8 é:mati".
- 713. "Púlou 8 e:mathóentos".
- 741. "tréphei 8 eureîa".
- 836. "ménei 8 oksùn".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 10

- 689. "Púlo:i 10 ê:men".

Subtotal: 1.

Total: 15.

**2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN
VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN
HIATO**

Corte en la posición 2

12. "kardíe:i 2 álle:kton".
237. "argúro:i 2 antoméne:".
513. "bainéto: 2 es".
552. "ithúei, 2 all'".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 4

6. "messáto:i 4 éske".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

97. "ostéou 8 egképhalos".
155. "aksúlo:i 8 empése:i".
293. "kaprío:i 8 e:è".
326. "orméno:. 8 autàr".
329. "Perko:síou, 8 hos".
373. "Agastróphou 8 ip,hthímoio".
436. "poludaidálou 8 e:ré:reisto".

605. "Menoitíou 8 álkimos".

631. "alphítou 8 hieroû".

757. "Ale:síou 8 énthā".

814. = v. 605.

837. = v. 605.

Subtotal: 12.

Corte en la posición 10

155. "empése:i 10 hule:i

561. "ne:píe: 10 aútô:n".

Subtotal: 2.

Total: 19.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 2

443. "egò: 2 entháde".

642. "epeì 2 oûn".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 6

278. "epeì 6 ouk"..

595. "epeí 6 híketo".

721. "epeì 6 hò:s".

Subtotal: 3.

Total: 5.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

Corte en la posición 1 1/2

293. "seúe:i 1 1/2 ep'".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

741. ""é:ide: 5 1/2 hósa".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9 1/2

144. "ouúdei 9 1/2 ereísthe:".

Subtotal: 1.

Total: 3.

**2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO
SUFREN ABREVIACION**

Corte en la posición 1

668. "emè 1 ìs".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2

131. "zó:grei 2 Atrê:os".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

180 "Atreídeo: 3 hupò".

370. "Tudeíde:i 3 épi".

389. "alégo:, 3 ho:s".

574. "gaiê:i 3 hístanto".

752. "polémou 3 esáo:se".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5

651. "gignó:sko:, 5 horóo:".

222. "Thré:ike:i 5 eribó:laki".

297. "husmíne: 5 huperaéi".

298. "kathalloméne: 5 ïoeidéa".

461. "exopíso: 5 anekházeto".

614. "Askle:piáde:i, 5 atàr".

639. "Pramneío:i, 5 epì".

640. "khalkeíe:i, 5 epì".

672. "boe:lasíe:i 5 hót'".

774. "khórto:i. 5 ékhe".

796. "proéto:, 5 háma".

Subtotal: 11.

Corte en la posición 7

261. "káre: 7 apékopse".

409. "mákhe:i 7 éni".

616. "phílo:i 7 epepeítheth'".

690. "bíe: 7 He:rakle:eíe:".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 9

140. "antithéo:i 9 Odusê:i".

273. "he:niókho:i 9 epételle".

323. "polémou 9 apépausan".

371. "androkmé:to:i 9 epì".

399. = v. 273.

618. "Ne:le:iádeo: 9 aphíkonto".

Subtotal: 6.

Total: 28.

CAPITULO 3

PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO
SUFREN ABREVIACION.

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL
-AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI
QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION
EN HIATO

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
ABREVIAN EN HIATO

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN

-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE
SUFRE ABREVIACION EN HIATO

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO
LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI
-OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO
SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA
SIGUIENTE EN EL VERSO

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL
-AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI
NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA
SIGUIENTE EN EL VERSO

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 2

308. "skídnatai 2 eks".

315. "éssetai 2 eí".

395. púthetai 2 oio:noi".

418. "gígnetai 2 hoi".

551. "pánnukhoi 2 egré:ssontes".

824. "éssetai 2 all'".

839. "érkhomai, 2 óphr'".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 4

318. "éssetai 4 hê:dos".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

213. "makhésasthai 5 1/2 égeire".

364. "eúkhestai 5 1/2 iò:n".

444. "éssesthai, 5 1/2 emô:i".

459. "megáthumoi 5 1/2 hópo:s".

718. "tho:ré:ssesthai, 5 1/2 apékrupse".

764. "metaklaúsesthai 5 1/2 epeí".

821. "phthísontai 5 1/2 hup'".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 8

62. "anaphaínetai 8 oúloios".

163. "phílteroi 8 è".

174. "anaphaínetai 8 aipùs".

179. "húptioi 8 ékpeson".

286. "Dárdanoi 8 agkhimakhe:taí".

307. "kulíndetai, 8 hupsóse".

317. "tlé:somai 8 allà".

347. "kulíndetai 8 óbrimos".

367. "epieísomai, 8 hón".

393. "amphídruphoí 8 eisi".

431. "epeúkseai 8 Hippasíde:isi".

438. "mikhthé:menai 8 égkasi".

441. "kikhánetai 8 aipùs".

478. "damássetai 8 o:kùs".

483. "áلكimoi, 8 autàr".

589. "biázetai 8 oudé".

610. "hikánetai 8 oukét'".

656. "olophúretai 8 huías".

657. "beblé:atai; 8 oudé".

665. "ké:detai 8 oud'".

763. "aponé:setai 8 ê:".

789. "peísetai 8 eis".
 790. "lé:theai 8 all'".
 800. "aré:ioi 8 huîes".
 834. "oíomai 8 hélkos".

Subtotal: 25.

Corte en la posición 9 1/2

15. "zónnusthai 9 1/2 áno:gen".
 22. "anapleúsesthai 9 1/2 émellon".
 217. "promákhesthai 9 1/2 hapánto:n".
 609. "sté:sesthai 9 1/2 Akhaioùs".
 646. "hedriáasthai 9 / 1/2 áno:ge".
 732. "megáthumoi 9 1/2 Epeioi".
 744. = v. 732.
 778. = v. 646.

Subtotal: 8.

Corte en la posición 10

33. "khálkeoi 10 ê:san".
 388. "eúkheai 10 autó:s".
 597. "ne:lé:iai 10 híppoi".
 784. "émmenai 10 állo:n".
 828. "órnutai 10 aién".

Subtotal: 5.

Total: 53.

**3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO
SUFREN ABREVIACION.**

**3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL
-AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN**

Corte en la posición 2

380. "béble:ai 2 oud'".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

415. "seúo:ntai 3 ho".

726. "éndioi 3 hikómesth'".

758. "kékle:tai. 3 hóthen".

801. "teirómenoι 3 olíge:".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 5

417. "aíssontai, 5 hupai".

525. "orínontai 5 epimíks".

699. "athlóphoroi 5 híppoi".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 7

91. "keklómenoι 7 hetároisi".

Subtotal: 1.

Total: 9.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI
QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3

- 26. "kuáneoi 3".
- 30. "khrúseioi 3".
- 157. "prórrizoi 3".
- 167. "hiémenoi 3".
- 182. "híksesthai 3".
- 190. "márnasthai 3".
- 410. "hestámenai 3".
- 205. = v. 190.
- 460. "keklómenoi 3".
- 495. "esphéretai, 3".
- 554. "kaiómenaí 3".
- 635. "khrúseiai 3".
- 641. "pinémenai 3".
- 660. "béble:tai 3".
- 661. "oútastai 3".
- 662. = v. 660.
- 683. "ennúkhioi 3".
- 701. "theúsesthai 3".

Subtotal: 18.

Corte en la posición 5

- 71. "héteroi 5".

- 192. "háletai, 5".
- 207. = v. 192.
- 286. "lúkioi 5".
- 319. "bóletai 5".
- 392. "péletai 5".
- 564. "hupérthumoi 5".
- 594. "anaskhómenoi 5".
- 659. "kéatai 5".
- 687. "sunagrómenoi 5".
- 826. "kéatai 5".

Subtotal: 11.

Corte en la posición 7

- 9. "písunoi 7".
- 125. "dómenai 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9

- 147. "kulíndesthai 9".
- 152. "erígdoupoi 9".
- 157. "epeigómenoi 9".
- 408. "apoíkhontai 9".
- 469. "aleksémenai 9".
- 736. "eukhómenoí 9".
- 799. "apóskhontai 9".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 11

116. "dúnataí 11".

659. "outámenoí 11".

826. = v. 659.

Subtotal: 3.

Corte en la posición 12

12. "mákhesthai 12".

13. "néesthai 12".

193. "aphíke:tai 12".

201. "muthé:sasthai 12".

208. "aphíke:ai 12".

218. "ékhousai 12".

271. = v. 218.

404. "phéro:mai 12".

442. = v. 12.

471. "géne:tai 12".

564. "epíkouroi 12".

658. "áristoi 12".

667. "théro:ntai 12".

691. = v. 658.

715. "tho:ré:ssesthai 12".

746. = v. 12.

764. "óle:ai 12".

781. "hépesthai 12".
 791. "pítthe:tai 12".
 797. "géne:ai 12".
 798. "phéresthai 12".
 824. "peséontai 12".
 825. = v. 658.

Subtotal: 23.

Total: 64.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

94. "é:toi 1 1/2 hó".
 257. = v. 94.
 317. "é:toi 1 1/2 egò:".
 373. = v. 94.

Total: 4.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 2

593. "ple:síoi 2 éste:san".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

(66). "enantíoi 8 allé:loisin".

214. "enantíoi 8 éssan".

216. "antíoi 8 én".

270. "mogostókoi 8 Eileithuíai".

659. "beble:ménnoi 8 outámenoí".

689. "kekako:ménnoi 8 en".

826. = v. 659.

Subtotal: 7.

Total: 8.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 2

276. "phíloi, 2 Argeío:n".

587. = v. 276.

Subtotal: 2

Corte en la posición 8

2. "phéroi 8 e:dè".

389. "báloi 8 è:".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

131. "déksai 9 1/2 ápoina".

691. "hósoi 9 1/2 áristoi".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 10

705. "kíoi 10 íse:s".

Subtotal: 1

Total: 7.

**3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)**

**3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 3

75. "álloi 3 ou".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7

699. "híppoi 7 autoîsin".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 11

72. "lúkoi 11 hò:s".

Subtotal: 1.

Total: 3.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO

No hay datos.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON
ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 2

338. "é:toi 2".

442. = v. 338.

487. = v. 338.

613. = v. 338.

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3

24. "é:toi 3".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

270. "Eileithuíai 12".

Subtotal: 1.

Total: 6.

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 2

587. "phíloi 2".

615. "híppoi 2".

657. "hóssoi 2".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5

268. "odúnai 5".

272. = v. 268.

287. "phíloi 5".

788. "phásthai 5".

838. ""éoi 5".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7

33. "kúkloi 7".

825. "hósoi 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9

525. "híppoi 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

79. oréksai 12".

156. "thámnoi 12".

159. "híppoi 12".

339. = v. 159.

381. "helésthai 12".

524. "álloi 12".

550. = v. 381.

597. = v. 159.

708. = v. 159.

788. "hupothésthai 12".

831. "dedidákhthai 12".

Subtotal: 11.

Total: 22.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 2

35. "leukoí 2 en".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

75. "theoí 8 áll'".

145. "khamai 8 eksenárikse".

666. "thoai 8 ágkhi".

Subtotal: 3.

Total: 4.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 5

394. "orphanikoí 5 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

414. "thaleroi 9 aize:oi".

>

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2

49. "autoi 2".

150. "pezoì 2".

176. "polloì 2".

619. = v. 49.

668. = v. 49.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 3

(453). "o:me:staì 3".

816. "deiloí 3".

833. "ie:troì 3".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5

395. "oio:noì 5".

408. "kakoì 5".ì

483. "polloí 5".

529. "pezoì 5".

554. "detaí 5".

634. "doiaì 5".

676. "laoì 5".

708. "autoì 5".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 7

90. "Danaoì 7".

159. "polloì 7".

233. "paraì 7".

288. "emoì 7".

417. "hupaì 7".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 8

474. "daphoinoi 8".

688. "Epeioi 8".

694. = v. 688.

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9

39. "kephalai 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12

21. "Akhaioi 12".

149. = v. 21.

286. "agkhimakhe:taí 12".

311. = v. 21.

326. = v. 21.

387. "ioi 12".

393. "pareiaí 12".

414. "aize:oi 12".

455. = v. 21.

504. = v. 21.

508. = v. 21.

525. "autoi 12".

732. "Epeioi 12".

744. = v. 732.

759. = v. 21.

808. "bo:moi 12".

820. = v. 21.

Subtotal: 17.

Total: 42.

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

836. "keîsthai. 1 1/2 ho".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2

24. "oîmoi 5 1/2 ésan".

218. "moûsai 5 1/2 Olúmpia".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

120. "khraismê:sai 9 1/2 ólethron".

455. "dîoi 9 1/2 Akhaioi".

504. = v. 455.

537. "dô:nai 9 1/2 hómilon".

681. "pô:loi 9 1/2 hupê:san".

Subtotal: 5.

Total: 8.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 3

598. "hidrô:sai 3 ê:gon".

El dato anterior es el único caso de palabra acentuada con circunflejo en la penúltima y cuyo diptongo -ai se mide como largo, a pesar de que le sigue una vocal inicial.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 3

46. "timô:sai 3".

215. "Argeîoi 3".

268. "okseîai 3".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5

141. "katakteînai 5".

689. "paûroi 5".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

148. "pleîstai 7".

319. "doûnai 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9

714. "diarraîsai 9".

733. = v. 714.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12

20. "eînai 12".

29. "hê:loi 12".

40. "ekpephuûiai 12".

132. "keîtai 12".

549. "agroiô:tai 12".

574. "âsai 12".

615. "memauîai 12".

676. = v. 549.

Subtotal: 8.

Total: 17.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

No hay datos.

CAPITULO 4

SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL
INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

No hay datos.

CAPITULO 5

ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL
DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

INDICE

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO
SUFREN ABREVIACION

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIA

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIA

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

404. "moi 1 1/2 egó:".

505. "mè: 1 1/2 Aléksandros".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 2

34. "hoi 2 omphaloì".

266. "hoi 2 haîm'".

809. "hoi 2 Eurúpulos".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

439. "hoi 4 ou".

733. "dè: 4 ástu".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2

705. "hoi 5 1/2 atembómenos".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6

245. "hoi 6 áspeta".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8

233. "hoi 8 etrápet'".

670. "moi 8 émpedos".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

228. "hoi 9 1/2 héponto".

626. "hoi 9 1/2 Akhaioi".

847. "hoi 9 1/2 hapásas".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 10

29. "hoi 10 hê:loi".

39. "hoi 10 ê:san".

331. "hoi 10 ou".

339. "hoi 10 hífpoi".

497. "po: 10 Hékto:r".

524. "dè: 10 álloi".

718. "moi 10 híppous".

Subtotal: 7.

Total: 21.

**5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE
NO SUFREN ABREVIACION**

Corte en la posición 1

220. "è: 1 autô:n".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3

171. "dè: 3 hístanto".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

163. "è: 9 alókhoisi".

Subtotal: 1.

Total: 3.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

Corte en la posición 1 1/2

446. "kai 1 1/2 ho".

842. "kai 1 1/2 hupò".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 2

349. "kai 2 amepalò:n".

662. "kai 2 Eurúpulos".

720 "kai 2 hô:s".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3 1/2

70. "kai 3 1/2 Akhaioi".

245. "kai 3 1/2 óis".

366. "kai 3 1/2 émoige".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4

121. "kai 4 autoi".

528. "kaì 4 hárm'".

835. "kaì 4 autòn".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5 1/2

57. "kaì 5 1/2 amúmona".

84. "kaì 5 1/2 aékseto".

194. "kaì 5 1/2 epì".

209. = v. 194.

214. "kaì 5 1/2 enantíoi".

258. "kaì 5 1/2 aútei".

302. "kaì 5 1/2 Ophéltion".

335. "kaì 5 1/2 Hupeírokhon".

348. "kaì 5 1/2 aleksó:mestha".

355. "kaì 5 1/2 ereísato".

360. "kaì 5 1/2 aleúato".

392. "kaì 5 1/2 aké:rion".

497. "kaì 5 1/2 anéras".

501. "kaì 5 1/2 aré:ion".

567. "kaì 5 1/2 ere:túsaske".

570. "kaì 5 1/2 Akhaiô:n".

577. "kaì 5 1/2 akóntisi".

588. "aaì 5 1/2 amúnete".

654. "kaì 5 1/2 anaítion".

737. "kaì 5 1/2 Epeioi".

757. "kaì 5 1/2 Ale:síou".

784. = v. 335.

Subtotal: 22.

Corte en la posición 6

25. "kaì 6 eíkosi".

101. "kaì 6 Antiphon".

122. "kaì 6 Hippólokhon".

171. "kaì 6 allé:lous".

176. "kaì 6 égkata".

179. "kaì 6 húptioi".

198. "kaì 6 hármasi".

273. "kaì 6 he:niókho:i".

301. "kaì 6 Autónoon".

303. "kaì 6 Hippónoon".

328. "kaì 6 anére".

359. "kaì 6 àps".

365. "kaì 6 hústeron".

379. "kaì 6 eukhómenos".

391. "kaì 6 eí".

399. = v. 273.

422. "kaì 6 Nnomon".

457. "kaì 6 aspídos".

483. "kaí 6 álkimoi".

534. "kaì 6 aspídas".

535. "kaì 6 ántuges".

549. "kaì 6 anéres".

580. "kaì 6 aínuto".

671. "kaì 6 he:mîn".

Subtotal: 24.

Corte en la posición 7 1/2

59. "kaì 7 1/2 Agé:nora".

106. "kaì 7 1/2 éluse".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2

257. "kaì 9 1/2 ópatron".

301. "kaì 9 1/2 Opíte:n".

533. "kaì 9 1/2 Akhaioús".

736. "kaì 9 1/2 Athé:ne:i".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 10

45. "kaì 10 Hé:re:".

118. "kaì 10 húle:n".

525. "kaì 10 autoi".

527. "kaì 10 he:meïs".

650. "kaì 10 autòs".

703. "kaì 10 érgo:n".

Subtotal: 6.

Total: 69.

CONCLUSIONES

DE LA

ILIADA

CONCLUSIONES DE LA ILIADA

De acuerdo con los planteamientos de los que hemos partido en este trabajo, hemos revisado los cantos 1, 3 y 11 de la Iliada para realizar un examen de los fenómenos métricos que tendrían repercusiones para la posición y/o naturaleza del acento griego, si es que en la métrica se cumplen, como en la lengua, las leyes de la acentuación, y la cantidad silábica se define como es habitual (cf. Introducción)¹.

Por otra parte hemos recogido también los casos en que no se producirían alteraciones del acento para contrastarlos con aquéllos en que sí sucederían tales alteraciones y, al mismo tiempo, determinar con qué frecuencia ocurrirían. De este modo podremos comprobar la relevancia que tendrían para la comprensión de la lengua épica los problemas planteados.

Asimismo en el canto 3 se han recogido los pasajes que tienen paralelos en el resto del poema, o bien en la Odisea, o en alguna de las obras de Hesíodo, y que en muchos casos son formularios. El objeto de tal muestra es atestiguar la presencia del hiato en el

¹ cf West (1982: 8).

interior de este tipo de pasajes, y por tanto su antigüedad.

Así pues, en primer lugar se hará una relación de todos los fenómenos que hemos analizado, dando un ejemplo de cada uno de los mencionados cantos 1, 3 y 11 de la Iliada para cada fenómeno, y citando en el caso de Il. 3, como ya se ha indicado, los pasajes que tienen paralelo.

En segundo lugar haremos una comparación de los resultados obtenidos, con el fin de comprobar en qué casos es más relevante la aparición de fenómenos que podrían tener consecuencias para el acento, así como localizar en qué cantos podrían ser más significativos estos hechos.

1. CLASIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS FENÓMENOS

Así pues, hemos clasificado los datos obtenidos en los cantos 3, 1 y 11 de la Iliada de la siguiente forma:

CAPITULO 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EM EL VERSO

Total: canto 1: 97. Canto 3: 61. Canto 11: 156.

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1. 486. "hupsoû 1 1/2 epì".

Canto 3: 247. "askô:i 1 1/2 en".

Canto 11: 712. "te:loû 1 1/2 ep'".

Total. Canto 1: 5. Canto 3: 2. Canto 11: 13.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 2.

En las palabras de este apartado el acento no funcionaría como en la lengua, porque al producirse la abreviación en hiato de vocal larga o diptongo final en las palabras perispómenas la breve resultante no podría

conservar la inflexión tonal del circunflejo, sino que debería portar acento agudo.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Ejemplos:

Canto 1: 39. "Smintheû 2 eí".

Canto 3: 189. "é:mati tô:i, 3 hóte".

Canto 11: 480. "skierô:i. 3 epí".

Total. Canto 1: 7. Canto 3: 11. Canto 11: 15.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 2.

En estos ejemplos el acento se mantendría en la métrica como en la lengua, ya que las palabras de este grupo no sufrirían ninguna alteración al no operarse en ellas la abreviación en hiato.

1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 74. "Akhileû 3".

Canto 3: 5. "klaggê:i 2".

Canto 11: 83. "khalkoû 2".

Total. Canto 1: 85. Canto 3: 48. Canto 11: 128.

Los datos de este subapartado no tienen ninguna repercusión para el acento; los incluimos aquí para contrastarlos con los dos subapartados anteriores, especialmente con el primero, donde se recogen los pasajes en los que tiene lugar la abreviación en hiato que, como se ha dicho, produciría alteraciones del acento.

Por otra parte podemos advertir que los pasajes que tienen paralelos en Il. 3 se encuentran en hiato en sentido amplio, es decir, tanto en "correptio" como manteniendo la cantidad larga de la vocal o diptongo final. Por tanto, si estos pasajes son antiguos, también podrían serlo las posibles incoherencias del acento producidas por la abreviación.

CAPITULO 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

Total. Canto 1:61. Canto 3: 40. Canto 11: 70.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

Ejemplos:

Canto 1: 221. "mútho:i 1 1/2 Athe:naíe:s".

Canto 3: 110. "leússei1/2 hópo:s".

Canto 11: 144. "ouúdei 9 1/2 ereísthe:".

Total. Canto 1: 6. Canto 3: 5. Canto 11: 3.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 1.

Las palabras incluidas en este subapartado deberían transformarse en properispómenas al sufrir abreviación en hiato, si es que en la métrica

funcionaba la ley de la penúltima larga acentuada².

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 14. "heke:bólou 8 Apóllo:nos".

Canto 3: 121. "leuko:léno:i 8 ággelos".

Canto 11: 155. "aksúlo:i 8 empése:i".

Total. Canto 1: 10. Canto 3: 4. Canto 11: 19.

Total de pasajes en el canto 3 con paralelos: 2.

En las palabras de este grupo el acento podría retrotraerse a la sílaba anterior al operarse la abreviación en hiato, puesto que no lo impediría la ley de limitación (cf. Lejeune, loc. cit.).

En caso de producirse, el desplazamiento del acento podría ser similar a la acentuación lesbica. En este dialecto el acento se retrotrae tanto como lo permite la ley de limitación. Esta semejanza podría

²

Cf. Lejeune: (1972: 296-97).

servir como recurso para hacer que ciertas palabras "sonaran" como lesbias.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1:299. "állo:i 3 1/2 epei".

Canto 3: 384. "púrgo:i 1/2 eph'".

Canto 11: 103. "díphro:i 3 1/2 eóntes".

Total. Canto 1: 10. Canto 3: 5. Canto 11: 15.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 1.

Puesto que este subapartado contiene palabras bisílabas, el acento no puede desplazarse a una posición anterior, aunque abrevie en hiato la vocal larga o el diptongo final.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI-OI

Ejemplos:

Canto 1: 341. "khreiò: 1 1/2 emeîo".

Canto 3: 207. "egò: 2 e

Canto 11: 642. "epeî 2 oûn".

Total. Canto 1: 16. Canto 3: 5. Canto 11: 5.

La posición del acento tendría que cambiar en este grupo, porque al operarse la abreviación se perdería el segundo tramo vocálico, portador del acento agudo (grave), con lo cual el tramo restante pasaría a ser tónico.

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

Ejemplos:

Canto 1: 30. "hemetéro:i 3 enî".

Canto 3: 133. "pedío:i, 3 olooîo".

Canto 11: 370. "Tudeíde:i 3 épi".

Total. Canto 1: 19. Canto 3: 21. Canto 11: 28.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 7.

Aquí no habría alteración en la posición y/o naturaleza del acento, porque la estructura de las palabras de este grupo no cambiaría al no operarse la abreviación en hiato.

En cuanto a los pasajes con paralelos del canto 3, observamos que son más frecuentes en situaciones donde no se produce abreviación en hiato, aunque están presentes también en lugares donde hay palabras que abrevian. Por tanto las incoherencias del acento se producirían también en el interior de estos pasajes, como ocurría con los clasificados en el capítulo anterior. Las mencionadas incoherencias podrían considerarse antiguas, si consideramos como antiguos los pasajes donde se producen.

CAPITULO 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

Total: canto 1: 204. Canto 3: 122. canto 11: 246.

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

Total: Canto 1: 114. Canto 3: 54. Canto 11. 126.

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 79. "peíthontai 9 1/2 Akhaioí".

Canto 3: 5. "pétontai 51 /2' ep'".

Canto 11: 62. "anapháinetai 8 oúloios".

Total. Canto 1: 54. Canto 3: 22. Canto 11: 53.

En este apartado los datos no presentarían cambios en cuanto al acento. Este podría mantenerse en la misma posición, tanto en métrica como en la lengua, al producirse abreviación en hiato en los diptongos finales -ai -oi.

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Canto 1: 604. "ameibómenai 9 opì".

Canto 3: 200. "próteroi 5 hupèr".

Canto 11: 91. "keklómenoi 7 hetároisi".

Total. Canto 1: 4. Canto 3: 3. Canto 11: 9.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 1.

En este grupo de palabras la ausencia de abreviación en hiato debería motivar un desplazamiento del acento a la vocal siguiente, de manera que las citadas palabras se convertirían en paroxítonas al medirse como largo su diptongo final.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 21. "hazómenoi 3".

Canto 3: 152. "ephezómenoi 5".

Canto 11: 147. "kulíndesthai 9".

Total. Canto 1: 46. Canto 3: 29. Canto 11: 64.

En este tipo de palabras el acento debería desplazarse a la penúltima sílaba, al medirse como largos los diptongos -ai y -oi, ya que no sufren abreviación, y serían pues, paroxítonas como las del apartado anterior.

Este fenómeno podría ser comparable a una innovación propia del dorio que consistía en que el acento se desplazaba una mora hacia el final de la palabra³. En consecuencia, este fenómeno podría ser un recurso para introducir algún elemento dorio en la superposición dialectal de la epopeya, sin necesidad de utilizar los dorismos propios de la lírica coral.

En lo referente a los pasajes de Il. 3 que tienen paralelos, el único caso que encontramos se clasifica entre aquéllos que no sufren abreviación en hiato, y por tanto sería un ejemplo de irregularidad de la posición del acento.

³

Cf. Brandenstein (1964: 83 y 135).

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total: Canto 1: 39. Canto 3: 30. Canto 11: 46.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 113. "oíkoi 1 1/2 ékhein".

Canto 3: 305. "é:toi 1/2 egò:n".

Canto 11: 94. "é:toi 1 1/2 hó".

Total. Canto 1: 3. Canto 3: 1. Canto 11: 3.

Al medirse como breve el diptongo final que abrevia en hiato, las palabras de este grupo, paroxítonas, deberían pasar a ser properispómenas, de acuerdo con la ley de la penúltima larga acentuada.

Dado que la citada ley es propia sólomente del jónico-ático, esta supuesta incoherencia podría emplearse para que las palabras afectadas por este fenómeno parecieran más próximas al dialecto jónico.

Por otra parte es destacable que este fenómeno ocurre aquí siempre en la misma posición del verso (1 1/2).

Con referencia al citado pasaje del canto 1, el posible cambio de la naturaleza del acento podría resultar más conflictivo, ya que se trata de un locativo cuyo diptongo final es largo para el acento.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 581. "stuphelíksai 5 1/2 ho".

Canto 3: 150. "pepauménói, 8 all'".

Canto 11: 270. "mogostókoi 8 Eileithuíaí".

Total. Canto 1: 3. Canto 3: 2. Canto 11: 8.

En los dos pasajes de este tipo que aparecen en el canto tercero no podría producirse ningún cambio en el acento (el ejemplo repetido aquí es un participio de perfecto, que lleva el acento en el sufijo).

En cuanto al resto de los pasajes, tampoco tendrían por qué producirse alteraciones del acento,

puesto que su diptongo final cuenta como breve y el acento de palabra se encuentra en la penúltima sílaba, igual que en la lengua.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 394. "lísai 8 ei".

Canto 3: 327. "híppoi 1/2 aersípodes".

Canto 11: 131. "déksai 9 1/2 ápoina".

Total. Canto 1: 7. Canto 3: 7. Canto 11: 7.

Total de pasajes del canto 3 con paralelos: 1.

Los diptongos finales -ai -oi de los pasajes ejemplificados en este apartado sufren abreviación en hiato, y por tanto son breves en el verso como en la lengua. Por esta razón la "correptio epica" no tendría aquí repercusiones de ningún modo para el acento.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 3: 119. "iénai 7 e:dè".

Total. Canto 1: 0. Canto 3. 1. Canto 11: 0.

El único pasaje con el que contamos para ejemplificar este fenómeno no sufriría alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento, porque la vocal tónica es la penúltima, y por tanto, ya sea larga o breve la cantidad del diptongo final no influiría de ningún modo en la posición del acento.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 64. "eípoi 3 hó".

Total: Canto 1: 1. Canto 3: 0. Canto 11: 0.

La única palabra que podemos tomar como ejemplo para este apartado es un optativo, cuyo diptongo final -oi es largo para la métrica. Por tanto no se operaría aquí ninguna alteración que pudiera afectar al acento.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 255. "ge:thé:sai 5".

Canto 3: 168. é:toi 2".

Canto 11: 338. "é:toi 2".

Total. Canto 1: 3. Canto 3: 8. Canto 11: 6.

El acento de estas palabras no sufriría ningún cambio, ya que la vocal portadora del acento es larga y su diptongo final se mide como largo y también es largo para la lengua.

En el caso de "é:toi", debemos considerarlo aparte, puesto que -toi es enclítico.

3.2.2.4. PAROXÍTONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 17. "Atreídai 3".

Canto 3: 308.: "álloi 12".

Canto 11: 268. "odúnai 5".

Total. Canto 1: 22. Canto 3: 11. Canto 11: 22.

El hecho de que estas palabras, paroxítonas, acaben en diptongo largo para la métrica impediría que el acento pudiera desplazarse a una sílaba anterior (en palabras polisílabas); por tanto no habría aquí ninguna modificación del acento. Dicho de otro modo, la cantidad larga o breve del diptongo final en estas palabras no afecta a la posición y/o naturaleza del acento.

En lo que respecta a pasajes con paralelos en el canto 3, el ejemplo con el que contamos sufre abreviación en hiato, por lo que no se contaría entre los casos de irregularidades del acento.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total: canto 1: 35. Canto 3: 25. Canto 11: 48.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 272. "brotoí 4 eisin".

Canto 3: 231. "agoì 8 e:geréthontai".

Canto 11: 35. "leukoí 2 en".

Total. Canto 1: 8. Canto 3: 1. Canto 11: 4.

Las palabras oxítonas de este grupo se acentuarían como en la lengua, es decir, en un elemento vocálico que al ser breve tendría un sólo tramo. Por tanto este acento tendría que realizarse en una vocal breve de timbre cambiante.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Canto 1: 42. "Danaoì 3 emà".

Canto 3: 384. "Tro:iaì 9 hális".

Canto 11: 394. "orphanikoí 5 ho".

Total. Canto 1: 3. Canto 3: 1. Canto 11: 2.

Puesto que el diptongo final -ai -oi no abrevia en hiato y se mide como largo, el acento de las palabras de este subapartado no se comportaría como en la lengua. Como ocurre con cualquier vocal larga la acentuación oxítone debería realizarse en el segundo tramo vocálico.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Ejemplos:

Canto 1: 166. "emaì 3".

Canto 3: 26: "thaleroí 9".

Canto 11: 21. "Akhaioì 12".

Total. Canto 1: 24. Canto 3: 23. Canto 11: 42.

El diptongo final portador del acento en las palabras de este tipo se mide como largo, y por tanto debería portar el acento en el primer tramo vocálico (vide supra).

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total. Canto 1: 26. Canto 3: 21. Canto 11: 26.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 535. "meînai 1 1/2 eperkhómenon".

Canto 3: 83: "koûroi 9/2 Akhaiô:n".

Canto 11: 24. "oîmoi 5 1/2 ésan".

Total. Canto 1: 9. Canto 3: 5. Canto 11: 8.

Aquí podemos observar una vez más que el diptongo final -ai -oi es breve como en la lengua a consecuencia de la abreviación en hiato. Por tanto no se producirían alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento en estos pasajes.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Canto 1: 230. "apoaireĩsthai 5 hhós".

Canto 3: No hay datos.

Canto 11: 598. "hidrô:sai 3 ê:gon".

Total. Canto 1: 1. Canto 3: 0. Canto 11: 1.

Las dos únicas palabras de este tipo que se clasifican en el presente apartado deberían perder el acento circunflejo, si nos atenemos a la ley de limitación, ya que su diptongo final -ai no abrevia en hiato y se mide como largo. Por tanto las mencionadas palabras deberían convertirse en paroxítonas.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Ejemplos:

Canto 1: 470. "koûroi 2".

Canto 3: 82. "Argeĩoi 5".

Canto 11: 46. "timô:sai 3".

Total. Canto 1: 16. Canto 3: 8. Canto 11: 17.

En este grupo de palabras ocurriría lo mismo que en el apartado anterior, es decir, que pasarían a ser paroxítonas. El acento circunflejo no podría realizarse porque los finales -ai -oi son largos para la métrica (vide supra).

Al ignorar la ley de la penúltima larga acentuada, exclusiva del jónico-ático, podría haber una intención de que las palabras del presente grupo no "sonaran" como en jonio.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

No hay datos en ninguno de los tres cantos.

Debemos considerar que la presencia de perispómenas acabadas en -ai -oi constituiría una excepción, puesto que sus diptongos finales serían largos para la lengua, lo cual es poco frecuente. Únicamente en los optativos y en locativos como "oíkoi" son largos estos diptongos para el acento.

CAPITULO 4. SINICESIS DE DIPTONGO LARGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Total. Canto 1: 2. Canto 11: 0.

Ejemplos:

Canto 1: 15. "khruséo:i anà" (principio de verso).

Canto 3: 152. "dendréo:i 2 ephezómenoi".

Canto 11: No hay datos.

Total. Canto 1: 2. Canto 3: 1. Canto 11: No hay datos.

El fenómeno que nos ocupa en este capítulo es descrito por West como una sinicesis combinada con abreviación en hiato.

Desde el punto de vista del acento, la sinicesis del tipo aquí ejemplificado provocaría una irregularidad, ya que tendríamos una unidad tónica con dos acentos.

CAPITULO 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Total. Canto 1: 105. Canto 3: 60. Canto 11: 93.

Incluimos este capítulo para abarcar todos los casos en que se produce un encuentro de vocal larga o diptongo final más vocal inicial de palabra siguiente en el verso, aunque las enclíticas y proclíticas no tienen repercusiones para el acento.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Canto 1: 28. "toi 2 ou".

Canto 3: 165. "moi 1/2 ephó:rme:san".

Canto 11: 439. "hoi 4 oú".

Total. Canto 1: 31. Canto 3: 15. Canto 11: 21.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Ejemplos:

Canto 1: 204. "toi 3 eréo:".

Canto 3: 24. "è: 3 élaphon".

Canto 11: 171. "fè: 3 hístanto".

Total. Canto 1: 19. Canto 3: 6. Canto 11: 3.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAN

Ejemplos:

Canto 1: 334. "kaì 10 andrô:n".

Canto 3: 69. "kaì 5 1/2 are:íphilon".

Canto 11: 122. "kaì 6 Hippólokhon".

Total. Canto 1: 55. Canto 3: 39. Canto 11: 69.

Como indica Lejeune (op. cit. 348), las proclíticas no afectan en ningún caso al acento de la palabra en la que se apoyan. Por tanto, en los ejemplos del apartado anterior no se modificaría el acento, ya que "kaì" es una palabra átona y su acento es gráfico.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAN

No hay datos en ninguno de los tres cantos.

Lo más habitual es que "kaí" sufra "correptio" cuando se encuentra en hiato.

2. COMPARACIÓN DE RESULTADOS

CAPITULO 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EM EL VERSO

El canto donde son más numerosos los pasajes que contienen palabras perispómenas es Il. 11, con 128 casos.

En primer lugar podemos destacar que el número de apariciones de palabras perispómenas en hiato que abrevian es significativamente mayor en el canto 11. Esta diferencia se observa sobre todo en comparación con el canto 3 (repetimos aquí los resultados: 13 que abrevian en Il. 11 frente a 5 en Il. 1 y 2 en Il. 3).

Por otra parte los datos del canto 3 parecen indicar que hay una tendencia a evitar la abreviación en hiato de diptongos o vocales largas con acento circunflejo, ya que la diferencia entre palabras que abrevian en hiato y las que no sufren abreviación es de 2 frente a 11.

Sin embargo los datos que aportan los cantos 1 y 11 muestran una diferencia muy pequeña: 5 que están en

hiato y abrevian frente a 7 que no sufren abreviación en Il. 1, y 13 frente a 15 en Il. 11.

Por tanto el canto donde podríamos considerar que se produce con mayor frecuencia la abreviación, que debería ocasionar las alteraciones del acento mencionadas en el principio de estas conclusiones es Il. 11. Sin embargo, si tenemos en consideración que este canto es también el más extenso, la proporción entre el total de perispómenas y las ocasiones en que se opera la "correptio" es similar a la de Il. 1.

CAPITULO 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

El total de pasajes recogidos en este capítulo es de 61, 40 y 70 respectivamente en Il. 1, 3 y 11.

Los fenómenos que producirían aquí alteraciones del acento serían los siguientes:

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

Podemos observar que el número de pasajes va disminuyendo gradualmente en cada canto (6, 5 y 3 respectivamente), lo cual indica que en el canto 1 es donde las irregularidades de este tipo son más numerosas.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

Los resultados son en este punto los mismos en Il. 3 y Il. 11, y la diferencia significativa viene dada por el canto 1, donde nuevamente se registraría el mayor número de incoherencias.

Por consiguiente en el canto 11 parecen evitarse las supuestas irregularidades con mayor frecuencia, mientras que en Il. 1 sucede el caso contrario.

Los grupos de fenómenos donde no se producirían alteraciones del acento serían los siguientes:

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

En lo referente al número de apariciones de estos pasajes, observamos que es bastante desigual: es muy escaso este fenómeno en Il. 3 (4 veces), mientras que en Il. 11 casi se duplica el número de casos de Il. 1 (19 y 10 respectivamente).

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

El número de pasajes en cada uno de los cantos presenta unas proporciones parecidas a las del apartado anterior: son poco frecuentes las apariciones en el canto 3, mientras que las del canto 11 aumentan con respecto al canto 1.

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

En este punto encontramos un aumento progresivo de los resultados obtenidos en cada uno de los tres cantos (19, 21 y 28).

Teniendo en cuenta que Il. 3 es de menor extensión que Il. 11, resulta importante la frecuencia de aparición de estas palabras en el canto 3.

Es en Il. 11 por tanto donde los pasajes que no presentarían incoherencias tienden a aparecer más frecuentemente.

En resumen, por las razones que se acaban de indicar, en el canto 11 parece haber una mayor tendencia a la regularidad, es decir, a evitar los fenómenos que producirían alteraciones en la posición y/o naturaleza del acento. En cambio los fenómenos que tendrían consecuencias para el acento son más numerosos en Il. 1.

CAPITULO 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

Los totales de palabras con diptongo final -ai -oi en los cantos 1, 3 y 11 de la Ilíada son: 204,122 y 246 respectivamente.

Es importante señalar el alto número de estas palabras en el canto 1, de extensión similar al canto 3 que sin embargo presenta justamente la mitad de pasajes.

Los fenómenos que podrían tener repercusiones para la posición y/o naturaleza del acento son los siguientes:

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

El número de veces en que aparecen los fenómenos aquí aproxima a los cantos 1 y 3 (4 y 3 ocasiones), mientras que en Il. 11 aumenta la frecuencia de apariciones (9).

Esto significa que en el canto 11 es más elevado el número de pasajes que sufrirían alteraciones en la posición del acento.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

En cuanto a los totales de pasajes, el canto 3 nos da de nuevo la frecuencia más baja (29 casos), y por otro lado es destacable la diferencia entre Il. 1 y Il. 11 (46 frente a 64).

La situación del canto 11 se considera regular si suponemos que la abreviación en hiato es una licencia, mientras que la ausencia de hiato y por tanto la ausencia de abreviación serían el tratamiento normal. Sin embargo, desde el punto de vista del acento, la mencionada diferencia indica otra vez que el canto 11 resultaría el menos "normal", ya que el número de irregularidades sería mayor.

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

El total de pasajes es idéntico en los cantos 1 y 11 (3 en cada canto), y por su parte el canto 3 vuelve a darnos una frecuencia menor (un pasaje). Sin embargo si tenemos en cuenta que, como ya es sabido, el canto 1 es más breve que el 11, tal vez podemos considerar que en éste último disminuye la frecuencia de incoherencias del acento con respecto a los otros dos.

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Son bastante escasos los pasajes de este tipo en los tres cantos: 3, 1 y 2 respectivamente, sin embargo se puede destacar que es Il. 1 donde más se observa este fenómeno, que tendría repercusiones para el acento.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

En el canto 11 se registra el mayor número de pasajes de estas características (42 ocasiones). Esto significa que, como ya hemos dicho, considerando el hiato como una licencia, este canto sería el más regular. En cambio desde el punto de vista del acento sería el que presenta mayor número de incoherencias.

Los dos cantos restantes se aproximan entre sí esta vez en cuanto al número de datos (24 y 23 respectivamente), diferenciándose significativamente de Il. 11.

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Como ya hemos visto en el apartado relativo a la explicación de los fenómenos, la aparición de este tipo de pasajes es poco habitual. Lo destacable de este punto puede ser que el canto 3 no presenta ningún caso de properispómenas en hiato que no abrevian, mientras que cada uno de los otros cantos nos da un solo pasaje del referido fenómeno que constituiría un indicio de irregularidad del acento.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

El canto 11 presenta un mayor número de casos de este fenómeno. Sin embargo Il. 1, más breve, nos da un número muy aproximado: 17 en Il. 11 y 16 en Il. 1, lo que podría indicar una vez más que dicho canto tendría la frecuencia más elevada de irregularidades del acento.

Los resultados de pasajes donde no habría repercusiones para el acento son los siguientes:

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

El número de pasajes contabilizados en el presente apartado muestra otra vez una diferencia importante entre los cantos 1 y 11 por una parte (54 y 53), y el canto 3 por otra, aunque el canto 1 cuenta con un importante número de palabras con diptongo final -ai -oi. Sin embargo en Il. 11 se observa una mayor diferencia entre las palabras que sufren abreviación en hiato y las que no la sufren (53 frente a 73). Por el contrario en Il. 1 la diferencia es mínima: 54 frente a 50. En el punto medio volvemos a encontrar al canto 3 con 22 que abrevian en hiato frente a 32 que no abrevian.

Por tanto la tendencia más fuerte hacia la regularidad con respecto al acento la presentaría el canto 1.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

En lo relativo a la suma de los pasajes, el índice más alto lo da el canto 11, mientras que el canto 3 tiene el menor número de casos, como en otras

ocasiones. Por consiguiente sería el canto 11 el que presentaría menos conflictos en relación con el acento.

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

El único pasaje de este tipo con el que contamos se localiza en el canto 1, donde las palabras con diptongo final -ai -oi se encuentran con mayor frecuencia.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Los datos de este fenómeno aparecen aquí en igual cantidad en los tres cantos, y por tanto no podemos servirnos de estos pasajes para establecer diferencias.

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Es destacable que la única aparición de este fenómeno tiene lugar en el canto 3, donde el número de palabras acabadas en -ai -oi es el más bajo.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Sorprendentemente, el canto 3 nos da el número más alto de pasajes para este fenómeno:(3 casos), y por tanto es el que presentaría más indicios de regularidad del acento en relación con el citado fenómeno. En cuanto a los dos cantos restantes, Il. 11 presenta el doble que Il. 1: 6 frente a 3.

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Podemos considerar aquí que el canto primero es el que nos daría una mayor frecuencia de regularidad del acento según este fenómeno, porque si bien el número de datos coincide con el canto 11 (22 pasajes en ambos cantos), debemos recordar que Il. 1 es más breve, y el número de pasajes con palabras acabadas en -ai -oi está muy próximo al del canto 1.1 . En cuanto al canto 3, el número de datos es exactamente la mitad que en los dos anteriormente citados, es decir, 11 casos.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

El canto 1 presenta aquí el número más alto de pasajes (8), y por tanto la frecuencia más elevada de abreviación en hiato. El canto 11 presenta la mitad de casos, y el canto 3, como viene siendo habitual, es el que tiene menor representación, con un solo caso. Por tanto en el canto 1 volvemos a encontrar un mayor indicio de regularidad del acento en relación con este fenómeno.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Los datos de estos pasajes nos prueban que las muestras de regularidad del acento a causa de este fenómeno serían más frecuentes en Il. 1 (9 casos). El canto 3 vuelve a presentar el número más bajo (5 pasajes), mientras que Il. 11 con 8 casos se alejaría un tanto de Il. 1, ya que es más extenso.

De lo que acabamos de exponer podemos deducir que la diferencia más destacable se establecería entre los cantos 1 y 11 por una parte, y el canto 3 por otra.

Tal vez esta diferencia puede deberse al tipo de discurso particular de Il. 3, frente a los otros dos, que motive un léxico determinado.

En lo que respecta a las supuestas irregularidades del acento, observamos que éstas convivirían con las situaciones regulares en los tres cantos, aunque este hecho pueda examinarse tal vez mejor en los cantos 1 y 11 que en Il. 3, debido a que éstos aportan mayor número de palabras acabadas en -ai -oi.

CAPITULO 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

En este capítulo se examinan muy pocos pasajes: únicamente dos en Il. 1 y uno en Il. 3, mientras que Il. 11 no presenta ninguno.

Probablemente este fenómeno tendía a evitarse debido a las extrañas consecuencias que tendría para el acento. Por tanto la disminución progresiva que muestran nuestros tres cantos podría apoyar esta idea.²

HESÍODO

TEOGONÍA

CAPITULO 1

RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE
PALABRAS PERISPOMENAS, CON VOCAL INICIAL DE PALABRA
SIGUIENTE
EN EL VERSO

INDICE

1.0. INTRODUCCION

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION 1.2.2. PERISPOMENAS QUE NO
ESTAN EN HIATO

1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS CON FINAL
DISTINTO DE -AI -OI

1.3.1. NATURALEZA DEL ACENTO

1.3.2. POSICIONES DEL VERSO QUE OCUPAN LOS
FINALES DE LAS PERISPOMENAS

1.3.2.1. ABREVIACION EN EL PRIMER METRO DEL
VERSO 1.3.2.2. ABREVIACION EN LA BUCOLICA

1.3.3. ABREVIACION EN HIATO EN LAS FORMULAS

1.3.4. LA VOCAL INICIAL SIGUIENTE

1.3.5. CARACTERISTICAS DE LAS PALABRAS EN HIATO

1.0. INTRODUCCION

La abreviación en hiato es un fenómeno que se produce frecuentemente en la obra de Homero y Hesíodo, como afirma West (1966: 95): "Long final vowels and diphthongs are regularly shortened in hiatus, as in Homer ("epic correption)". Puesto que la posición y/o naturaleza del acento en la lengua griega dependen en gran medida de la cantidad de la última sílaba (cf. Lejeune 1943: 14~15), y la abreviación afecta precisamente a la vocal final, creemos que este fenómeno (la abreviación), podría tener consecuencias para el acento en el verso.

En este capítulo estudiaremos las repercusiones que la abreviación en hiato debería tener sobre el acento de las palabras perispómenas, en el supuesto de que las leyes de la acentuación fueran operativas en poesía del mismo modo que en la lengua.

En un primer apartado estudiaremos las perispómenas en hiato que sufren abreviación, y en las que la inflexión tonal del acento circunflejo no podría realizarse, pues la vocal o diptongo final es breve en el verso y, como afirma Lejeune, 1972: ap. 339), "Les voyelles brèves n'admettaient qu'une sorte d'intonation, celle que marque, dans l'écriture, l'accent aigu".

En un segundo apartado analizamos los casos en que no se opera la abreviación, subdividiéndolo en dos grupos: En el primero se incluyen las perispómenas en hiato que no abrevian y que, en consecuencia, no experimentarían cambios en el acento. En el segundo grupo figuran las perispómenas no seguidas de vocal, para abarcar todos los casos en que éstas no corren el riesgo de abreviar y, por tanto, de que se altere la naturaleza de su acento.

Total de perispómenas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi: 163.

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2

39. "pho:nê:i 1 1/2 home:reûsai".

294. "stathmô:i 1 1/2 en".

302. "te:loû 1 1/2 ap'".

681. "hripê:i 1 1/2 hup'".

849. = v. 681.

971. "neiô:i 1 1/2 enî"¹.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 2.

133. "Ouranô:i 2 eune:theîsa".

1005. "Aiakoû 2 en".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8

71. "ouranô:i 8 embasileúei".

106. "Ouranoû 8 asteróentos".

147. "Ouranoû 8 eksegénonto".

154. = v. 147.

215. "klutoû 8 O:keanoíô".

274. = v. 215.

288. = v. 215.

¹ K "enî", West "éni".

294. = v. 215.
380. "theô:i 8 eune:theîsa".
403. "krateî 8 e:dè".
405. "theoû 8 en".
414. "Ouranoû 8 émmore".
421. = v. 147.
427. "Ouranô:i 8 e:dè".
463. = v. 106.
644. "Ouranoû 8 aglaà".
689. "Ouranoû 8 e:d'".
737. = v. 106.
754. "hodoû 8 ést".
808. = v. 106.
820. "Ouranoû 8 eksélase".
824. "theoû 8 ek".
891. = v. 106.

Subtotal: 23.

Total: 28.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 3

291. "tô:i 3 hóte".

390. = v. 291.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

464. "heô:i 7 hupò".

Subtotal: 1

Corte en la posición 8.

609. "esthlô:i 8 antipherízei".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9

161. "polioû 9 adámantos".

618. "kraterô:i 9 enî".

Subtotal: 2.

Total: 6.

**1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO**

Corte en la posición 1

83. "tô:i 1".

84. "toû 1".

201. "tê:i 1".

282. = v. 83.

306. = v. 201.

429. "hô:i 1".

458. = v. 84.

466. = v. 83.

485. = v. 83.

538. = v. 83.

544. "ô: 1".

548. "Zeû 1".

550. "phê: 1".

551. "gnô: 1".

560. = v. 544.

581. = v. 201.

609. = v. 83.

661. = v. 83.

679. "gê: 1".

764. = v. 84.

823. "oû 1".

Subtotal: 21.

Corte en la posición 2

19. "E:ô: 2".
 92. "aidôî 2".
 978. "skaiê:i 2".
 372. = v. 19.
 556. "toû 2".
 612. "thumô:i 2".
 862. "autmê:i 2".
 878. "aû 2".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 3

139. "aû 3".
 147. = v. 139.
 214. = v. 139.
 222 "tô:i 3".
 237 = v. 139.
 270. = v. 139.
 275. "eskhatiê:i 3".
 278. "tê:i 3".
 279. "malakô:i 3".
 337. "O:keanô:i 3".
 404. = v. 139".
 419. "hô:i 3".
 430. "agorê:i 3".
 465. "kraterô:i 3".
 539. "hrinô:i 3".

767. "theoû 3".
 788. "hieroû 3".
 834. = v. 139.
 835. = v. 139.
 908. = v. 337.
 926. "hê:i 3".
 973. = v. 222.
 979. = v. 337.
 984. "Titho:nô:i 3".

Subtotal: 25.

Corte en la posición 4

607. "hô:i 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5

69. "molpê:i 5".
 178. "deksiterê:i 5".
 278. "miê:i 5".
 297. "glaphurô:i 5".
 362. "O:keanoû 5".
 378. = v. 362.
 383. = v. 362.
 519. "kephalê:i 5".
 622. "eskhatiê:i 5".
 661. "ateneî 5".

691. "brontê:i 5".

747. = v. 519.

771. "ourê:i 5".

841. = v. 362.

868. "thumô:i 5".

932. "dô: 5".

Subtotal: 16.

Corte en la posición 6

84. "hrefi 6".

704. "toû 6".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7

40. "gelâi 7".

119. "mukhô:i 7".

401. "heoû 7".

753. "aû 7".

772. "eâi 7".

824. "krateroû 7".

874. "kakê:i 7".

876. "kakoû 7".

1015. "mukhô:i 7".

Subtotal: 9.

Corte en la posición 8

444. "Hermê:i 8".

662. "ainê:i 8".

699. "keraunoû 8".

846. = v. 699.

Subtotal: 4.

Corte en la posición 9

73. "eû 9".

282. "O:keanoû 9".

446. "thumô:i 9".

691. "asteropê:i 9".

928. "hô:i 9".

970. "eratê:i 9".

1009. = v. 970.

1018. = v. 970.

Subtotal: 8.

Corte en la posición 11

687. "toû 11".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

9. pollô:i 12.

44. "aoidê:i 12".

- 68. "kalê:i 12".
- 80. "ope:dei 12".
- 98. "thumô:i 12".
- 126. "heo:utê:i 12".
- 184. "eniautoû 12".
- 197. "aphrô:i 12".
- 316. "khalkô:i 12".
- 443. = v. 98.
- 493. = v. 184".
- 515. "keraunô:i 12".
- 536. = v. 98.
- 538. "de:mô:i 12".
- 541. = v. 538.
- 551. = v. 98.
- 617. = v. 98.
- 618. "desmô:i 12".
- 650. "lugrê:i 12".
- 652. "desmoû 12".
- 661. "boulê:i 12".
- 674. = v. 650.
- 686. "alale:tô:i 12".
- 880. "kolosurtoû 12".

Subtotal: 24.

Total: 129.

1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE -AI -OI

1.3.1. NATURALEZA DEL ACENTO

La abreviación en hiato impide que las palabras del apartado 1.1. sean perispómenas, puesto que la vocal breve resultante sólo admite el acento agudo. La inflexión del circunflejo consiste en una elevación tonal que se realiza en el primer tramo de un elemento vocálico largo y un descenso del tono en el segundo tramo; por tanto no puede realizarse en una vocal breve (cf. Lejeune 1943: 14-15 y Lejeune 1972: ap. 339).

Así pues, cuando no se produce abreviación, por ejemplo en los versos 161. "polioû 9 adámantos" y 275. "eskhatiê:i 3", no se presentan alteraciones del acento, puesto que en el primer caso la abreviación en hiato no se produce, y en el segundo la palabra perispómena no está en hiato.

Por el contrario, cuando se produce abreviación, por ejemplo en v. 133, "Ouranô:i 2 eune:theîsa", la perispómena debería pasar a oxítone, porque al abreviar la desinencia de dativo "-ô:i", de "Ouranô:i" y ocupar la segunda sílaba breve del primer dáctilo, la inflexión tonal del acento circunflejo no se puede realizar.

1.3.2. POSICIONES DEL VERSO QUE OCUPAN LOS FINALES DE LAS PERISPOMENAS

Por lo que se observa en este capítulo, las posiciones en las que se produce la abreviación en hiato (cf. 1.1.) son: 1 1/2, 2 y 8, es decir, lugares del verso que corresponden a la primera o segunda sílaba breve de un dáctilo.

Por su parte, la vocal larga o diptongo final de las perispómenas en hiato que no abrevian (cf. 1.2.1.), ocupa las posiciones 3, 7, 8 y 9. De estos lugares sólo en la posición 8 no se da el tiempo fuerte, sino que se trata de la segunda sílaba larga de un espondeo. Además es destacable que en esta posición encontramos tanto casos de abreviación como de palabras en hiato que no abrevian.

En cuanto al apartado 1.2.2., (perispómenas que no están en hiato), la vocal o diptongo final ocupa todas las posiciones en las que puede haber una sílaba larga: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Es muy notable que no aparezca abreviación en 5 1/2, aunque es lugar predilecto de cesura, especialmente en la Teogonía, y con mayor frecuencia en los pasajes donde aparecen genealogías, frente a Trabajos y Días (cf. West 1966: 94). Pero como veremos en los capítulos siguientes, encontramos abreviación en 5 1/2 en las paroxítonas,

proparoxítonas y properispómenas, es decir, aquellas palabras cuyo elemento final que abrevia es átono. Tal vez este hecho obedece a la intención de que en 5 1/2 no haya irregularidades en relación con el acento.

Por otra parte, los elementos que abrevian (cf. West 1966: 95), son:

- (I) diptongos largos, o
- (II) vocales largas.

I. diptongos largos: -ê:i sólo abrevia en posición 1 1/2, versos 39, 681 y 849 (terminación de dativo).

El dativo -ô:i, abrevia en seis ocasiones: dos veces en 1 1/2 (vv. 294 y 971); en posición 2 abrevia una vez, en v. 133; y tres en posición 8: vv. 71, 380 y 427.

II. Vocales largas resultantes de contracción: "-eî", que aparece en la tercera persona de verbos contractos, abrevia en una ocasión (verso 403, corte en 8). Sobre todo aparece abreviada la -o larga cerrada ("-oû"), en 1 1/2 (verso 302), y en 2 (v. 1005); En 8 aparece en diecinueve pasajes, es decir, veintiuno del total de veintiocho pasajes en que se produce la abreviación de perispómenas (cf. capítulo 2).

En cuanto a las perispómenas seguidas de vocal

inicial en palabra siguiente que no abrevian, cinco de ellas se sitúan en tiempo fuerte (impar); sólo una vez en tiempo par, 8.

Las palabras en hiato que no abrevian, acaban cinco veces en "-ô:i", que, según West es frecuente que esté en abreviación (cf. 1966: 95). En un pasaje acaba en "-oû".

Resulta llamativo que en la posición 8 encontremos tanto la posibilidad de abreviación, como la de que se mantenga el hiato, tal vez porque la naturaleza del acento podría alterarse o no en esta posición, sin causar confusiones importantes. Precisamente la gran frecuencia con que este hecho coincide con fórmulas conocidas y repetidas permitiría un deterioro de la claridad favorecido por la economía. El único caso de no abreviación en la bucólica no es fórmula.

1.3.2.1. ABREVIACION EN EL PRIMER METRO DEL VERSO

Encontramos casos en donde abrevia el final de la palabra que abre el verso en posición 1 1/2; esto sucede seis veces, como en v. 39: "phonê:i 1 1/2 home:reûsai", y en 681 ante "hup'". También en la posición 2, se opera la abreviación en el final de la palabra que abre el verso, lo cual ocurre dos veces, como en 133: Ouranô:i 2 eune:theîsa.

1.3.2.2. ABREVIACION EN LA BUCOLICA

La abreviación en hiato se produce sobre todo en la bucólica (veintitrés pasajes DE veintiocho). La palabra que abrevia mayor número de veces en esta posición es "ouranós, en genitivo y con menos frecuencia en dativo., como sucede en v. 106. "Ouranoû 8 asteróentos", y en v. 71. "ouranô:i 8 embasileúei".

De las restantes palabras que abrevian destaca "theoû" (dos veces), y "theô:i" (una), seguidos algunas veces por preposición.

Ejemplos:

v. 405. "theoû 8 en";

v. 380. "theô:i 8 eune:theîsa".

Por su esquema y su dimensión, las palabras que siguen a la que abrevia son:

A) Doce pentasílabas que acaban el verso en - v v - -. Un tetrasílabo que acaba el verso en - - - -.

B) Una palabra que no acaba verso, tetrasílaba, de esquema - v v -.

C) Dos trisílabos de esquema - v v.

D) Monosílabos que hacen grupo fonético con la palabra siguiente ("en", "ek", "ést'", "e:d'" y dos

veces "e:dè completo).

1.3.3. ABREVIACION EN HIATO EN LAS FORMULAS

Resulta curioso el hecho de que abundan las fórmulas con abreviación, especialmente en la bucólica. Por otra parte, la economía formular se reproduce en Hesíodo con la misma frecuencia que en Homero, según señala Alfageme en "La Lengua de Hesíodo", en prensa.

Señala este autor que para un lugar del hexámetro sólo se admite una forma de expresar un significado. Tal vez la abreviación en hiato, precisamente en la bucólica, favorezca una mayor cohesión entre los dos elementos de la fórmula que resultan afectados por este fenómeno, en contraposición con los casos en que la diéresis bucólica coincide con una pausa sintáctica que no coincide con pausa métrica, como afirman Allen y Soubiran (cf. Crespo 1977: 14).

"Ouranós" en gen. y dat. sg., abrevia quince veces, nueve de las cuales es parte de fórmulas. "Ouranoû" y "Ouranō:i" sólo caben en el hexámetro si se miden 1 b b, es decir, si sufren abreviación en hiato, lo cual sucederá mayor número de veces si aparece en varias fórmulas que se repiten según el principio de economía formular.

La alteración de la naturaleza del acento de las perispómenas que abrevian en estos pasajes, tantas veces repetidos en los poemas épicos, se haría regular, atenuando la posible confusión del oyente, causada por la transformación del acento circunflejo en agudo (o grave), precisamente en una desinencia de gen. o dat. masc. sg. de tema en -o.

Las fórmulas que aparecen aquí son:

- . 215, 274, 288 y 294, "pére:n klutoû O:keanoîo", desde la posición 5 1/2.
- . 147 = 421, "Gaíe:s te kaî Ouranoû eksegénonto", desde 4.

Una variante de esta fórmula aparece en 106 = 463 y 808: "Gaíe:s te kaî Ouranoû asteróentos".

Como se puede observar, las fórmulas que aparecen en 147... y 106... únicamente se diferencian en la última palabra. Se trata de una fórmula establecida donde la última palabra ha sido reemplazada por otra (fórmulas por sustitución).

La abreviación puede contribuir a reforzar la relación sintáctica entre "Ouranoû; y la palabra final de la fórmula y del verso. Además, "Ouranoû; está más unido a "Gaíe:s" por "te kaî", donde también "kaî"

sufre abreviación.

Lo mismo sucede con "klutoû O:keanoïo" (vide supra), donde el epíteto y el nombre propio podrían adquirir mayor cohesión por medio de la abreviación en hiato. De esta forma, la confusión que produciría un cambio en la naturaleza del acento, precisamente en la desinencia, no resultaría tan importante, al concordar en género, número y caso con otra palabra.

Las palabras finales de estas tres fórmulas son pentasílabas.

1.3.4. LA VOCAL INICIAL SIGUIENTE

En cuanto a la vocal inicial de la palabra que sigue, en general es larga o trabada. En 1 1/2, dos veces es aspirada (39 y 681 = 849). Crespo (1977: 71-72), considera que la aspiración "h" podría conservar de alguna forma su valor consonántico y que este hecho estaría justificado en parte por las anomalías que encontramos ante "h" en los textos homéricos.

Por otra parte, la vocal inicial siguiente aparece sobre todo con timbre "e"; así tenemos con bastante frecuencia "e:dè", completo o en su forma con elisión. La frecuencia de hiato ante "e:dè" puede constituir un indicio de modernización de una forma antigua; se han propuesto correcciones como la de P. Chantraine (cf. Crespo 1977: 60).

También encontramos "e" trabada, "eu-". "o:" aparece en cuatro ocasiones, nunca aspirada; en un caso encontramos "ho", ninguna sin aspiración; una vez "hu", en "hup'", "a" en tres casos; nunca aparece "i" con o sin aspiración, ni "u" sin aspiración.

En general, la vocal que sigue a la palabra que no abrevia, tres veces es aspirada, dos de ellas en el grupo "tô:i hóte", y una vez ante "hupò". En dos

ocasiones la vocal siguiente es a- trabada, con el corte en 8, o a- libre (corte en 9), y en un caso le sigue "e-".

1.3.5. CARACTERISTICAS DE LAS PALABRAS EN HIATO

Por lo que se refiere a la dimensión de las palabras que abrevian, siempre son bisílabas o trisílabas. Recuérdese que las abreviaciones se producen en 1 1/2, 2 y 8. El hecho de que aparecieran monosílabos en 7 provocaría un corte en 7 1/2, lo cual no debe ocurrir porque supondría una ruptura del zeugma de Herman. En cambio, a principio de verso podría haber monosílabos para 1 1/2 y para 2, sin embargo éstos se evitan. El demostrativo y otros monosílabos van seguidos de consonante, excepto en 291 = 390, donde se mantiene el hiato en "é:mati tô:i hóte" (posición 3).

En cuanto a las palabras en hiato que no abrevian, en dos casos encontramos monosílabos, en la fórmula "é:mati tô:i hóte", y cuatro son adjetivos bisílabos o trisílabos.

CAPITULO 2

PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI (-a y -o BREVES)

INDICE

2.0. INTRODUCCION

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN
HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL
LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO
EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL
BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

2.1.4. OXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO
SUFREN ABREVIACION

2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.3.1. POSICION Y NATURALEZA DEL ACENTO

2.3.2. POSICIONES QUE OCUPAN LOS FINALES EN HIATO DE PALABRAS NO PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.3.2.1. POSICIONES DEL VERSO DE LAS PAROXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, ACENTUADAS EN VOCAL LARGA

2.3.2.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS POLISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE

2.3.2.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE

2.3.2.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS OXITONAS CON DIPTONGO O VOCAL LARGA DISTINTO DE -AI -OI

2.3.2.5. POSICIONES DEL VERSO DE LAS
PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE NO ESTAN
EN HIATO

2.0. INTRODUCCION

Para hacer un análisis más claro de las consecuencias que la abreviación en hiato tiene para el acento, incluiremos en el presente capítulo las palabras con final en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi con -a breve, puesto que estos dos diptongos, a pesar de ser casi siempre breves para la lengua, en poesía son largos. Esto significa que si las reglas de la acentuación válidas en la lengua funcionan de la misma forma en verso, la posición o la naturaleza del acento (según el caso), deberían sufrir alteraciones en las palabras acabadas en -ai -oi, puesto que, al tratarse de palabras cuyo diptongo final es largo, el acento no debería situarse en una sílaba anterior a la penúltima, según la ley de limitación del acento (cf. Lejeune 1943: 16 y Lejeune 1972: ap. 341). En el capítulo siguiente explicaremos más detalladamente esta idea. Por tanto, nos ocuparemos en primer lugar de las palabras cuyo final en vocal larga o diptongo es largo tanto en la lengua como en la métrica, y observaremos el efecto que en ellas tiene la abreviación. Posteriormente observaremos los casos en que estas palabras no corren el riesgo de abreviar, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en la palabra siguiente dentro del verso.

Por otra parte puede resultar de interés observar qué posiciones del verso son las que preferentemente ocupan los finales de palabra que abrevian, frente a aquéllos que permanecen largos, como hemos hecho en el capítulo primero.

Las palabras analizadas en el presente capítulo son, o bien paroxítonas, o bien oxítonas (barítonas). No puede haber properispómenas, ya que la vocal o diptongo final son largos, lo cual impide que la penúltima sílaba contenga una vocal con acento circunflejo.

Del mismo modo que hemos visto en el capítulo anterior con respecto de las perispómenas, las paroxítonas pueden sufrir cambios en el acento, al operarse en ellas la abreviación, pero dependiendo de dos condiciones:

I. El número de sílabas que constituyen la palabra. II. La cantidad de la vocal portadora del acento. Así pues, las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve o aquéllas en las que la vocal portadora del acento es larga, deberían experimentar alteraciones en el acento, del modo que veremos al final del capítulo.

En el caso de las oxítonas, el problema lo plantea la pérdida del último tramo vocálico, portador del

acento, al operarse en él la abreviación.

Total de paroxítonas y oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi: 101.

**2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO**

**2.1.1. PAROXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN
HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO.**

Corte en la posición 1 1/2.

480. "Kré:te:i 1 1/2 en".

606. "zó:ei 1 1/2 apophthiménou".

611. "zó:ei 1 1/2 enì".

731. "khó:ro:i 1 1/2 en".

771. "saínei 1 1/2 homô:s".

832. "taúrou 1 1/2 eribrúkheo:".

955. "naíei 1 1/2 apé:mantos".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 5 1/2.

866. "díe:i 5 1/2 huph'".

Subtotal: 1.

Total: 8.

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 2.

572. "parthéno:i 2 aidoíe:i".

683. "aspétou 2 io:khmoío".

773. "esthíei 2 hón".

822. "Tartárou 2 en".

1009. "Agkhíse:i 2 hé:ro:i".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 8.

79. "propherestáte: 8 estìn".

94. "heke:bólou 8 Apóllo:nos".

132. "ephimérou 8 autâr".

164. "atasthálou 8 aí".

171. "duso:númou 8 ouk".

254. "eüsphúro:i 8 Amphitríte:i".

290. "perirrúto:i 8 ein".

361. = v. 79.

388. "baruktúpo:i 8 hedriáo:ntai".

414. "tetiméne: 8 estì".

430. "metaprépei 8 hón".

441. "eriktúpo:i 8 Ennosigaío:i".

484. "pepukasméno:i 8 hulé:enti".

526. "kallisp húrou 8 álkimos".

529. "Olumpíou 8 hupsimédontos"².
 736. "Tartárou 8 e:eróentos".
 757. "kekalumméne: 8 e:eroeideí".
 776. "apsorróou 8 O:keanoíō".
 807. = v. 736.
 832. "askhétou 8 óssan".
 950. = v. 526.
 958. "phaesimbrótou 8 E:elíoio".
 983. "amphirrúto:i 8 ein".
 1010. "poluptúkhōu 8 e:nemoésse:s".

Subtotal: 24.

Corte en la posición 10

163. "tetie:méne: 10 ê:tor".

Subtotal: 1.

Total: 30.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

178. "pánte: 1 1/2 hò".
 198. "thréphthe: 1 1/2 atâr".
 241. "pónto:i 1 1/2 en".

² Solmsen, "hupsimédontos"; West, "húpsi médontos".

327. "Ortho:i 1 1/2 hupodme:theísa".

366. "pánte: 1 1/2 homô:s".

483. "ántro:i 1 1/2 en".

587. "kósmo:i 1 1/2 agalloméne:n".

863. "tékhne:i 1 1/2 hup'".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 2.

194. "ébe: 2 aidoíe:".

425. "ékhei 2 ho:s".

549. "héleu 2 hoppotére:n".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3 1/2.

875. "álle:i 3 1/2 áeisi"³.

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4.

660. "Krónou 4 huiè".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

³ Solmsen, "álle:i"; West, "állai".

610. "tétme:i 5 1/2 atarte:roíø".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

92. "prépei 8 agroménoisin".

203. "ékhei 8 e:dè".

395. "Krónou 8 e:d'".

422. "ékhei 8 aîsan".

533. "khólou 8 hòn".

582. "tréphei 8 e:dè".

625. "Krónou 8 en".

630. "Krónou 8 eksegénonto".

634. "Króno:i 8 eune:theîsa".

648. "Krónou 8 ekgenómestha".

653. "zóphou 8 e:eróentos".

658. = v. 653.

668. = v. 630".

729. "zópho:i 8 e:eróenti".

746. "ékhei 8 Ouranòn".

753. "dómou 8 entòs".

770. "ékhei 8 es".

Subtotal: 17.

Corte en la posición 10.

97. "hréei 10 audé:".

Subtotal: 1.

Total: 32.

**2.1.4. OXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI**

Corte en la posición 2.

853. "epeî 2 oûn".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9 1/2.

304. "lugrè: 9 1/2 Ekhidna".

Subtotal: 1.

Total: 2.

**2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO
SUFREN ABREVIACION**

Corte en la posición 3.

7. akrotáto:i 3 Helikô:ni".

42. "skidnaméne:i 3 e:kheî".

232 "pe:maínei 3 hóte".

418. "kiklé:skei 3 Hekáte:n".

484. "Aigaío:i 3 en".

574. "arguphée:i 3 esthê:ti".

752. "aieî 3 hetére:".

970. "Iasío:i 3 he:ro:i".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 5.

97. "glukeré: 5 hoi".

125. "kusaméne: 5 Erébei".

277. "thne:té: 5 hai".

411. "hupokusaméne: 5 Hekáte:n".

604. "ethéle:i 5 oloòn".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7.

143. "mésso:i 7 enékeito".

174. "lókho:i 7 enéthe:ke".

289. "bíe: 7 He:rakle:eíe:".

315. = v. 289.

982. = v. 289.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9.

153. "megálo:i 9 epì".

189. "poluklústo:i 9 ení".

199. "periklústo:i 9 enì".

301. "koíle:i 9 hupò".

317. "are:íphilo:i 9 Ioláo:i".

540. "doríe:i 9 epì".

555. = v. 540".

605. "bió̄tou 9 epideuè:s".
 686. "megálo:i 9 alale:tô:i".
 978. "eüstepháno:i 9 enì".
 980. "polukhrúsou 9 Aphrodíte:s".

Subtotal: 11.

Total: 29.

2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PALABRAS NO
PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO
DE -AI -OI **2.3.1. POSICION Y NATURALEZA DEL**
ACENTO

Como se ha dicho al comienzo de este capítulo, las palabras paroxítonas analizadas aquí deberían sufrir alteraciones del acento causadas por la abreviación, en las condiciones siguientes:

A) Si la vocal portadora del acento es larga, teniendo siempre en cuenta que la vocal o diptongo final han abreviado, el acento de estas palabras debería ser circunflejo, según la ley de la penúltima larga acentuada (cf. Lejeune 1943: 19 y Lejeune 1972: ap. 342).

Ejemplo: v. 606. "zó:ei 1 1/2 apophthiménou" cf. 2.1.1.1.).

B) Si tienen más de dos sílabas y la vocal acentuada es

breve, cabría la posibilidad de que el acento se retrotrajera a la sílaba anterior, puesto que la ley de limitación del acento lo permitiría (cf. Lejeune 1943: 16 y Lejeune 1972: ap. 341).

Ejemplo: v. 79. "propherestáte: 8 estìn" cf. 2.1.1.2.).

C) En el caso de las bisílabas con acento en vocal breve, la abreviación no podría modificar la posición del acento ni su naturaleza, ya que no puede desplazarse a una posición anterior, y, además, las vocales breves sólo admiten el acento agudo (cf. Lejeune 1972: ap. 339).

Ejemplo: v. 178.
"pánte: 1 1/2 hò" (cf. 2.1.1.3.).

D) En cuanto a las oxítonas, si es que la abreviación causa la pérdida del último tramo vocálico, el acento debería tener lugar en una posición anterior de la vocal, ya que una vocal larga se compone esquemáticamente de dos elementos breves (cf. Lejeune 1943: 15).

Ejemplo: v. 853. "epeì 2 oûn" (cf. 2.1.2.).

E) Las palabras en hiato que no sufren abreviación, ya sean paroxítonas, ya oxítonas, no experimentarían cambios en el acento por no presentar ninguna diferencia con respecto de la lengua.

Ejemplos: v. 7. akrotáto:i 3 Helikô:ni". v. 752.

"aiei 3 hetére:" (cf. 2.2.).

2.3.2. POSICIONES QUE OCUPAN LOS FINALES EN HIATO DE PALABRAS NO PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.3.2.1. POSICIONES DEL VERSO DE LAS PAROXÍTONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, ACENTUADAS EN VOCAL LARGA

Las posiciones del verso donde abrevian las paroxítonas con acento en vocal larga son: 1 1/2 y 5 1/2.

En 1 1/2, 606 y 611, la palabra que abrevia es el mismo verbo, "zó:ei". También son verbos 771 y 955. Siempre es un bisílabo con esquema - -, que pasa a ser - v.

En v. 5 1/2, la palabra que abrevia va ante aspirada: "díe:i huph'".

La abreviación en hiato en la trocaica, aunque es poco frecuente, la encontramos aquí, en todos los casos en que el elemento vocálico que abrevia es átono, es decir, en las paroxítonas, proparoxítonas y properispómenas cf. capítulo 3). El motivo podría ser que en una posición del verso tan importante, los encuentros de vocales no deben sufrir irregularidades en relación con el acento.

2.3.2.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS POLISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE

Las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve abrevian en 2, 8 y 10. En 733, (posición 2), la palabra que abrevia va delante del relativo. Todas las palabras que abrevian en 2 son palabras trisílabas que inician verso, con esquema - v v.

Las palabras con final en 8, son: de alguno de estos tipos:

Trisílabas, poco numerosas, porque el verso tendría cesura media.

Tetrasílabas, que van desde la trocaica o pentemímera.

Pentasílabas, desde la pentemímera.

Del mismo modo que ocurría en el capítulo anterior con las palabras que acaban en 8, Volvemos a encontrarnos con fórmulas en esta posición; las que aparecen aquí son las siguientes:

79 y 361 "propherestáte: estîn hapasséo:n".

526 = 950: "kallisphúrou álkimos huiós".

736 = 807, "Tartárou e:eróentos", la última palabra también aparece en otras fórmulas (cf. capítulo 1).

290: "perirrúto:i ein erutheíe:i" y 983, "amphirrúto:i ein erutheíe:i", son similares, sólo varían en el preverbio. La abreviación en hiato podría reforzar la relación sintáctica entre los elementos de las fórmulas: en la primera, el atributo con el verbo; en la segunda, los dos adjetivos epítetos de "huiós"; en la tercera, el sustantivo con el adjetivo y en las dos últimas, los elementos del grupo sintáctico regidos por la preposición "ein".

En el corte en 10, 163. "tetie:méne: 10 ê:tor", la palabra que abrevia es un participio de perfecto de la voz media y, por lo tanto, el acento no podría desplazarse a una sílaba anterior, ya que debe llevarlo el sufijo (cf. Lejeune 1972: 30).

2.3.2.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE

Las posiciones que ocupan los finales de las paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve son: 1 1/2, 2, 3 1/2, 4, 5 1/2, 8, y 10, por tanto no encontramos representación de abreviación en todas las posiciones posibles. En 7 1/2 tendría que producirse la ruptura del zeugma de Hermann; de 6 tampoco hay datos.

Es llamativo encontrar una vez más la abreviación en la trocaica. La vocal que abrevia en esta posición es átona, como sucedía en el grupo anterior, ya que se trata de palabras paroxítonas en ambos casos. Esta característica es común de todas las ocasiones en que se produce abreviación en 5 1/2.

En la posición 1 1/2, abrevian el artículo, el adverbio "pánte:i", el verbo "thréphthe:i", seguido de la conjunción "atár". En 241, el dativo "pónto:i" hace grupo sintáctico con la preposición "en". Lo mismo sucede en 283 con "ántro:i en".

En los tres casos del grupo en 2, la palabra que abrevia es una forma verbal.

En el corte en 8 abrevia un verbo en varios de los pasajes: 92, "prépei"; 203: "ékhei"; 422, "ékhei"; 582, "tréphei" 746, "ékhei" 770, "ékhei".

En lo que respecta a la palabra siguiente, encontramos varias veces la conjunción "e:dè": 203, completa; 395, con elisión.

Por lo tanto, como también ocurre en el capítulo dedicado a las perispómenas, prevalece la vocal de timbre "e", (preposiciones "en", "es", adverbio "entós"; "ek" aparece como preverbio.

Se puede observar una vez más, que es característica común de las palabras que abrevian en 8, la aparición de fórmulas, a las que pertenece la palabra donde se produce la abreviación.

En vv. 630 = 668, aparece la fórmula "Titê:nés te theoî kaî hósoi Krónou eksegénonto".vv. 653 = 658, contienen la fórmula "hupó zóphou e:eróentos".Krónos" aparece aquí varias veces en fórmulas o semifórmulas: "Krónou" y "Króno:i", 6 veces en total; de forma muy completa aparece en 630 con 668.

También destaca "zófos, en genitivo (653 y 658); y en dativo, 629 (variación de la misma fórmula).

La palabra que abrevia en 10 (v. 97), pertenece a una variante de la fórmula homérica "réen audè:", donde la parte previa también es semejante.

2.3.2.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS OXÍTONAS CON DIPTONGO O VOCAL LARGA DISTINTO DE -AI -OI

La abreviación de las oxítonas ocurre en 2 y 9 1/2.

No es frecuente la abreviación de oxítonas con final distinto de -ai -oi. Sólo son dos las palabras

que abrevian aquí: v. 853 "epeí", con primera vocal breve, y v. 304 "lugré:", con primera vocal larga. La diferencia de cantidad de la primera vocal no influiría en el cambio de acento que provocaría la abreviación (cf. 2.3.1.).

2.3.2.5. POSICIONES DEL VERSO DE LAS
PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE NO
ABREVIAN

Las palabras que están en hiato y no abrevian, tienen su final en 3, 5, 7 y 9, es decir, están en tiempo fuerte (posición impar). En estas posiciones, ninguna palabra corre el riesgo de abreviar ni, por consiguiente, de sufrir alteraciones del acento. Por lo tanto, en este apartado, no haremos distinción de los diferentes grupos de paroxítonas entre sí, ni de las oxítonas, puesto que dicha distinción no es pertinente para el estudio de los fenómenos que aquí nos ocupan.

CAPITULO 3

PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

INDICE

3.0. INTRODUCCION

3.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

3.1.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO

3.1.2. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO QUE NO ABREVIAN

3.1.2.2. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, QUE NO ESTAN EN HIATO

3.1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

3.1.3.1. POSICION DEL ACENTO

3.1.3.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.1.3.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

3.1.3.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE NO ESTAN EN HIATO

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO COMO BREVE (QUE ABREVIEN EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON

ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS
EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
ABREVIAN EN HIATO

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE
SUFRAN ABREVIACION EN HIATO

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI
-OI, MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE NO ESTAN EN
HIATO

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE NO ESTAN EN
HIATO

3.2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PAROXITONAS
ACABADAS EN -AI -OI

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE
ABREVIAN EN HIATO

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO
LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI
-OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

3.3.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

3.4. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

3.4.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.5.1. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.5.2. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE NO ABREVIAN

3.5.2.1. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

3.5.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

3.5.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.0. INTRODUCCION

Tal como hemos expuesto en el capítulo anterior, las palabras con diptongo final -ai -oi, se consideran breves para la lengua, salvo en el locativo singular como "oíkoi", y en optativo de tercera del singular como "lúoi" (cf. Lejeune 1943: 14 y Lejeune 1972: ap. 340). Sin embargo, los diptongos -ai y -oi en final de palabra son largos para la métrica. Este hecho nos hace pensar que el acento de estas palabras debería comportarse teniendo en cuenta que -ai y -oi son largos, si es que en métrica las leyes del acento son las mismas que en la lengua. En tal caso, la abreviación en hiato actuaría eliminando esta diferencia y, por tanto, podríamos esperar cambios en la posición o en la naturaleza del acento cuando -ai -oi no sufren abreviación en hiato.

De la misma manera que en los capítulos anteriores, clasificamos los tipos de palabras en apartados, según la posición y la naturaleza de su acento.

Así, dividiremos el capítulo en cinco apartados: 3.1, proparoxítonas; 3.2, paroxítonas; 3.3, oxítonas; 3.4, properispómenas y 3.5, perispómenas.

Dentro de cada apartado, distinguiremos las

palabras cuyo diptongo final -ai -oi se mide como breve a causa de la abreviación, de aquéllas en las que el diptongo final se mide largo, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en la palabra siguiente, dentro del verso.

Asimismo, en el apartado que dedicamos a las palabras paroxítonas debemos además diferenciarlas atendiendo al número de sílabas y la cantidad de la vocal acentuada, para comprobar si estos factores determinan, como antes hemos visto, la condición del acento, en los lugares del verso donde -ai -oi son largos para la métrica (cf. capítulo 2).

Debido a la extensión de este capítulo, expondremos las conclusiones correspondientes al final de cada apartado, con el fin de que el análisis resulte más claro.

Según las tablas de frecuencia de hiato en Hesíodo realizadas por Athanassakis en *Hermes* 98 1970: 142, el total de palabras acabadas en -ai -oi en Hesíodo (*Teogonía*, *Trabajos* y *Escudo*), es de 1003 con final en -ai y de 434 en -oi. De éstas abrevian 377 en -ai y 97 en -oi.

El total de palabras con final -ai -oi en

Teogonía, según el recuento que hemos realizado, es de 237, sin contar enclíticas y proclíticas como "kai", "hoi", "hai" etc, de las cuales 50 sufren abreviación en hiato. Por tanto, la mayor parte de palabras que acaban en -ai -oi podrían sufrir cambios en el acento.

3.1. PROPÁROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

Total de propároxítonas acabadas en -ai -oi: 115.

3.1.1. PROPÁROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 2.

61. "mémbletai 2 en".

122. "dámnnatai 2 en".

236 "lé:thetai 2 allà".

751. "érkhetai 2 oudé".

866. "té:ketai 2 en".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 4.

364. "khíliaí 4 eisi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

471. "sumphrássasthai 5 1/2 hópo:s".

783. "pseúde:tai 5 1/2 Olúmpia".

873. "píptousai 5 1/2 es".

898. "téksesthai 5 1/2 hupérbion".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 8.

102. "lé:thetai 8 oudé".

148. "óbrimoi 8 ouk".

306. "migé:menai 8 en".

364. "taníspuroi 8 O:keanînai".

429. "paragínetai 8 e:d'".

432. "paragínetai 8 hoís".

436. = v. 429.

458. "polemízetai 8 eureîa"⁴.

593. "súmphoroi 8 all'".

655. "piphaúskeai 8 allà".

726. "elé:latai 8 amphî".

733. "peroíkhetai 8 amphotéro:then"⁵.

750. "katabé:setai 8 he:".

760. "epidérketai 8 aktínessin".

786. "kataleíbetai 8 e:libátoio".

801. "apameíretai 8 aièn".

802. "epimísgetai 8 oud'".

Subtotal: 17.

Corte en la posición 9 1/2.

552. "teléesthai 9 1/2 émellen"⁶.

⁴ Solmsen: "polemízetai"; West, "pelemízetai".

⁵ Solmsen, "peroíkhetai"; West, "elé:latai".

⁶ Solmsen, "émellen"; West, "émelle".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10.

142. "enalígkioi 10 ê:sañ".

400. "émmeñai 10 hórkōñ".

419. "hupodéksetai 10 eukhás".

428. "tíetai 10 auté:n".

796. "érkhetai 10 ásson".

803. "epimísgetai 10 aútis".

876. "gíñetai 10 alkè:".

Subtotal: 7.

Total: 35.

**3.1.2. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI QUE
NO SUFREN ABREVIACION**

**3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -
-AI -OI, EN HIATO QUE NO ABREVIAN**

Corte en la posición 3.

706. "ánemoi 3 énosín".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5.

753. "epistréphetai 5 he:".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9.

68. "agallómenai 9 opî".

Subtotal: 1.

Total: 3.

**3.1.2.2. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL
-AI -OI, QUE NO ESTAN EN HIATO**

Corte en la posición 3.

10. "ennúkhiai 3".

31. "drépsasai 3".

66. "mélpontai 3".

- 97. "phílo:ntai 3".
- 99. "áze:tai 3".
- 103. "meíne:tai 3".
- 151. "áplastoi 3".
- 155. "deinótatoi 3".
- 165. "peíthesthai 3".
- 272. "athánatoi 3".
- 363. "presbútatai 3".
- 441. "eúkhontai 3".
- 469. "téksesthai 3".
- 597. "e:mátiai 3".
- 651. "mne:sámenoi 3".
- 663. "marnámenoi 3".
- 889. = v. 469".
- 968. "athánatai 3".
- 1020. = v. 968.

Subtotal: 21.

{

Corte en la posición 5.

- 5. loessámenai 5.
- 9. apornúmenai 5.
- 26. "ágrauloi 5".
- 367. "héteroi 5".
- 623. "akhnúmenoi 5".
- 667. "thé:leiaí 5".
- 727. "kékhutai 5".
- 763. "anstréphetai 5".

811. "marmáreaí 5".

824. "akámatoi 5".

926. "kéladoí 5".

964. "é:peiroi 5".

Subtotal: 12.

Corte en la posición 7.

800. "dékhetai 7".

851. "hupotartáριοi 7".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9.

90. "paraiphámenoí 9".

269. "metakhróniai 9".

449. "tetíme:tai 9".

624. = v. 277.

749. "ameibómenai 9".

877. "sunánto:ntai 9".

926. "pólemoí 9".

942. "amphóteroi 9".

Subtotal: 10.

Corte en la posición 11.

480. "atitallémenaí 11".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

28. "gerúsasthai 12".

75. "ékhousai 12".

91. "hiláskontai 12".

114. = v. 7.

180. "phéresthai 12".

183. "haimatóessai 12".

210. "ésesthai 12".

268. "hépontai 12".

272. "anthro:poi 12".

275. "ligúpho:noi 12".

382. "estepháno:tai 12".

388. "hedriáo:ntai 12".

417. "hiláske:tai 12".

431. "tho:ré:sso:ntai 12".

440. "ergázontai 12".

535. = v. 272.

586. = v. 272".

594. "mélissai 12".

604. "híke:tai 12".

606. "datéontai 12".

607. "géne:tai 12".

754. = v. 604.

779. "esté:riktai 12".

782. "óre:tai 12".

789. "déðastai 12".
 815. "epíkouroi 12".
 823. = v. 7.
 911. "derkióo:ntai 12".
 965. "he:duépeiai 12".
 973. = v. 604.
 1021. = v. 965.

Subtotal: 31.

Total: 77.

3.1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

3.1.3.1. POSICION DEL ACENTO

Si, conforme a lo expuesto anteriormente, aplicamos las leyes de la acentuación observando con el criterio de la métrica los datos de este grupo, el diptongo final -ai -oi de las proparoxítonas, cuando se mide como largo, debería provocar un desplazamiento del acento a la penúltima sílaba, según la ley de limitación del acento (cf. Lejeune 1943: 16 y Lejeune, 1972: ap. 341).

Por ejemplo, en v. 66. "mélpontai 3", la proparoxítóna "mélpontai" debería pasar a ser paroxítóna "melpóntai", puesto que su diptongo final "-ai" es largo para la métrica. Lo mismo sucedería en

v. 706. "ánemoi 3 énosín", donde "ánemoi está en hiato, pero no abrevia.

En cambio, las proparoxítonas de este tipo cuyo final se mide breve, como en la lengua, mantendrían el acento en su posición a causa de la abreviación en hiato, como ocurre en v. 122. "dámnnatai 2 en".

Si esto es así, podríamos encontrarnos con que una misma palabra podría ser proparoxítona o paroxítona, dependiendo de que su diptongo final abrevie o no cuando está en hiato.

3.1.3.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Las proparoxítonas con final -ai -oi que abrevian acaban en las posiciones siguientes: 2, 4, 5 1/2, 8, 9 1/2 y 10.

Las que abrevian en la posición 2, son formas verbales trisílabas de tercera persona del singular, media, es decir, con final en "-tai", que forman el primer dáctilo.

En cuanto a las palabras que terminan en 5 1/2, es la tercera vez que encontramos abreviación en este

corte (cf. capítulo 2, 2.3.2.). Este hecho puede estar relacionado con la circunstancia de que -ai -oi son breves para la lengua, con lo que, probablemente, resulta menos violenta la abreviación, porque mantiene el acento en su posición en la lengua donde la cesura trocaica debe estar claramente marcada. En cambio, no encontramos ningún caso de abreviación de este tipo en las perispómenas ni en las oxítonas.

En el corte en 8, abrevian proparoxítonas de tres a cinco sílabas, que empiezan desde 5 1/2, 6 o 7.

Las proparoxítonas que abrevian en 10, van desde la heptemímera o desde la bucólica. Todas son verbos, salvo una (142. "enalíghkioi 10 ê:sa").

3.1.3.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Las posiciones de las proparoxítonas con final -ai -oi en hiato que no abrevian, son impares (lugares de larga fija), 3, 5 y 9.

Hay muy pocos casos de proparoxítonas en hiato que no abrevian, es decir, lo normal es que se produzca abreviación cuando los diptongos -ai -oi, que en la lengua son breves, están en hiato.

3.1.3.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE NO ESTAN EN HIATO

Por otra parte, las palabras proparoxítonas no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el verso, también acaban en posición de larga fija (3, 5, 7, 9 y 11). A menudo ocupan la posición final del verso.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total de paroxítonas acabadas en -ai -oi: 37.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO COMO BREVE (QUE ABREVIAS EN HIATO)

**3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI
CON ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO**

No hay datos.

**3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS
EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE
ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 8.

9. "kekalumménai 8 e:éri".

646. "enantíoi 8 allé:loisi".

Total: 2.

**3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN
-AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE
SUFRAN ABREVIACION EN HIATO**

Corte en la posición 5 1/2.

586. "álloi 5 1/2 ésan".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

767. "dómoi 8 e:khé:entes".

Subtotal: 1.

Total: 2.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

**3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO
ABREVIAN EN HIATO**

No hay datos.

**3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE NO ESTAN EN
HIATO**

Corte en la posición 2.

116. "é:toi 2".

1004. = v. 116.

Total: 2.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI,

CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE NO ESTAN EN
HIATO

Corte en la posición 2.

147. "álloi 2".

154. "hóssoi 2".

183. "hóssai 2".

367. "tóssoi 2".

421. = v. 154.

967. = v. 183.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 3.

728. "hrízai 3".

872. "állai 3".

893. "ékhoi 3".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 5.

148. "megáloi 5".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7.

433. "opásai 7".

462. "ékhoi 7".

425. "édoi 7".

613. "klépsai 7".

630. "hósoi 7".

648. = v. 630".

811. "púlai 7".

867. "sélai 7".

916. "thalíai 7".

Subtotal: 9.

Corte en la posición 11.

926. "mákhai 11".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

127. "eérgoi 12".

209. "hréksai 12".

363. "állai 12".

433. "oréksai 12".

475. "genésthai 12".

478. "tekésthai 12".

575. "idésthai 12".

581. = v. 575.

624. "álloi 12".

628. "arésthai 12".

894. = v. 475.

Subtotal: 11.

Total: 31.

3.2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

Si los diptongos finales -ai -oi son largos para la métrica, pero casi todos breves en la lengua, debemos suponer que los problemas planteados en relación con el acento se producen a causa del fenómeno contrario que en el capítulo 2, Es decir, por la ausencia de abreviación. El acento de las paroxítonas con final -ai -oi debería alterarse si lo porta una vocal larga. Por lo tanto, al contrario de lo que veíamos en el capítulo anterior, la abreviación en hiato al hacer que -ai -oi sean medidos breves como en la lengua, impediría que el acento PUDIERA sufrir cambios cuando la palabra en cuestión está en el verso.

Por ejemplo: En v. 646. "enantíoi 8 allé:loisi", el diptongo final -oi de "enantíoi es breve en el verso como en la lengua y, por consiguiente, la acentuación se mantiene sin cambios, aunque la ley de limitación no impediría que el acento se retrotrajera a la vocal anterior.

Ya habíamos visto que, muy al contrario, en el mencionado capítulo precedente, en las palabras con diptongo final distinto de -ai -oi con primer elemento breve, la abreviación en hiato es el fenómeno que establece la diferencia entre la lengua y la métrica

con respecto del acento.

La primera palabra de las paroxítonas polisílabas en hiato que abrevian (9. "kekalumménai 8 e:éri"), es un participio de perfecto medio y debe llevar el acento en el sufijo, por tanto, no podría cambiar de posición. Por otra parte, puesto que la abreviación hace que el diptongo final sea breve como en la lengua, no deberíamos esperar aquí cambios en el acento, ni tampoco en el resto de las paroxítonas que sufren abreviación (*vide supra*).

Las paroxítonas que no abrevian y tienen el acento en vocal larga, no plantearían problemas en relación con el acento, porque el hecho de que se mida largo el diptongo final impediría un posible desplazamiento del acento a una posición anterior y, al mismo tiempo, éste conservaría su naturaleza.

Pero la única paroxítona acabada en -ai -oi con acento en vocal larga que aparece en la Teogonía es "é:toi" (vv. 116 y 1004 "é:toi 2"). Sería raro encontrar más ejemplos, porque -ai -oi son breves para la lengua y toda palabra acabada en vocal breve con penúltima larga debe ser properispómena (Lejeune 1972: ap. 341).

En cuanto a las que están en hiato y no abrevian

y llevan el acento en vocal breve, debido a la ley de limitación, la posición del acento no cambiaría.

Por la misma razón, las palabras de este tipo que no están en hiato y que, por tanto, tienen el diptongo final medido como largo, no experimentarían cambios en el acento.

En resumen: cuando las paroxítonas acabadas en -ai -oi sufren abreviación en hiato, dichos -ai -oi son breves como en la lengua y, por consiguiente, no plantearían ningún problema para la métrica en relación con el acento, salvo en el caso de que hubiera datos de paroxítonas con acento en vocal larga, como sucede en *Trabajos* (*vide infra*), y en la *Iliada* (68. "é:toi 1 1/2 hō" etc.), donde la penúltima vocal, larga, debería llevar acento circunflejo al medirse breve el diptongo final -oi.

Cuando -ai -oi son largos para la métrica, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no estar en hiato, no se diferencian de los diptongos que en la lengua son largos y, en el caso de las paroxítonas, no podría haber ninguna transgresión de la ley de limitación, puesto que al ser larga la última vocal, el acento no podría desplazarse a una posición anterior.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total de oxítonas acabadas en -ai -oi: 52.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 3 1/2.

95. "aoidoî 3 1/2 éasin".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6.

272. "khamai 6 erkhómenoí".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

146. "me:khanaî 8 ê:san".

587. "theoî 8 e:d'".

640. "theoî 8 autoî".

759. "theoí 8 oudé".

881. "theoî 8 eksetélessan".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9 1/2.

640. "autoî 9 1/2 édousi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10.

942. "theoí 10 eisin".

Subtotal: 1.

Total: 9.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 3.

607. "khe:ro:staí 3 hô:i".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7.

825. "kephalaî 7 óphios".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9.

815. "kleitoî 9 epíkouroi".

Subtotal: 1.

Total: 3.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI
-OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA
SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2.

829. "pho:naì 2".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3.

109. "potamoì 3".

164. "emoì 3".

648. "theoì 3".

729. = v. 648.

Subtotal: 4.

Corte en la posición 5.

63. "liparoí 5".

151. "kephalaì 5".

197. "theoí 5".

272. = v. 197.

321. = v. 151.

630. = v. 197".

668. = v. 197.

670. = v. 151.

Subtotal: 8.

Corte en la posición 7.

24. "theaī 7".

46. "theoī 7".

63. "khoroi 7".

108. = v. 46.

111. = v. 46.

221. = v. 24".

303. = v. 46.

363. "pollaī 7".

367. "potamoi 7".

535. = v. 46.

633. = v. 46.

664. = v. 46".

735. "pistoī 7".

738. "pe:gaī 7".

759. "deinoī 7".

805. = v. 46.

809. = v. 738.

841. "hroaī 7".

Subtotal: 18.

Corte en la posición 9.

535. "thne:toī 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 11.

739. "theoí 11".

810. = v. 739.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12.

95. "kitharistaí 12".

148. "onomastoí 12".

452. "timaí 12".

632. "agauoí 12".

655. "autoi 12".

690. "keraunoí 12".

Subtotal: 6.

Total: 40.

3.3.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

La acentuación de las oxítonas con vocal larga o diptongo final se realiza en el último tramo vocálico. Ya nos hemos referido en el capítulo anterior al esquema de la vocal larga que se puede descomponer en dos elementos breves (cf. Lejeune 1943: 15). Por tanto, en los casos en que -ai -oi se miden como largos, el acento debería realizarse en el segundo tramo vocálico.

Ejemplo: v. 95. "aoidoi 3 1/2 éasin".

En cambio, cuando en estas palabras se produce abreviación, el diptongo final es breve como en la lengua. El acento se realizaría, por consiguiente, como en una vocal breve, es decir: en un único tramo vocálico, pero que en este caso tendría dos timbres.

De las oxítonas que abrevian, es destacable que "theoì en la posición 8 abrevia cuatro veces (vv. 587, 640 759 y 881)., y una vez en 10 (v. 942), es decir, que de un total de Nueve palabras, en cinco ocasiones abrevia "theoì".

Por lo que se refiere a las oxítonas que no abrevian, no hay razón para que se operen cambios en el acento, pero en un final con diptongo o vocal larga acentuada, se puede admitir tanto el agudo como el circunflejo, aunque este último es muy poco frecuente en los finales con diptongo -ai -oi, por ser casi todos breves para la lengua. Además, un cambio de acento, precisamente en posición final, podría alterar la desinencia y crear confusiones, porque al ser posibles los dos tipos de acentuación, el acento es fonológicamente relevante en final de palabra (cf. Erik Wahlström: p. 6).

3.4. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI

Total de properispómenas acabadas en -ai -oi: 52.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

25. "moûsai 1 1/2 Olumpiâdes".

52. = v. 25.

966. = v. 25.

1022. = v. 25.

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3 1/2.

75. "moûsai 3 1/2 áeidon".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

114. "Moûsai 5 1/2 Olúmpia".

781. "po:leítai 5 1/2 ep'".

797. "keítai 5 1/2 anápneustos".

830. "ieîsai 5 1/2 athésphaton".

872. "aûrai 5 1/2 epipneíousi".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9 1/2.

410. "keklê:sthai 9 1/2 ákoitis"⁷.

Subtotal: 1.

Total: 11.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 3.

604. "gê:mai 3 ethéle:i".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 7.

1003. "koûrai 7 halíoio".

Subtotal: 1.

Total: 2.

⁷ Solmsen, "ákoitis"; West, "ákoitin".

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN
 DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL
 INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2.

263. "haûtai 2".

264. "koûrai 2".

795. "keîtai 2".

964. "nê:soí 2".

1019. = v. 263.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 3.

4. orkheûntai 3.

11. "humneûsai 3".

37. = v. 11.

38. "eireûsai 3".

51. = v. 11.

880. "pimpleîsai 3".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 5.

29. "koûrai 5".

39. "home:reûsai 5".

363. = v. 29.

915. "Moûsai 5".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 7.

25. "koûrai 7".

52. = v. 25.

701. "akoûsai 7".

966. = v. 25.

1022. = v. 25.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9.

81. "koûrai 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

10. "hieîsai 12".

43. = v. 10.

58. "hô:rai 12".

65. = v. 10.

67. = v. 10.

76. "ekgegaufai 12".

96. "moûsai 12".

264. "iduîai 12".

29. "koûrai 12".

364. "O:keanî'ai 12".

401. "eînai 12".

464. "damê:nai 12".
 599. "amô:ntai 12".
 748. "ioûsai 12".
 784. "eneîkai 12".
 834. "akoûsai 12".
 967. "eune:theîsai 12".
 1019. = v. 967.

Subtotal: 18.

Total: 39.

3.4.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

Las palabras properispómenas que abrevian en hiato mantendrían sin cambios la naturaleza del acento, puesto que su diptongo final -ai -oi es breve como en la lengua (v. 25. "moûsai 1 1/2 Olumpiádes").

Sin embargo, en los casos en que no se opera la abreviación en hiato y en los que el diptongo final no va seguido de vocal inicial dentro del verso, las properispómenas deberían pasar a ser paroxítonas (cf. Lejeune 1972: ap. 342), como en v. 1003. "koûrai 7 halíoio", o v. 264. "koûrai 2".

Con respecto a la palabra tomada como ejemplo, "koûrai", es destacable que no aparece abreviada en

ningún caso, a pesar de que podría alterarse la natu+aleza de su acento.

De nuevo encontramos una fórmula, esta vez en vv. 1 1/2: 25, 52, 966 y 1022: "Moûsai Olumpiádes".

La misma palabra abrevia en 3 1/2: v. 75: "Moûsai áeídon", y en 5 1/2, v. 114. La encontramos también sin abreviación en posición 5, v. 915.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

Total de perispómenas acabadas en -ai -oi: 1.

3.5.1. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

499. "Puthoí 1 1/2 en".

Total: 1.

3.5.2. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE NO ABREVIAN

3.5.2.1. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

No hay datos.

3.5.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI
QUE NO ESTAN EN HIATO

No hay datos.

3.5.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

El dato de 3.5.1. es un caso excepcional, puesto que no abundan las perispómenas acabadas en -ai -oi, al ser estos diptongos breves para la lengua. Se trata del verso 499. "Puthoî 1 1/2 en", donde la palabra que abrevia es un locativo cuyo diptongo -oi es largo para la lengua.

La abreviación debería hacer cambiar la naturaleza del acento en "Puthoî", porque el circunflejo no puede realizarse en la vocal breve resultante de la abreviación en hiato (cf. Lejeune 1972: ap. 339).

CAPITULO 4

SINICESIS DE DIPTONGO O VOCAL LARGA FINAL CON IOTA
SUBSCRITA MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN
EL VERSO

No hay datos.

CAPITULO 5

APENDICE

ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL
EN LA PALABRA SIGUIENTE, DENTRO DEL VERSO

INDICE

5.0. INTRODUCCION

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO
SUFREN ABREVIACION

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAS

5.0. INTRODUCCION

Puesto que la presencia de las enclíticas y proclíticas no modifica el acento de las palabras adyacentes (Lejeune, 1972: ap. 348), y que ellas mismas son átonas, se incluye este apéndice sólomente con el objeto de comprender en su totalidad los hiatos y en su caso, las abreviaciones.

Separamos "kai" del resto de las palabras átonas porque su aparición es extraordinariamente frecuente.

Allen, 1973: 89, señala que, Según Martinet, los acentos secundarios en algunas lenguas no deben afectar al principio de que cada unidad acentual (palabra), tiene sólo un acento. La posición y la naturaleza de los acentos secundarios están determinadas por el acento principal.

Señala también que, según Garde, (53 ss.): {el acento de enclisis es un eco del verdadero acento y se distingue claramente de los acentos secundarios en otras lenguas, donde el acento está determinado gramaticalmente y no fonológicamente, y que el acento de enclisis es predecible.

Sigo el criterio de Lejeune, 1972: ap. 349, en la consideración de enclíticas y proclíticas.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

503. "hoi 1 1/2 apemnè:santo".

523. "hoi 1 1/2 ep'".

838. "mè: 1 1/2 ár'".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 2.

114. "moi 2 éspete".

420. "hoi 2 ólbon".

509. "hoi 2 Atlánta".

907. "hoi 2 Eurinóme:".

949. "hoi 2 athánaton".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 3 1/2.

118. "hoi 3 1/2 ékhousi".

794. = v. 118.

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2.

97. "hoi 5 1/2 apò".

479. "hoi 5 1/2 edéksato".

564. "hoi 5 1/2 epì".

804. "hoi 5 1/2 Olúmpia".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 6.

370. "hoi 6 àn".

373. "toi 6 ouranòn".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7 1/2.

101. "hoi 7 1/2 Olumpon".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

412. "hoi 8 aglaà".

418. "hoi 8 héspeto".

974. "hoi 8 ó:pasen".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 9 1/2.

488. "hoi 9 1/2 opíssw:".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10.

31. "moi 10 audè:n

764. "hoi 10 ê:tor

824. "hoi 10 ómo:n".

826. "hoi 10 ósso:n".

Subtotal: 4.

Total: 25.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1.

6. "è: 1 Híppou".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2.

961. "dé: 2 hoi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6.

6. è: 6 Olmeioû.

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9.

913. "hè: 9 Aïdo:neùs".

Subtotal: 1.

Total: 4.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

Corte en la posición 1 1/2.

458. "kaì 1 1/2 hupò

910. "kaì 1 1/2 apò".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 2.

113. "kaì 2 ho:s".

414. "kaì 2 asteróentos".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3.

131. "kaì 3 atrúgeton".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 3 1/2.

922. "kaì 3 1/2 Are:a".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4.

248. "kaì 4 Aktaíe:".

257. "kaì 4 Euagóre:".

342. "kaì 4 Aíse:pon".

343. "kaî 4 Hérmon".
 345. "kaî 4 Arde:skon".
 742. "kaî 4 énthā".
 909. "kaî 4 Euphrosúne:".

Subtotal: 7.

Corte en la posición 5 1/2.

94. "kaî 5 1/2 heke:bólou".
 162. "kaî 5 1/2 epéphrade".
 196. "kaî 5 1/2 eüstéphanon".
 214. "kaî 5 1/2 Oïzùn".
 225. "kaî 5 1/2 Erin".
 233. "kaî 5 1/2 ale:théa".
 253. "kaî 5 1/2 eüsphúro:i".
 305. "kaî 5 1/2 agé:raos".
 441. "kaî 5 1/2 eriktúpo:i".
 456. "kaî 5 1/2 eríktupon".
 508. "kaî 5 1/2 homòn".
 528. "kaî 5 1/2 elúsato".
 612. "kaî 5 1/2 ané:keston".
 630. "kaî 5 1/2 hósoi".
 648. = v. 630.
 668. = v. 630.
 768. "kaî 5 1/2 epainê:s".
 949. "kaî 5 1/2 agé:ro:n".
 955. = v. 305.
 976. "kaî 5 1/2 Agauè:n".

996. "kaì 6 atásthalos".

Subtotal: 21.

Corte en la posición 6.

14. "kaì 6 Artemin".

34. "kaì 6 hústaton".

45. "ka/ 6 Ouranòs".

64. "kaì 6 Hímeros".

106. "kaì 6 Ouranoû".

110. = v. 45.

112. "kaì 6 ho:s".

124. "kaì 6 He:mére:".

140. "kaì 6 Arge:n".

147. = v. 106.

148. "kaì 6 óbrimoi"⁸.

154. = v. 106.

156. "kaì 6 es".

197. "kaì 6 anéres".

201. = v. 64.

204. "kaì 6 athanátoisi".

218. "kaì 6 Atropon

227. "kaì 6 Algea".

235. "kaì 6 é:pios".

236. "kaì 6 é:pia".

246. "kaì 6 Euníke:".

247. "kaì 6 Euliméne:".

251. "kaì 6 Hipponóe:".

⁸ Solmsen, "te kaì óbrimoi"; West, "kaì óbrimoi".

258. "kaì 6 Autonóe:".
 268. "kaì 6 oio:noi's".
 279. "kaì 6 ánthesin".
 325. "kaì 6 esthlòs".
 338. "kaì 6 E:ridanón".
 339. "kaì 6 Istron".
 350. "kaì 6 Ouraníe:".
 354. "kaì 6 eueidè:s".
 359. "kaì 6 himeróessa".
 360. "kaì 6 Amphirò:".
 407. = v. 204.
 413. "kaì 6 atrugétoio".
 421. = v. 106.
 427. "kaì 6 Ouranô:i".
 445. "kaì 6 aipólia".
 454. "kaì 6 Hé:re:n".
 463. = v. 106.
 470. "kaì 6 Ouranòn".
 476. "kaì 6 huiéi".
 501 a. = v. 140.
 506. = v. 204.
 516. "kaì e:noróe:s".
 519. "kaì 6 akamáte:isi".
 624. "kaì 6 athánatoi".
 628. "kaì 6 aglaòn".
 642. "kaì 6 ambrosíe:n".
 644. = v. 106.
 655. "kaì 6 autoi".

667. "kaī 6 ársenes".
691. "kaī 6 asteropē:i".
695. "kaī 6 O:keanofo".
698. "kaī 6 iphthímo:n".
702. = v. 45.
707. "kaī 6 aithalóenta".
722. "kaī 6 é:mata".
724. = v. 722.
728. = v. 413.
737. = v. 106.
743. = v. 204.
747. = v. 519.
748. = v. 124.
762. "kaī 6 euréa".
766. = v. 204.
771. "kaī 6 oúasin".
790. = v. 762.
808. = v. 106.
837. = v. 204.
839. "kaī 6 óbrimon".
840. = v. 45.
847. = v. 45.
852. "kaī 6 ainê:s".
854. = v. 707.
862. "kaī 6 eté:keto".
870. "kaī 6 Argésteo:".
880. "kaī 6 argaléou".
891. = v. 106.

902. "kaì 6 Eiré:ne:n".
 905. = v. 218.
 918. = v. 14.
 922. "kaì 6 Eileíthuian".
 928. "kaì 6 é:risen".
 952. "kaì 6 Hé:re:s".
 957. "kaì 6 Aié:te:n".
 964. "kaì 6 halmuròs".
 972. = v. 762.
 973. "kaì 6 hoû".
 985. "kaì 6 E:mathío:na".

Subtotal: 90.

Corte en la posición 7 1/2.

74. "kaì 7 1/2 epéphrade".
 122. "kaì 7 1/2 epíphrona".
 237. "kaì 7 1/2 agé:nora".
 661. "kaì 7 1/2 epíphroni".
 896. = v. 122.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 9 1/2.

247. "kaì 9 1/2 Agauè:".
 277. "kaì 9 1/2 agé:ro:i".
 489. "kaì 9 1/2 ake:dè:s".
 797. "kaì 9 1/2 ánaudos".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 10.

47. ".aî 10 andrô:n".

457. = v. 47.

468. = v. 47.

619. "kaî 10 eîdos".

897. = v. 47.

923. = v. 47.

Subtotal: 6.

Total: 139.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAN

Corte en la posición 6.

250. "kaî 6 eueidè:s".

Subtotal: 1.

Total: 1.

TRABAJOS Y DIAS

CAPITULO 1

RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE PALABRAS CON VOCAL LARGA O
DIPTONGO FINAL ACENTUADO (PERISPOMENAS), Y VOCAL
INICIAL EN LA PALABRA SIGUIENTE DENTRO DEL VERSO.

INDICE

- 1.0. INTRODUCCION.
- 1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO.
- 1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION.
 - 1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION.
 - 1.2.2. PERISPOMENAS QUE NO ESTAN EN HIATO.
- 1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS CON FINAL
DISTINTO DE -AI -OI.
 - 1.3.1. NATURALEZA DEL ACENTO.
 - 1.3.2. POSICIONES DEL VERSO QUE OCUPAN LOS FINALES DE LAS
PERISPOMENAS.
 - 1.3.2.1. ABREVIACION EN EL PRIMER METRO DEL VERSO.
 - 1.3.2.2. ABREVIACION EN LA BUCOLICA.
 - 1.3.3. ABREVIACION EN HIATO EN LAS FORMULAS.
 - 1.3.4. LA VOCAL INICIAL SIGUIENTE.
 - 1.3.5. CARACTERISTICAS DE LAS PALABRAS EN HIATO.

1.0. INTRODUCCION

Ya hemos visto en la parte II, dedicada al estudio de la Teogonía en el presente trabajo, que la abreviación en hiato de diptongos o vocales largas es un fenómeno que ocurre con regularidad en Hesíodo tanto como en Homero; es lo que se conoce como "correptio epica" (cf. West 1966: 95).

Del mismo modo que en el primer capítulo de la mencionada parte II, analizaremos aquí los resultados de la abreviación en hiato en el acento de las perispómenas. Suponiendo que las leyes de la acentuación funcionen en la métrica como en la lengua, las perispómenas pasarían a ser oxítonas (o barítonas) al operarse en ellas la abreviación en hiato, porque la inflexión tonal del acento circunflejo sólo puede realizarse en vocales largas (cf. Lejeune 1943: 14-15 y Lejeune 1972: 339).

Clasificaremos las perispómenas que aparecen en los versos de "Trabajos y Días" agrupando en un primer apartado aquéllas que sufren abreviación en hiato. En segundo lugar incluimos las perispómenas cuya vocal larga o diptongo final se mide largo, distinguiendo las que están en hiato y no sufren abreviación de las que no

están en hiato cf. II, capítulo 1).

Total de perispómenas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi: 149.

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

104. "sigê:i 1 1/2 epei"

551. "hupsoû 1 1/2 hupèr".

677. "pollô:i 1 1/2 opo:rinô:i".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 2.

545. "huetoû 2 amphibále:i".

593. "skiê:i 2 hezómenon".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 4.

105. "pê: 4 ésti".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

111. "Ouranô:i 8 embasíleuen".

214. "brotô:i 8 oudè".

240. "kakoû 8 andròs".

548. "Ouranoû 8 asteróentos".

Subtotal: 4.

Total: 10.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 7.

27. "teô:i 7 enikáttheo".

328. "heoû 7 anà".

331. "kakô:i 7 epì".

627. "teô:i 7 egkáttheo".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 9.

131. "hô:i 9 enì".

639. "oĩzurê:i 9 enì".

Subtotal: 2.

Total: 6.

1.2.2. PERISPOMENAS NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 1.

- 27. "ô: 1".
- 33. "toû 1".
- 107. "eû 1".
- 137. "hê:i 1".
- 208. "tê:i 1".
- 213. = v. 27.
- 274. = v. 27.
- 284. = v. 33.
- 303. "tô:i 1".
- 333. = v. 303.
- 349. = v. 107.
- 522. = v. 107.
- 532. "hoî 1".
- 534. "hoû 1".
- 535. = v. 303".
- 563. "gê: 1".
- 611. = v. 27.
- 706. = v. 107.
- 741. = v. 303.
- 771. = v. 208.
- 777. = v. 208.
- 779. = v. 208.
- 806. = v. 107".

Subtotal: 23.

Corte en la posición 2.

166. "ê: 2".

333 = v. 166.

350. "autô:i 2".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 3.

23. "eû 3".

56. "autô:i 3".

191. "agathoû 3".

208. he:i 3".

243. ""homoû 3".

265. = v. 56.

295. "aû 3".

297. "thumô:i 3".

326. "tô:i 3".

350. = v. 326.

358. = v. 326.

491. = v. 297.

496. "kakoû 3".

600. = v. 23.

641. "ô: 3".

723. "koinoû 3".

729. "hodô:i 3".

795. "tê:i 3".

Subtotal: 18.

v. 265: Solmsen, "autô:i"; West, "t' autô:i"
(cf. West, Comentario a Trabajos y Días: 222-223).

Corte en la posición 4.

281. "autô:i 4".

445. "toû 4".

491. "eû 4".

777. "neî 4".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 5.

25. "kerameî 5".

26. "pto:khô:i 5".

296. "autô:i 5".

324. "aidô: 5".

341. "o:nê:i 5".
 354. "dô:i 5".
 451. "ombre:roû 5".
 482. "phormô:i 5".
 497. "leptê:i 5".
 599. "euaeî 5".
 640. "kakê:i 5".
 677. "opo:rinô:i 5".
 683. "emô:i 5".
 733. "gonê:i 5".
 740. "diabê:i 5".
 743. "khlo:roû 5".
 Subtotal: 16.

Corte en la posición 6.

266. "tô:i 6".
 501. = v. 266.
 515. "hrinoû 5".
 Subtotal: 3.

Corte en la posición 7.

15. "phileî 7".
 65. "kephalê:i 7".

201. "kakoû 7".
 234. "deilô:i 7".
 295. "eû 7".
 353. "tô:i 7".
 510. "pilnâi 7".
 511. "boâi 7".
 579. "hodoû 7".
 582. "antheî 7".
 598. "phanê:i 7".
 683. "thumô:i 7".
 729. = v. 579.
 753. loutrô:i 7".
 824. "aineî 7".
 Subtotal: 15.

Corte en la posición 8.

220. "hê:i 8".
 293. "autô:i 8".
 302. "aergô:i 8".
 705. "o:mô:i 8".
 745. = v. 293.
 Subtotal: 5.

Corte en la posición 9.

45. "kapnoû 9".
 57. "hō:i 9".
 349. "eû 9".
 361. "smikrō:i 9".
 404. "limoû 9".
 629. = v. 45.
 651. "hê:i 9".
 765. = v. 349.
 Subtotal: 8.

Corte en la posición 12.

26. "aoidō:i 12".
 27. "thumō:i 12".
 130. "kednê:i 12".
 142. "ope:deî 12".
 227. "autê:i 12".
 230. = v. 142.
 283. "aasthê:i 12".
 313. = v. 142.
 326. = v. 142.
 331. "oudō:i 12".
 347. "esthloû 12".
 354. "dō:i 12".

366. = v. 27".
386. "eniautoû 12".
408. "te:tâi 12".
419. "epaureî 12".
465. "hagnê:i 12".
499. = v. 27.
599. "alo:ê:i 12".
618. "haireî 12".
634. = v. 347.
640. "esthlê:i 12".
739. "leukô:i 12".
751. "poieî 12".
754. "tô:i 12".
756. "nemessâi 12".
797. = v. 27.
806. = v. 599.
Subtotal: 28. Total: 133.

1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE

-AI -OI

1.3.1. NATURALEZA DEL ACENTO

El acento circunflejo de las perispómenas que abrevian en hiato (cf. 1.1.), debería ser agudo, ya que lo porta una vocal breve.

Así, en v. 593. "skiê:i 2 hezómenon", "skiê:i" pasaría a tener el acento agudo (o grave), al abreviar "-ê:i".

Sin embargo, en v. .27. "teô:i 7 enikáttheo" y v. 350. "autô:i 2", no sufren abreviación y por tanto, la naturaleza de su acento no se alteraría.

1.3.2. POSICIONES DEL VERSO QUE OCUPAN LOS FINALES DE LAS PERISPOMENAS

Los finales de las perispómenas que abrevian en hiato (cf. 1.1.), ocupan las posiciones 1 1/2, 2, 4 y 8

en el verso. Las perispómenas en hiato que no abrevian (cf. 1.2.1.), acaban en las posiciones 1, 7 y 9.

Los finales de las perispómenas que no están en hiato (cf. 1.2.2), se encuentran en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12.

Se puede observar, como ocurría en "Teogonía", que no encontramos en "Trabajos y Días" datos de abreviación en la trocaica. El hecho de que aparezca abreviación en 5 1/2 de paroxítonas, proparoxítonas y properispómenas en las dos obras de las que nos ocupamos en este trabajo, puede ser un indicio de que se evita que en dicha posición se opere la abreviación en un elemento tónico, es decir, en una vocal larga o diptongo final de palabra oxítona o perispómena.

Los elementos que abrevian (cf. West 1966: 95), son:
I: diptongos o II: vocales largas.

I: Diptongos:

. "-ê:i" sólo abrevia dos veces: en v. 104, posición 1 1/2, y en v. 593, posición 2 (terminación de dativo).

. "-ô:i" abrevia en v. 677, posición 1 1/2; en vv. 111, 214 y 548, posición 8 (terminación de dativo).

II: Vocales largas:

. "oû" abrevia en v. 551, posición 1 1/2; en v. 545, posición 2; en 240 y 548, posición 8 (terminación de genitivo).

. "-ê:" abrevia en v. 105, posición 4.

No encontramos la abreviación de "-eî", que sí aparecía en "Teogonía".

Si contrastamos con estos datos los de Teogonía, podemos observar que el número de veces que abrevia cada uno de los elementos es menor y está más repartido en Trabajos. Esto podría explicarse teniendo en cuenta que en Teogonía aparecen frecuentemente fórmulas, algunas de ellas repetidas varias veces, en las que abrevia en hiato una perispómena, generalmente "Ouranós" sobre todo en gen. y menos en dat., cosa que no ocurre en Trabajos.

En la bucólica no aparecen perispómenas en hiato que no abrevian, cosa que sí sucede en Teogonía.

1.3.2.1. ABREVIACION EN PRINCIPIO DE VERSO

En las posiciones 1 1/2 y 2, los elementos que abrevian son los finales de la palabra que abre el verso. En 1 1/2 ocurre tres veces (la mitad que en Th.), como en v. 104. "sigê:i 1 1/2 epeî".

En la posición 2, sucede en dos ocasiones (las mismas que en Th.), como en v. 593. "skiê:i 2 hezómenon".

1.3.2.2. ABREVIACION EN LA BUCOLICA

Hemos visto en nuestro estudio dedicado a la "Teogonía" la frecuencia con que se produce la abreviación en hiato en la posición 8. Sin embargo, en "Trabajos y Días" esta frecuencia disminuye (abrevian cinco de un total de diez). El número de perispómenas que sufren abreviación en hiato es menor en Trabajos.

De las palabras que abrevian en la posición 8, la única que aparece dos veces es "Ouranós, en vv. 111 (en dat.) y 548 (en gen.).

Por otra parte, aparecen con menor frecuencia las fórmulas en las que una palabra perispómena sufre

abreviación en hiato en la bucólica.

Por su esquema y su dimensión, las palabras que siguen a la que abrevia son:

- A) dos pentasílabas que acaban verso: vv. 111 y 548.
- B) dos bisílabos: vv. 214 y 240.

1.3.3. ABREVIACION EN HIATO EN LAS FORMULAS

Las dos únicas fórmulas donde abrevia una perispómena que encontramos en Trabajos acaban en la bucólica. Es significativa la insistencia en esta situación, aunque en Teogonía era mayor el número de fórmulas, y las dos que aparecen aquí se corresponden con dos fórmulas repetidas varias veces en Teogonía: Op. 111 ("Ouranô:i 8 embasíleuen") = Th. 71 ("embasíleuei"); Op. 548 ("ap' Ouranoû 8 asteróentos") = Th. 106.

Tal vez por esta razón, en estos casos la alteración de la naturaleza del acento en las perispómenas que abrevian no crearía confusión en el oyente familiarizado con estas fórmulas.

1.3.4. LA VOCAL INICIAL SIGUIENTE

La vocal que sigue al elemento que abrevia, en general es larga o trabada, como sucede en Teogonía.

En cuanto al timbre, no hay tanta predilección por e-, que sólo aparece en vv. 104, 593, 105 y 111. No hay ningún caso de abreviación ante "e:dé", con o sin elisión, cosa que es frecuente en Teogonía.

También encontramos aquí abreviación ante aspirada: en v. 551 "hupér", v. 593 "hezómenon". Crespo (1977: 71-72), considera que la aspiración "h" podría conservar de alguna forma su valor consonántico y que este hecho estaría justificado en parte por las anomalías que encontramos ante "h", en los textos homéricos.

1.3.5. CARACTERÍSTICAS DE LAS PALABRAS EN HIATO

Las palabras que abrevian son bisílabas, como en v. 104. "sigê:i 1 1/2 epeî" o trisílabas, como v. 111. "Ouranô:i 8 embasíleuen". Pero hay un monosílabo en la posición 4: 105. "pê: 4 ésti".

Se evita que los monosílabos abrevien en las posiciones iniciales del verso, como en Teogonía. El relativo en dat. masc. sg. aparece en hiato sin abreviar,

en v. 131. "hō:i 9 enì". La abreviación de "hō:i" produciría una transformación total en el elemento vocálico, convirtiéndolo en breve y alterando la naturaleza de su acento, haciendo irreconocible al relativo.

CAPITULO 2

PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA ODIPTONGODISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)INDICE

2.0. INTRODUCCION.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO.

2.1.1. PAROXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON
ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO.

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE,
QUE ABREVIAN EN HIATO.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE
QUE ABREVIAN EN HIATO.

2.1.4. OXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

DISTINTO DE -AI -OI.

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION.

2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI.

2.3.1. POSICION Y NATURALEZA DEL ACENTO.

2.3.2. POSICIONES QUE OCUPAN LOS FINALES EN HIATO DE PALABRAS NO PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE -AI -OI.

2.3.2.1. POSICIONES DEL VERSO DE LAS PAROXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, ACENTUADAS EN VOCAL LARGA.

2.3.2.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS POLISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE.

2.3.2.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE.

2.3.2.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS OXITONAS CON
DIPTONGO O VOCAL LARGA DISTINTO DE -AI -OI.

2.3.2.5. POSICIONES DEL VERSO DE LAS PALABRAS NO
PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -
AI -OI, QUE NO ESTAN EN HIATO.

2.0. INTRODUCCION

Para hacer un análisis más claro de las consecuencias que la abreviación en hiato tiene para el acento, incluiremos en el presente capítulo las palabras con final en vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi con -a breve, puesto que estos dos diptongos, a pesar de ser casi siempre breves para la lengua, en poesía son largos. Esto significa que si las reglas de la acentuación válidas en la lengua funcionan de la misma forma en verso, la posición o la naturaleza del acento (según el caso), deberían sufrir alteraciones en las palabras acabadas en -ai -oi, puesto que, al tratarse de palabras cuyo diptongo final es largo, , el acento no debería situarse en una sílaba anterior a la penúltima, según la ley de limitación del acento. En el capítulo siguiente explicaremos más detalladamente esta idea.

Por tanto, nos ocuparemos en primer lugar de las palabras cuyo final en vocal larga o diptongo es largo tanto en la lengua como en la métrica, y observaremos el efecto que en ellas tiene la abreviación. Posteriormente observaremos los casos en que estas palabras no corren el riesgo de abreviar, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en

la palabra siguiente dentro del verso.

Por otra parte puede resultar de interés observar qué posiciones del verso son las que preferentemente ocupan los finales de palabra que abrevian, frente a aquéllos que permanecen largos, como hemos hecho en el capítulo primero.

Las palabras analizadas en el presente capítulo son, o bien paroxítonas, o bien oxítonas (barítonas). No puede haber properispómenas, ya que la vocal o diptongo final son largos, lo cual impide que la penúltima sílaba contenga una vocal con acento circunflejo.

Del mismo modo que hemos visto en el capítulo anterior con respecto de las perispómenas, las paroxítonas pueden sufrir cambios en el acento, al operarse en ellas la abreviación, pero dependiendo de dos condiciones:

- I. El número de sílabas que constituyen la palabra.
- II. La cantidad de la vocal portadora del acento.

Así pues, las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve o aquéllas en las que la vocal portadora del

acento es larga, deberían experimentar alteraciones en el acento, del modo que veremos al final del capítulo.

En el caso de las oxítonas, el problema lo plantea la pérdida del último tramo vocálico, portador del acento, al operarse en él la abreviación.

Total de paroxítonas y oxítonas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi: 62.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
D I S T I N T O D E
-AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

Corte en la posición 1 1/2.

10. "túne: 1 1/2 egò:".

575. "hó:re:i 1 1/2 en".

599. "khó:ro:i 1 1/2 en".

705. "heúei 1 1/2 áter".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3 1/2.

273. "oúpo: 3 1/2 éolpa".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

265. "teúkhei 5 1/2 anè:r".

738. "eúkse:i 5 1/2 idö:n".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2.

312. "ze:ló:sei 9 1/2 aergòs".

426. "ðekadó:ro:i 9 1/2 amakse:i".

801. "toúto:i 9 1/2 áristoi".

Subtotal: 3.

Total: 10.

**2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE,
QUE ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 2.

15. "skhetlíe: 2 oú".

71. "parthéno:i 2 aidoíe:i".

129. "khruséo:i 2 oúte".

451. "deiknúei 2 ombre:roû".

495. "iskhánei 2 énthi".

734. "histíe:i 2 empeladòn".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 8.

79. "baruktúpou 8 en".

87. "Olumpíou 8 all'".

102. "he:mére:i 8 haì".
 205. "peparméne: 8 amph∅".
 245. "Olumpíou 8 állote".
 462. "neo:méne: 8 ouí".
 490. "pro:ie:rôte:í 8 isopharízoi".
 507. "hippotróphou 8 euréi.
 595. "aporrútou 8 hé:".
 618. "duspemphélou 8 hímeros".
 739. "polue:ráto:i 8 húdati".
 825. "he:mére: 8 állote".
 Subtotal: 12.

Corte en la posición 10.

714. "katelegkhéto: 10 eídos".

Subtotal: 1.

Total: 19.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

577. "órthrou 1 1/2 anistámenos".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2.

681. "kráde:i 2 akrotáte:i".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4.

111. "krónou 4 êsan".

219. "trékhei 4 Hórkos".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 5 1/2.

10. "Pérse:i 5 1/2 eté:tuma".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 6.

488. "tríto:i 6 é:mati".

640. "thérei 6 argalée:i".

792. "pléo:i 6 é:mati".

825. "pélei 6 he:mére:".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 8.

316. "bíou 8 hó:s".

784. "gámou 8 antibolê:sai".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2.

296. "állou 9 1/2 akoúo:n".

502. "méssou 9 1/2 eóntos".

Subtotal: 2.

Total: 13.

2.1.4. OXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

D I S T I N T O D E

-AI -OI

Corte en la posición 2.

57. "egò: 2 antì".

286. "egò: 2 esthlà".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 6.

278. "epeì 6 ou".

Subtotal: 1.

Total: 3.

**2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN
ABREVIACION**

Corte en la posición 5.

- 97. "píthou 5 hupò".
- 384. "amé:tou 5 arótoio".
- 476. "biótou 5 aireúmenon".
- 494. "kheimeríe:i 5 hopóte".
- 524. "kheimerío:i 5 hót'".
- 545. "amphibále:i 5 alée:n".
- 575. "amé:tou 5 hóte".
- 624. "e:peírou 5 erúsai".
- 785. "pró:te: 5 hékte:".
- 810. "mésse: 5 epì".
- Subtotal: 10.

Corte en la posición 7.

- 467. "arótou 7 hót".
- 735. "táphou 7 aponosté:santa".
- Subtotal: 2.

Corte en la posición 8.

521. "polukhrúsou 8 Aphrodíte:s".

778. "pleíou 8 hóte".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9.

386. "periploménou 9 eniautoû".

599. "eütrokhálo:i 9 en".

806. = v. 599.

Subtotal: 3.

Total: 17.

2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.3.1. POSICION Y NATURALEZA DEL ACENTO

Como se ha dicho al comienzo de este capítulo, las palabras paroxítonas analizadas aquí deberían sufrir

alteraciones del acento causadas por la abreviación, con las condiciones siguientes:

A) Si la vocal portadora del acento es larga, teniendo siempre en cuenta que la vocal o diptongo final han abreviado, el acento de estas palabras debería ser circunflejo, según la ley de la penúltima larga acentuada (cf. Lejeune 1943: 19 y Lejeune 1972: ap. 342).

Ejemplo: v. 575. "hó:re:i 1 1/2 en" (cf. 2.1.1.1.).

B) Si tienen más de dos sílabas y la vocal acentuada es breve, cabría la posibilidad de que el acento se retrotrajera a la sílaba anterior, puesto que la ley de limitación del acento lo permitiría (cf. Lejeune 1943: 16 y Lejeune 1972: ap. 341).

Ejemplo: 15. "skhetlíe: 2 oú" (cf. 2.1.1.2.).

C) En el caso de las bisílabas con acento en vocal breve, la abreviación no podría modificar la posición del acento ni su naturaleza, ya que no puede desplazarse a una posición anterior, y, además, las vocales breves sólo admiten el acento agudo (cf. Lejeune 1943: 14-15 y Lejeune 1972: ap. 339).

Ejemplo: 10. "Pérse:i 5 1/2 eté:tuma" (cf. 2.1.1.3.).

D) En cuanto a las oxítonas, si es que la abreviación causa la pérdida del último tramo vocálico (cf. Lejeune 1943: 15), el acento debería tener lugar en el único tramo restante de la vocal.

Ejemplo: 57. "egò: 2 anti" (cf. 2.1.2.).

E) Las palabras en hiato que no sufren abreviación, ya sean paroxítonas, ya oxítonas, no experimentarían cambios en el acento por no presentar ninguna diferencia con respecto de la lengua. Ejemplos: 97. "píthou 5 hupò". No hay datos de oxítonas (cf. 2.2.).

2.3.2. POSICIONES QUE OCUPAN LOS FINALES EN HIATO DE PALABRAS NO PERISPOMENAS CON FINAL DISTINTO DE -AI -OI

2.3.2.1. Las posiciones del verso donde abrevian las paroxítonas con acento en vocal larga son: 1 1/2; 3 1/2; 5 1/2 y 9 1/2. Es llamativo que este grupo de palabras abrevia siempre en la mitad del metro. También sucedía lo

mismo en Teogonía, aunque se daba sólo en 1 1/2 y 5/2.

En cuanto a la dimensión y el esquema de las palabras que abrevian en este grupo, casi todos son bisílabos de esquema 1 1, que pasan a 1 b, excepto en la posición 9 1/2, donde hay un trisílabo en v. 312 y un tetrasílabo en v. 426.

Encontramos la abreviación en hiato en 5 1/2 en las dos obras de Hesíodo de las que nos ocupamos aquí, en todos los casos en que el elemento vocálico que abrevia es átono, es decir, en las paroxítonas, proparoxítonas y properispómenas cf. capítulo 3). El motivo podría ser que en una posición del verso tan importante, los encuentros de vocales no deben sufrir irregularidades en relación con el acento Sin embargo, no es muy frecuente la abreviación en la trocaica.

2.3.2.2. Las polisílabas paroxítonas con acento en vocal breve abrevian en 2, 8 y 10, como en Teogonía.

En el corte en 2, todas las palabras que sufren abreviación son trisílabas.

En la posición 8, todas las palabras que abrevian

son tetrasílabas, salvo las de vv. 102 y 825, que son la misma ("he:mére:i" y "he:mére:" respectivamente).

Es destacable el tipo de palabras que siguen a las que abrevian: v. 79, prep.; v. 87 conj.; v. 102 art.; v. 205 prep.v. 245 adv.; v. 462, neg.; 825 adv.

En este grupo no encontramos fórmulas, a diferencia de lo que sucede con las palabras del mismo tipo en Teogonía (cf. 2.1.1.2.).

2.3.2.3. Las posiciones que ocupan los finales de las paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve son: 1 1/2, 2, 4, 5 1/2, 6, 8 y 9 1/2.

Es llamativo encontrar una vez más la abreviación en la trocaica. La vocal que abrevia en esta posición es átona, como sucedía en el grupo anterior, ya que se trata de palabras paroxítonas en ambos casos. Esta característica es común de todas las ocasiones en que se produce abreviación en 5 1/2.

Según su esquema, los bisílabos que abrevian son de dos tipos: a) b l que pasa a b b, es decir, con la vocal de la primera sílaba libre. Esto ocurre en las posiciones

pares: 2, 4, 6 y 8.

b) l l que pasa a l b, con la vocal de la primera sílaba trabada. Las posiciones en que se da este tipo son: 1 1/2, 5 1/2 y 9 1/2.

El timbre de la vocal siguiente es -e en seis ocasiones; 5 veces es -o y 2 veces -a. Ya veíamos la frecuencia de e- inicial ante vocal que abrevia en Teogonía, especialmente en la abreviación en 8.

2.3.2.4. La abreviación de las oxítonas ocurre en las posiciones 2 y 6. Las palabras que abrevian son: "egó:", en dos ocasiones (vv. 57 y 286, posición 2), y "epeí (v. 278, posición 6). "epeí" también es una de las dos palabras que abrevian en Teogonía, en v. 853.

2.3.2.5. Las palabras que están en hiato y no abrevian, tienen su final en 5, 7, 8 y 9.

Todas las palabras en hiato están en tiempo fuerte (posición impar). excepto en la posición 8. Aquí, como en la abreviación de perispómenas, podemos observar que en la bucólica encontramos palabras en hiato que pueden o no sufrir abreviación. Puesto que la vocal larga o diptongo final de estas palabras es largo en la métrica

y en la lengua, en el presente apartado no hemos hecho distinción de los diferentes grupos de paroxítonas entre sí, ni de las oxítonas, puesto que dicha distinción no es pertinente para el estudio de los fenómenos que aquí nos ocupan..

CAPITULO 3

PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)INDICE

3.0. INTRODUCCION.

3.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI.

3.1.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI, QUE ABREVIAN
EN HIATO.

3.1.2. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN
ABREVIACION.

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN
HIATO QUE NO ABREVIAN.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, QUE
NO ESTAN EN HIATO.

3.1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPAROXITONAS
ACABADAS EN -AI -OI.

3.1.3.1. POSICION DEL ACENTO.

3.1.3.2. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE
SUFREN ABREVIACION EN HIATO.

3.1.3.3. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS EN
HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION.

3.1.3.4. POSICIONES EN EL VERSO DE LAS PROPAROXITONAS QUE
NO ESTAN EN HIATO.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO COMO
BREVE (QUE ABREVIEN EN HIATO).

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN
VOCAL LARGA, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON
ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON
ACENTO EN VOCAL BREVE QUE SUFREN ABREVIACION EN
HIATO.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION).

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE NO ESTAN EN HIATO.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE NO ESTAN EN HIATO.

3.2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE ABREVIAN EN HIATO.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION).

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO.

3.3.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI.

3.4. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION).

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO.

3.4.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI.

3.5.1. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO.

3.5.2. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE NO ABREVIAN.

3.5.2.1. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN.

3.5.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO.

3.5.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI.

3.0. INTRODUCCION

Tal como hemos expuesto en el capítulo anterior, las palabras con diptongo final -ai -oi, se consideran breves para la lengua, salvo en el locativo singular como "oíkoi", y en optativo de tercera del singular como "lúoi" (cf. Lejeune 340). Sin embargo, los diptongos -ai y -oi en final de palabra son largos para la métrica. Este hecho nos hace pensar que el acento de estas palabras debería comportarse teniendo en cuenta que -ai y -oi son largos, si es que en métrica las leyes del acento son las mismas que en la lengua. En tal caso, la abreviación en hiato actuaría eliminando esta diferencia y, por tanto, podríamos esperar cambios en la posición o en la naturaleza del acento cuando -ai -oi no sufren abreviación en hiato.

De la misma manera que en los capítulos anteriores, clasificamos los tipos de palabras en apartados, según la posición y la naturaleza de su acento.

Así, dividiremos el capítulo en cinco apartados: 3.1, proparoxítonas; 3.2, paroxítonas; 3.3, oxítonas; 3.4, properispómenas y 3.5, perispómenas.

Dentro de cada apartado, distinguiremos las palabras cuyo diptongo final -ai -oi se mide como breve a causa de la abreviación, de aquéllas en las que el diptongo final se mide largo, bien por estar en hiato y no sufrir abreviación, bien por no ir seguidas de vocal inicial en la palabra siguiente, dentro del verso.

Asimismo, en el apartado que dedicamos a las palabras paroxítonas debemos además diferenciarlas atendiendo al número de sílabas y la cantidad de la vocal acentuada, para comprobar si estos factores determinan, como antes hemos visto, la condición del acento, en los lugares del verso donde -ai -oi son largos para la métrica (cf. capítulo 2).

Debido a la extensión de este capítulo, expondremos las conclusiones correspondientes al final de cada apartado, con el fin de que el análisis resulte más claro.

Según las tablas de frecuencia de Athanassakis, *Hermes* 98 1970: 142, los finales en -ai -oi en *Teogonía*, *Trabajos* y *Escudo* son: -ai, 1003; -oi, 434. De éstos abrevian: -ai 377; -oi 97. El recuento que hemos realizado en este trabajo nos muestra que el total de

palabras acabadas en -ai -oi en *Trabajos* es de 337, sin contar enclíticas y proclíticas como "kai" y "hoi" hai" etc, de las cuales 71 sufren abreviación en hiato. Por tanto, la mayoría de estas palabras podría sufrir alteraciones del acento al medirse largos los diptongos -ai -oi.

3.1. PROPÁROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

Total de propároxítonas terminadas en -ai -oi: 193.

3.1.1. PROPÁROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 2.

40. "né:pioi 2 oudè".

119. "hé:sukhoi 2 érg'".

142. "deúteroi 2 all'".

172. "ólbioi 2 hé:roes".

187. "skhétlioι 2 oudè".

272. "émmenai 2 ei".

280. "gínetai 2 ei".

283. "pseúsetai 2 en".

310. "ésseai 2 e:è".

323. "gínetai 2 eût'".

419. "érkhetai 2 e:mátios".

645. "éssetai 2 eí".

Subtotal: 12.

Corte en la posición 4.

252. "múrioi 4 eisín".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

250. "phrázontai 5 1/2 hósoi".

297. "bálle:tai 5 1/2 hò".

359. "héle:tai 5 1/2 anaideíe:phi".

600. "komísasthai 5 1/2 en".

632. "entúnasthai 5 1/2 hín`".

749. "lóesthai 5 1/2 epei".

802. "eksaléasthai 5 1/2 epei".

823. "metádoupoi 5 1/2 aké:riori".

827. "ergáze:tai 5 1/2 anaítios".

Subtotal: 9.

Corte en la posición 8.

22. "arómenai 8 e:dè".

179. "memeíksetai 8 esthlà".

184. "éssetai 8 ho:s".

190. "éssetai 8 oudè".

200. "leípsetai 8 álgea".

201. "éssetai 8 alké:".

209. "poié:somai 8 e:è".

229. "tekmaíretai 8 eurúopa".
239. = v. 229.
278. "epidérketai 8 oudè".
322. "le:íssetai 8 oíà".
333. "agaíetai 8 es".
358. "térpetai 8 hòn".
363. "aléksetai 8 aíthopa".
377. "aéksetai 8 en".
381. "eéldetai 8 en".
401. "teúkseai 8 è:n".
431. "prosaré:retai 8 histoboê:ï".
435. "akió:tatoi 8 histoboê:es".
515. "érkhetai 8 oudé".
523. "kataléksetai 8 éndothi".
529. "né:keroi 8 hule:koítai".
560. "epírrrothoi 8 áphronai".
567. "epitélletai 8 akroknéphaios".
763. "apóllutai 8 hé:ntina".
823. "aké:rioi 8 ou".
- Subtotal: 26.

Corte en la posición 9 1/2.

314. "ergázesthai 9 1/2 ámeinon".
367. "phrázesthai 9 1/2 áno:ga".

438. "ergázesthai 9 1/2 arísto:".
 455. "pé:ksasthai 9 1/2 ámaksan".
 781. "enthrépsasthai 9 1/2 aríste:".
 809. "pé:gnusthai 9 1/2 araiás".
 Subtotal: 6.

Corte en la posición 10.

247. "apoteínetai 10 autô:n".
 560. "áphronai 10 eisín".
 578. "apomeíretai 10 aísan".
 Subtotal: 3. Total: 57.

3.1.2. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN H I A T O Q U E N O ABREVIAN

Corte en la posición 3.

386. "kekrúphatai 3 aûtis".
 Subtotal: 1.

Corte en la posición 5.

345. "ázo:stoi 5 ékion".

410. "anabálllesthai 5 és".

536. "héssasthai 5 éruma".

Subtotal: 3.

Total: 4.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, QUE

N O E S T A N E N

HIATO

Corte en la posición 3.

58. "térpo:ntai 3".

87. "déksasthai 3".

103. "autómatoi 3".

110. "athánatoi 3".

148. "áplastoi 3".

160. "he:mítheoi 3".

177. "paúsontai 3".

178. "phtheirómenoi 3".

186. "mémpsontai 3".

222. "hépetai 3".
237. "nísontai 3".
250. = v. 110.
253. = v. 110.
290. = v. 110.
387. "phaínontai 3".
404. "phrázesthai 3".
448. = v. 404.
465. "eúkhesthai 3".
478. "augáseai 3".
535. "íkeloi 3".
586. "makhlótatai 3".
604. "díze:sthai 3".
620. "pheúygousai 3".
647. "boúle:ai 3".
685. "ánthro:poi 3".
688. = v. 404.
713. = v. 87.
793. "geínasthai 3".
815. "árksasthai 3".
818. "eirúmenai 3".
- Subtotal: 30.

Corte en la posición 5.

75. "kallíkomoi 5".
123. "aleksíkakoi 5".
125. "hessámenoi 5".
141. "hupokhthónioi 5".
181. "geinómenoi 5".
211. "stéretai 5".
255. = v. 125.
263. "phulassómenoi 5".
369. "pheídesthai 5".
393. "komízeesthai 5".
394. "aékse:tai 5".
446. "dássasthai 5".
477. "híkseai 5".
505. "aleúasthai 5".
532. "maiómenoi 5".
539. "periéssasthai 5".
542. "dé:sasthai 5".
557. "hupaleúasthai 5".
585. "piótataí 5".
604. "kélomai 5".
623. "ergázesthai 5".
645. "ánemoí 5".
665. "péletai 5".
694. "phulássesthai 5".
709. "pseúdesthai 5".

711. "teínusthai 5".

781. "árksasthai 5".

798. = v. 505.

809. "árkhesthai 5".

Subtotal: 29.

Corte en la posición 7.

30. "péletai 7".

215. "dúnatai 7".

388. = v. 30.

409. "parameíbe:tai 7".

420. = v. 30.

454. = v. 30.

547. "apané:nasthai 7".

549. "tétatai 7".

573. "kharassémenai 7".

678. = v. 30.

682. = v. 30.

686. = v. 30.

761. = v. 30.

Subtotal: 13.

Corte en la posición 8.

308. "polúme:loi 8".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9.

3. "áphatoí 9".

122. "epikhthónioi 9".

150. "khálkeoi 9".

181. "poliokrótaphoi 9".

416. "trépetai 9".

535. "aleuómenoi 9".

540. "aeirómenai 9".

586. "aphaurótatoi 9".

660. "pepeíre:mai 9".

Subtotal: 8.

Corte en la posición 12.

1. "kleíousai 12".

2. "humneíousai 12".

31. "katákeitai 12".

36. "áristai 12".

- 88. "géne:tai 12".
- 100. "alále:tai 12".
- 103. "phérousai 12".
- 105. "eksaléasthai 12".
- 108. "ánthro:poi 12".
- 141. "kaléontai 12".
- 148. "áaptoi 12".
- 159. = v. 141.
- 231. "némontai 12".
- 241. "me:khanáatai 12".
- 284. "léleiptai 12".
- 291. "híke:tai 12".
- 295. "pítthe:tai 12".
- 321. "héle:tai 12".
- 338. "hiláskesthai 12".
- 344. = v. 88.
- 350. "dúne:ai 12".
- 368. "korésasthai 12".
- 382. "ergázesthai 12".
- 407. "poié:sasthai 12".
- 446. "aléasthai 12".
- 447. "eptoíe:tai 12".
- 461. "árourai 12".
- 468. "híke:ai 12".
- 482. "the:é:sontai 12".

538. "me:rúsasthai 12".

554. "néesthai 12".

605. = v. 321.

629. "kremásasthai 12".

632. "áre:ai 12".

672. "títhesthai 12".

673. = v. 554.

689. = v. 672.

690. "phortízysthai 12".

695. "ágesthai 12".

715. "kaléesthai 12".

734. = v. 446.

736. = v. 105.

745. "tétuktai 12".

752. = v. 745.

753. "phaidrúnesthai 12".

758. = v. 105.

767. "datéasthai 12".

773. "pénesthai 12".

780. = v. 446.

808. "pélontai 12".

823. = v. 103.

Subtotal: 51.

Total: 132.

3.1.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPAROXITONAS

A C A B A D A S E N

-AI -OI

3.1.3.1. Posición del acento:

Si, conforme a lo expuesto anteriormente, aplicamos las leyes de la acentuación observando con el criterio de la métrica los datos de este grupo, el diptongo final -ai -oi de las proparoquítonas, cuando se mide como largo, debería provocar un desplazamiento del acento a la penúltima sílaba, según la ley de limitación del acento (cf. Lejeune, 341).

Por ejemplo, en v. 110. "athánatoi 3", la proparoquítona "athánatoi" debería pasar a ser paroxítona "athanátoi", puesto que su diptongo final "-ai" es largo para la métrica. Lo mismo sucedería en v. 410. "anabállesthai 5 és", donde "anabállesthai" está en hiato, pero no abrevia.

En cambio, las proparoquítonas de este tipo cuyo final se mide breve, como en la lengua, mantendrían el acento en su posición a causa de la abreviación en hiato, como ocurre en v. 172. "ólbioi 2 hé:roes".

Si esto es así, podríamos encontrarnos con que una misma palabra podría ser proparoxítona o paroxítona, dependiendo de que su diptongo final abrevie o no cuando está en hiato.

3.1.3.2. Las proparoxítonas con final -ai -oi que abrevian acaban en las posiciones siguientes: 2, 4, 5 1/2, 8 9 1/2 y 10.

La terminación en -ai es mucho más frecuente que la terminación en -oi (cuarenta y tres veces de cincuenta y siete), especialmente la terminación en -tai que abrevia veintinueve veces, sobre todo en el corte en 8.

El tipo de palabras que abrevian en el corte en 2 son: adjetivos trisílabos en nom. pl. masc, como v. 40. "né:pioi 2 oudè". O bien verbos de tercera sg. de voz media, como v. 280. "gínetai 2 ei". En una ocasión encontramos el infinitivo "émmenai (v. 272)".

En cuanto a las palabras que terminan en 5 1/2, es la tercera vez que encontramos abreviación en este corte (cf. capítulo 2, 2.3.2.). Este hecho puede estar relacionado con la circunstancia de que -ai -oi son breves para la lengua, con lo que, probablemente, resulta

menos violenta la abreviación, porque mantiene el acento en su posición en la lengua donde la cesura trocaica debe estar claramente marcada. En cambio, no encontramos ningún caso de abreviación de este tipo en las perispómenas ni en las oxítonas.

En el corte en 8, abrevian proparoxítonas de tres a cinco sílabas, que empiezan desde 5 1/2, 6 o 7, del mismo modo que en Teogonía. Abundan los finales en -tai, especialmente "éssetai" (vv. 184, 190 y 201.

Aparecen de nuevo fórmulas en esta posición: v. 229.
= v. 239 "tekmaíretai 8 eurúopa Zeús".

Las proparoxítonas que abrevian en el corte en 10 son dos formas verbales pentasílabas en voz media 3ª sg. vv. (247 y 578), y un adjetivo trisílabo pl. fem. (v. 560).

3.1.3.3. Las proparoxítonas que están en hiato y no sufren abreviación terminan en las posiciones 3 y 5.

Hay muy pocos casos de proparoxítonas en hiato que no abrevian, es decir, lo normal es que se produzca abreviación cuando los diptongos -ai -oi, que en la

lengua son breves, están en hiato.

3.1.3.4. Las posiciones del verso donde acaban las proparoxítonas que no están en hiato son: 3, 5, 7, 8, 9 y 12. Casi todas ocupan posiciones de larga fija, salvo en la bucólica, posición en que podemos comprobar una vez más que el hiato puede o no dar como resultado la abreviación.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total de paroxítonas con diptongo final -ai -oi: 51.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO COMO BREVE

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN V O C A L L A R G A , QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

No hay datos.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON A C E N T O E N VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 4.

769. "he:mérai 4 eisi".

822. "he:mérai 4 eisìn".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 8.

116. "dedme:ménoi 8 esthlà".

372. "apistíai 8 ó:lesan".

Subtotal: 2.

Total: 4.

**3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON
A C E N T O E N
VOCAL BREVE QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO**

Corte en la posición 3 1/2.

432. "thésthai 3 1/2 árotra".

Total: 1.

**3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, MEDIDO
L A R G O (Q U E N O
SUFRE ABREVIACION)**

**3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL BREVE
P O R T A D O R A
DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO**

Corte en la posición 5.

613. suskiásai 5 hékto:i".

Total: 1.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN

V	O	C	A	L
---	---	---	---	---

LARGA, QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 2.

365. "oíkoi 2".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5.

132. "he:bé:sai 5".

488. "húoi 5".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 7.

698. "he:bó:oi 7".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

28. "erúkoi 12".

488. "apolé:goi 12".

491. "lé:thoi 12".

Subtotal: 3.

Total: 7.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 3.

126. "ploutodótai 3".

189. "kheirodíkaí 3.

193. "éstai 3".

221. "do:rophágoi 3".

234. "eiropókoi 3.

264. = v. 221.

Subtotal: 6.

Corte en la posición 4.

784. "genésthai 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5.

23. "thésthai 5".

65. "amphikheai 5".

378. "thánoi 5".

403. "éstai 5".

606. "eskomísai 5".

823. "állai 5".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 7.

250. "hósoi 7".

379. "póroi 7".

624. "erúsai 7".

788. "philéoi 7".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 8.

366. "helésthai 8".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 9.

624. "pukásai 9".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 12.

34. "éstaí 12".	
39. "dikássaí 12".	
175. "genésthai 12".	
287. "helésthai 12".	
371. "thésthai 12".	
457. = v. 371.	
474. "opázoí 12".	
478. = v. 34.	
490. "isopharízoí 12".	
495. "ophélloí 12".	
613. "aphússaí 12".	
643. = v. 371.	
668. "oléssaí 12".	
691. "kúrsaí 12".	
708. "érksaí 12".	
762. "apothésthai 12".	
785. = v. 175.	
793. = v. 34.	
812. = v. 175.	
Subtotal: 19.	Total: 38.

3.2.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI

Teniendo en cuenta que los diptongos -ai -oi son

largos para la métrica, podríamos pensar que las paroxítonas acabadas en -ai -oi se comportarían dentro del verso como las paroxítonas acabadas en cualquier otra vocal larga o diptongo en la lengua. Si esto es así, como hemos visto en el capítulo 2 I y II, el acento de estas proparoxítonas podría alterarse si lo porta una vocal larga o diptongo. Esto sucede así cuando la palabra en cuestión no sufre abreviación en hiato. Pero en el resto de los casos no tendría por qué producirse ningún cambio en el acento.

Por ejemplo: En v. 769. "he:mérai 4 eisi", el diptongo final -ai de "he:mérai" es breve en el verso como en la lengua y, por consiguiente, la acentuación se mantiene sin cambios, aunque la ley de limitación no impida que el acento se retrotraiga a la vocal anterior.

No encontramos datos de paroxítonas acabadas en -ai -oi con acento en vocal larga que abrevian en hiato, y si los hubiera, tendría que tratarse de palabras cuyo diptongo final es largo para la lengua, según la ley de la penúltima larga acentuada (cf. Lejeune 1943: 19 y Lejeune 1972: ap. 342).

En la posición 8 de las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve que abrevian, volvemos a encontrar,

como en Teogonía, un participio medio de perfecto en v. 116. "dedme:ménoi 8 esthlà", cuyo acento no puede desplazarse a una posición anterior al sufijo (cf. Lejeune 1943: 30).

En 3.2.2.2., paroxítonas con acento en vocal larga que no abrevian, uno de los datos que aparecen es el locativo "oíkoi, (365. "oíkoi 2"), cuyo diptongo final -oi es largo también en la lengua. Tal vez este tipo de palabras no sufre abreviación para evitar la confusión con un nom. pl.

Las paroxítonas acabadas en -ai -oi que no abrevian, no podrían sufrir cambios en la posición o naturaleza de su acento, puesto que la ley de limitación impediría que éste se retrotrajera.

Por tanto, en ninguno de los grupos de paroxítonas acabadas en -ai -oi aparecen palabras donde pudieran presentarse alteraciones del acento.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total de oxítonas acabadas en -ai -oi: 42.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE ABREVIAN EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

123. "esthloí 1 1/2 aleksíkakoi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 4.

3. "brotoi 4 ándres".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

122. "hagnoí 5 1/2 epikhthónioi".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 10.

533. "brotoi 10 ísoi".

Subtotal: 1.

Total: 4.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO
(Q U E N O
SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO
(Q U E N O
SUFRE ABREVIACION)

No hay datos.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO
S E G U I D A S D E
VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2.

4. "hre:toi 2".

764. "laoi 2".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 3.

112. "theoì 3".

303. = v. 112.

529. "keraoì 3".

540. "orthaì 3".

741. = v. 112".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5.

4. "árre:toí 5".

517. "epe:etanai 5".

560. "makrai 5".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7.

42. "theoi 7".

73. "theaì 7".

93. "brotoì 7".

108. = v. 42.

178. = v. 42".

227. "laoì 7".

289. = v. 42.

325. = v. 42".

398. = v. 42.

768. = v. 227.

Subtotal: 10.

Corte en la posición 9.

108. "thne:toí 9".

141. = v. 108.

802. "halepaí 9".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 11.

3. "phatoí 11".

308. "aphneioí 11".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12.

118. "ethele:moi 12".

243. "laoí 12".

248. "autoi 12".

305. "aergoi 12".

307. "kaliaí 12".

345. "pe:oi 12".

651. "Akhaioi 12".

763. "polloĩ 12".

774. "esthlaĩ 12".

802. "ainaĩ 12".

Subtotal: 10.

Total: 38.

3.3.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS OXÍTONAS ACABADAS EN -AI -OI

El acento de las oxítonas acabadas en -ai -oi no podría sufrir cambios en su posición y naturaleza al producirse la abreviación en hiato, puesto que su diptongo final sería breve como en la lengua. Así sucedería con v. 123. "esthloĩ 1 1/2 aleksíkakoi".

Con las oxítonas con diptongo final -ai -oi que no sufren abreviación se produciría un cambio en la posición del acento, ya que al medirse como largo el diptongo final, el acento agudo se realizaría en el segundo tramo vocálico.

En 5 1/2, aparece el único pasaje en el que abrevia un elemento tónico en la trocaica: v. 122 "hagnoĩ 5 1/2 epikhthónioi". Los otros casos de abreviación en la trocaica que han aparecido hasta ahora, tanto en Th. como

en Op. tienen en común el hecho de que el elemento vocálico que abrevia es átono. Si tenemos en cuenta que ya es excepcional la abreviación en esta posición, aún resulta más llamativo cuando dicha abreviación podría provocar un cambio en la posición y la naturaleza del acento en la trocaica.

Es destacable que "theoí" y "theaí" aparecen sin abreviar, en el corte en 3, como v. 112, y en 7, como v. 42, y por tanto cambiaría la posición de su acento.

3.4. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI

Total de properispómenas acabadas en -ai -oi: 48.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE

S U F R E N

ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 5 1/2.

365. "eînai 5 1/2 epei".

459. "ephorme:thê:nai 5 1/2 homô:s".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 9 1/2.

707. "poieîsthai 9 1/2 hetaîron".

Subtotal: 1.

Total: 4.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO

L A R G O (Q U E

NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN

H I A T O , Q U E

NO ABREVIAN

No hay datos.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO
S E G U I D A S
DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Corte en la posición 2.

1. "Moûsai 2".

75. "Hô:rai 2".

102. "noûsoi 2".

612. "deîksai 2".

662. = v. 1.

814. "paûroi 2".

Subtotal: 6.

Corte en la posición 3.

528. "stro:phâtai 3".

562. "isoûsthai 3".

714. "poieítai 3".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 4.

820. "paûroi 4".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5.

64. "didaskê:sai 5".

349. "metreîsthai 5".

437. "kektê:sthai 5".

608. "anapsûksai 5".

818. "paûroi 5".

Subtotal: 5.

Corte en la posición 7.

482. "paûroi 7".

503. "esseîtai 7".

603. "poieîsthai 7".

670. "aûrai 7".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 9.

408. "arnê:tai 9".

824. "paûroi 9".

Subtotal: 2.

Corte en la posición 12.

114. "homofoi 12".

174. "meteînai 12".

194. "omeîtai 12".

234. "oîkoi 12".

280. "agoreûsai 12".

342. "eâsai 12".

349. "apodoûnai 12".

484. "noê:sai 12".

526. "horme:thê:nai 12".

529. "hule:koîtai 12".

533. "îsoi 12".

534. "horâtai 12".

608. "lûsai 12".

616. "eînai 12".

621. "aê:tai 12".

641. = v. 616.

706. = v. 616.

722. = v. 616.

761. "aeîrai 12".

775. "amâsthai 12".

778. "amâtai 12".

784. "antibolê:sai 12".

815. "theînai 12".

Subtotal: 23.

Total: 44.

3.4.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PROPERISPOMENAS

A	C	A	B	A	D	A	S	E	N
-AI -OI									

Las palabras properispómenas que abrevian en hiato mantendrían sin cambios la naturaleza del acento, puesto que su diptongo final -ai -oi es breve como en la lengua; Ejemplo: v. 365. "eînai 5 1/2 epei".

Sin embargo, en los casos en que no se opera la abreviación en hiato y en los que el diptongo final no va seguido de vocal inicial dentro del verso, las properispómenas deberían pasar a ser paroxítonas (cf. Lejeune 1972: ap. 342), como en v. 1. "Moûsai 2". Esto último sucede con la mayor parte de las properispómenas acabadas en -ai -oi, puesto que sólo 4 de 48 sufren abreviación.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

Total de perispómenas acabadas en -ai -oi: 3.

3.5.1. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION

EN HIATO

Corte en la posición 8.

281. "didoi 8 eurúopa".

Total: 1.

3.5.2. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE NO ABREVIAN

3.5.2.1. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE

NO ABREVIAN

Corte en la posición 1.

265. "hoi 1 autô:i".

Total: 1.

3.5.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

Corte en la posición 7.

23. "ze:loĩ 7".

Total: 1.

3.5.3. RESULTADOS RELATIVOS A LAS PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

El acento de las perispómenas acabadas en -ai -oi podría sufrir cambios en su naturaleza cuando se produce la abreviación en hiato. Se trata de palabras cuyo diptongo final -ai -oi es largo tanto en la lengua como en la métrica y, por tanto, la inflexión tonal del acento circunflejo no podría realizarse (cf. capítulo 1). La única palabra que aparece abreviada es un optativo: v. 281. "didoĩ 8 eurúopa".

CAPITULO 4

SINICESIS DE DIPTONGO O VOCAL LARGA FINAL CON IOTA
 SUBSCRITA MAS DIPTONGO O VOCAL INICIAL DE PALABRA
 SIGUIENTE EN EL VERSO

Los pasajes en los que aparece una sinicesis de estas características. Son los siguientes:

144. "arguréo:i oudèn" (desde la posición 7).

583. "dendréo:i ephezómenos" (desde inicio del verso).

640. "argalée:i oudé" (desde la posición 7).

Total: 3.

West cita estos tres pasajes y señala que se trata de una "correptio" combinada con sinicesis (cf. West 1966: 100).

Si esto es así, nos encontraríamos ante una unidad constituida por las dos palabras, dotada de dos acentos que, o bien podrían mantenerse, o bien se conservaría uno de los dos, o podría desarrollarse un acento nuevo en otra posición de la "unidad" resultante de la sinicesis.

Por otra parte, es muy llamativo que en v. 583 "dendréo:i ephezómenos", el elemento vocálico resultante de la crasis se mida como breve, lo cual debería afectar al acento de "dendréo:i", que podría desplazarse a una posición anterior.

Las palabras cuyo diptongo largo final sufre esta "correptio" combinada con sinicesis, tienen esquema y características muy similares. En los tres casos, la vocal que precede al diptongo largo es -e.

Se trata de dos tetrasílabos que comienzan en la posición 7 (vv. 144 "arguréo:i" y 640 "argalée:i"), y un trisílabo que inicia verso (v. 583 "dendréo:i").

APENDICE

CAPITULO 5

ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL EN
LA PALABRA SIGUIENTE, DENTRO DEL VERSOINDICE

5.0. INTRODUCCION.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI".

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN
HIATO.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN
ABREVIACION.

5.2. "KAI" EN HIATO.

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIAS.

5.0. INTRODUCCION

Incluimos este apéndice para abarcar todos los casos de hiato y, en su caso, de ab+eviación, aunque las enclíticas y proclíticas no modifican el acento de la palabra en la que se apoyan (cf. II, capítulo 5.

Total de enclíticas y proclíticas: 93.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Corte en la posición 1 1/2.

269. "dè: 1 1/2 egò:".

651. "mè: 1 1/2 es".

747. "toi 1 1/2 ephezoméne:".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 2.

307. "toi 2 ho:raíou".

330. "teu 2 aphradíe:is".

340. "toi 2 hílaon".

526. "hoi 2 e:élios".

Subtotal: 4.

Corte en la posición 3 1/2.

292. "dè: 3 1/2 épeita".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 5 1/2.

106. "toi 5 1/2 egò:".

713. "toi 5 1/2 anè:r".

801. "hoi 5 1/2 epñ".

Subtotal: 3.

Corte en la posición 7 1/2.

139. "hoi 7 1/2 Olumpon".

175. "è: 7 1/2 épeita".

257. = v. 139.

Subtotal: 3.

Corte en la posición 8.

396. "toi 8 ouk".
 412. "toi 8 érgon".
 424. "toi 8 ármenon".
 697. "toi 8 hó:rios".
 Subtotal: 4.

Corte en la posición 9 1/2.

393. "toi 9 1/2 hékasta".
 Subtotal: 1.

Corte en la posición 10.

409. "toi 10 érgon".
 586. "toi 10 ándres".
 606. "toi 10 eíe:". Total: 22.
 Subtotal: 3.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Corte en la posición 1.
 322. "è 1 hó".
 Subtotal: 1.

Corte en la posición 8.

246. "è: 8 hó".

Subtotal: 1. Total: 2.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAS

Corte en la posición 1 1/2.

107. "kaì 1 1/2 epistaméno:s".

Subtotal: 1.

Corte en la posición 2.

20. "kaì 2 apálamón".

164. "kaì 2 en".

607. "kaì 2 he:miónoisin".

661. "kaì 2 hò:s".

816. = v. 607.

Subtotal: 5.

Corte en la posición 5 1/2.

43. "kaì 5 1/2 epñ".

55. "kaì 5 1/2 emàs".

91. "kaì 5 1/2 àter".

113. "kaì 5 1/2 oîzúos".

177. = v. 113.

241. "kaì 5 1/2 atásthala".
 339. "kaì 5 1/2 hótṇ".
 351. "kaì 5 1/2 es".
 372. "kaì 5 1/2 apistíai".
 446. "kaì 5 1/2 episporíe:n".
 595. "kaì 5 1/2 aporrútou".
 599. "kaì 5 1/2 eütrokhálo:i".
 815. "kaì 5 1/2 epì".
 828. "kaì 5 1/2 huperbasías".
 Subtotal: 13.

Corte en la posición 6.

19. "kaì 6 andrási".
 41. "kaì 6 asphodélo:i".
 46. "kaì 6 he:mióno:n".
 56. = v. 19.
 118. "kaì 6 áphthonon".
 132. "kaì 6 hé:be:s".
 145. "kaì 6 óbrimon".
 146. "kaì 6 húbries".
 224. "kaì 6 ouk".
 225. "kaì 6 endé:moisi".
 277. "kaì 6 oio:noîs".
 287. "kaì 6 iladòn".

290. "kaì 6 órthios".
 294. "kaì 6 es".
 303. "kaì 6 anéres".
 385. "kaì 6 é:mata".
 562. = v. 385.
 704. "kaì 6 íphthimón".
 705. "kaì 6 o:mô:i".
 741. "kaì 6 álgea".
 770. "kaì 6 hebdóme:".
 795. "kaì 6 eilípodas".
 796. "kaì 6 ourê:as".
 813. "kaì 6 oúpote".
 816. "kaì 6 hífpois".
 826. "kaì ólbios".
 Subtotal: 26.

Corte en la posición 7 1/2.

6. "kaì 7 1/2 áde:lon".
 7. "kaì 7 1/2 agé:nora".
 26. "kaì 7 1/2 aoidòs".
 44. "kaì 7 1/2 aergòn".
 67. "kaì 7 1/2 epíklopon".
 78. = v. 67.
 183. "kaì 7 1/2 hetaíros".

208. "kaì 7 1/2 aoidòn".
 493. "kaì 7 1/2 epaléa".
 603. "kaì 7 1/2 áteknon".
 674. "kaì 7 1/2 opo:rinòn".
 Subtotal: 11.

Corte en la posición 9 1/2.

158. "kaì 9 1/2 áreion".
 453. "kaì 9 1/2 ámaksan".
 Subtotal: 2.

Corte en la posición 10.

191. "kaì 10 húbrin".
 192. "kaì 10 aidò:s".
 202. "kaì 10 autoîs".
 248. "kaì 10 autoi".
 459. "kaì 6 autós".
 508. "kaì 10 húle:".
 579. "kaì 10 érgou".
 637. "kaì 10 ólbon".
 710. "kaì 10 érksas".
 764. "kaì 10 auté:".
 Subtotal: 10. Total: 68.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIÁ

582. "kaĩ 8 e:khéta".

Total: 1.

CONCLUSIONES DE TEOGONÍA Y DE TRABAJO Y DÍAS

CONCLUSIONES

Después de una revisión de la Teogonía y los Trabajos y Días de Hesíodo, hemos recogido los fenómenos ya mencionados a lo largo de este trabajo y especialmente en la introducción. A continuación los repetiremos aquí de forma consecutiva para determinar mejor la incidencia que estos fenómenos tendrían para la posición y/o naturaleza del acento en cada una de las obras citadas.

Por una parte las hemos considerado separadamente, puesto que, como ya es sabido, presentan diferencias esenciales. Por otra parte realizaremos una confrontación que nos permita poner mejor de manifiesto tales diferencias, sobre todo en lo que respecta a las incoherencias de acento y cantidad vocálica que nos ocupan.

Del mismo modo en que se ha realizado en las conclusiones relativas a la Ilíada, expondremos la explicación de los fenómenos presentando los resultados obtenidos de acuerdo con el orden seguido para el desarrollo de los distintos capítulos.

CAPITULO 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA
FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE
PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Total: Th. 163. Op. 149.

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 39. "pho:ne:i 1 1/2 home:reûsai".

Op. v. 104. "wigê:i 1 1/2 epei".sai

Total: *Teogonía*: 28. *Trabajos*: 10.

En las palabras de este apartado el acento no funcionaría como en la lengua, porque al producirse la abreviación en hiato de vocal larga o diptongo final en las palabras perispómenas la breve resultante no podría conservar la inflexión tonal del circunflejo, sino que debería portar acento agudo.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Ejemplos:

Th. v. 291. "tô.i 3 hóte".

Op. v. 331. "kakô:i 7 epì".

Total. *Teogonía*: 6. *Trabajos*: 6.

En estos ejemplos el acento se mantendría en la métrica como en la lengua, ya que las palabras de este grupo no sufrirían ninguna alteración al no operarse en ellas la abreviación en hiato.

1.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 201. "tê:i 1".

Op. v. 563. "Gê: 1".

Total. *Teogonía*: 129. *Trabajos*: 133.

Los datos de este subapartado no tienen ninguna repercusión para el acento; los incluimos aquí para contrastarlos con los dos subapartados anteriores, especialmente con el primero, donde se recogen los pasajes en los que tiene lugar la abreviación en hiato que, como se ha dicho, produciría alteraciones del acento.

CAPITULO 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN
VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A
Y -O BREVES)

Total. *Teogonía*: 101. *Trabajos*: 62.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN
HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON
ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

Ejemplos:

Th. 866. "díe:i 5 1/2 huph'".

Op. v. 273. "óúpo: 3 1/2 éolña".

Op. v. 312. "ze:ló:sei 9 1/2 aergòs".

Total. *Teogonía*: 8. *Trabajos*: 10.

Las palabras incluidas en este subapartado deberían transformarse en properispómenas al sufrir abreviación en hiato, si es que en la métrica funcionaba la ley de la penúltima larga acentuada¹,

¹ Cf. Lejeune (1972: 296-97).

propia del jónico-ático. Si se produjera esta transformación, los pasajes mencionados tendrían mayor colorido jónico.

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 79. "propherestáte: 8 estîn".

Op. v. 15. "skhetlíe: 2 ou".

Total. *Teogonía*: 30. *Trabajos*: 19.

En las palabras de este grupo el acento podría retrotraerse a la sílaba anterior al operarse la abreviación en hiato, puesto que no lo impediría la ley de limitación (Cf. Lejeune, loc. cit.)

Si se produjera el mencionado desplazamiento, este fenómeno sería comparable a la ley de acentuación lesbica, según la cual el acento se retrotrae lo mas lejos posible de la vocal final, siempre que lo permita la ley de limitación. Por tanto en los pasajes citados podría haber una intención de que se parecieran al lesbio.

2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL BREVE
QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 610. "tétme.i 5 1/2 atarte:roïo".

Op. v. 792. "pléo:i 6 é:mati".

Total. *Teogonía*: 32. *Trabajos*: 13.

Puesto que este subapartado contiene palabras bisílabas, el acento no podría desplazarse a una posición anterior, aunque abrevie en hiato la vocal larga o el diptongo final.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL
DISTINTO DE -AI -OI

Ejemplos:

Th. v. 853. "epeî 2 uûn".

Op. v. 57. "egò: 2 anti".

Total. *Teogonía*: 2. *Trabajos*: 3.

La posición del acento tendría que cambiar en este grupo de pasajes, porque al operarse la abreviación en hiato se perdería el segundo tramo vocálico, portador

del acento agudo (grave), con lo cual el tramo restante pasaría a ser tónico. Hay dudas en los autores sobre si "epeí" es en realidad proclítica.

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

Ejemplos:

Th. v. 289. "bíe: 7 He:rakle:eíe:".

Op. v. 575. "amé:tou 5 hóte".

Total. *Teogonía*: 29. *Trabajos*: 17.

Aquí no habría alteración en la posición y/o naturaleza del acento, porque la estructura de las palabras de este grupo no cambia al no operarse la abreviación en hiato.

CAPITULO 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y
-O BREVES)

Total: *Teogonía*: 237. *Trabajos*: 337.

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

Total: *Teogonía*: 115. *Trabajos*: 193.

3.1.1. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN
ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 432. "paragínetai 8 hoís".

Op. v. 827. "ergázetai 5 1/2 anaítios".

Total. *Teogonía*: 35. *Trabajos*: 57.

En este apartado los datos no presentarían cambios en cuanto al acento. Este podría mantenerse en la misma posición, tanto en métrica como en la lengua, al producirse abreviación en hiato en los diptongos finales -ai -oi.

3.1.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO SUFREN

ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Th. v. 706. "ánemoi énosín".

Op. v. 386. "kekrúphatai 3 aûtis".

Total. *Teogonía*: 3. *Trabajos*: 4.

En este grupo de palabras la ausencia de abreviación en hiato debería motivar un desplazamiento del acento a la vocal siguiente, de manera que las citadas palabras se convertirían en paroxítonas al medirse como largo su diptongo final. De este modo tendrían un cierto colorido dorio, al desplazar el acento una mora hacia el final de la palabra.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 9. "apornúmenai 5".

Op. v. 30. "péletai 7".

Total. *Teogonía*: 77. *Trabajos*: 132.

En este tipo de palabras el acento debería desplazarse a la penúltima sílaba al medirse como largos los diptongos -ai y -oi, ya que no sufren abreviación, y serían pues paroxítonas como las del apartado anterior.

El desplazamiento del acento una mora hacia el final de palabra es una innovación característica del dorio². Tal vez podría emplearse este recurso en la épica para hacer que estas palabras sonaran a dorio, como un elemento más de la superposición dialectal, sin necesidad de emplear los rasgos dorios propios de la lírica coral.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total. *Teogonía*: 37. *Trabajos*: 51.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO BREVE (QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO)

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

² Cf. Brandenstein (1964: págs. 83 y 135).

Th. No hay datos.

Op. No hay datos.

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 0.

Al medirse como breve el diptongo final que abrevia en hiato, las palabras de este grupo, en caso de que las hubiera, deberían pasar a ser properispómenas en jónico-ático, de acuerdo con la ley de la penúltima larga acentuada. No es el caso.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 9. "kekalumménai 8 é:éri".

Op. v. 372. "apistíai 8 ó:lesan".

Total. *Teogonía*: 2. *Trabajos*: 4.

Las palabras de este grupo no tendrían por qué sufrir alteraciones del acento, puesto que su diptongo final cuenta como breve, y el acento de palabra se encuentra en la penúltima sílaba, igual que en la lengua.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 767. "dómoi 8 e:khé:entes".

Op. v. 432. "thésthai 3 1 1/2 árotra".

Total. *Teogonía*: 2. *Trabajos*: 1.

Los diptongos finales -ai -oi de los pasajes ejemplificados en este apartado sufren abreviación en hiato, y por tanto son breves en el verso como en la lengua. Por esta razón la "correptio epica" no tendría aquí repercusiones de ningún modo para el acento.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON VOCAL BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. No hay datos.

Op. v. 613. "suskiásai 5 hékto:i".

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 1.

El único pasaje con el que contamos para ejemplificar este fenómeno no sufriría alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento, porque la vocal tónica es la penúltima, y por tanto, ya sea larga o breve la cantidad del diptongo final no influiría de ningún modo en la posición del acento.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 116. "é:toi 2".

Op. v. 488. "apolé:goi 12".

Total. *Teogonía*: 2. *Trabajos*: 7.

Las palabras de este apartado no cambiarían, puesto que su diptongo final se mide como largo y la vocal tónica también es larga y lleva acento agudo.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 0.

El acento de estas palabras, si las hubiera, no sufriría ningún cambio en cuanto a su posición y/o naturaleza, ya que la vocal portadora del acento es larga y su diptongo final se mide como largo.

3.2.2.4. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 433. "oréxai 12".

Op. v. 624. "pukásai 9".

Total. *Teogonía*: 31. *Trabajos*: 38.

El hecho de que estas palabras, paroxítonas, acaben en diptongo largo para la métrica, impediría que el acento pudiera desplazarse a una sílaba anterior (en palabras polisílabas); por tanto no habría aquí ninguna modificación del acento. Dicho de otro modo, la cantidad larga o breve del diptongo final en estas palabras no afectaría a la posición y/o naturaleza del acento.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total. *Teogonía*: 43. *Trabajos*: 42.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 95. "aoidoì 3 1/2 éasin".

Op. v. 122. "agnoì 5 1/2 epikhthònioi".

Total. *Teogonía*: 9. *Trabajos*: 4.

En los pasajes de este subapartado el diptongo final -ai -oi se mide como breve, y por tanto el acento debería realizarse en un solo tramo, es decir, en un elemento vocálico breve de timbre cambiante.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Th. v. 825. "kephalaì 7 óphios".

Op. No hay datos.

Total. *Teogonía*: 3. *Trabajos*: 0.

Puesto que el diptongo final -ai -oi no abrevia en hiato y se mide como largo, el acento de las palabras de este subapartado se comportaría como en la lengua. Como ocurre con cualquier vocal larga de acento agudo, éste se realizaría en el segundo tramo vocálico.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Ejemplos:

Th. v. 109. "potamoî 3"

Op. v. 42. "theoí 7".

Total. *Teogonía*: 40. *Trabajos*: 38.

El diptongo final portador del acento en las palabras de este tipo podría admitir acento agudo, sin alteración.

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Total. *Teogonía*: 52. *Trabajos*: 48.

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 797. "keĩtai 5 1/2 anápneustos".

Op. v. 365. "eĩnai 5 1/2 epei".

Total. *Teogonía*: 11. *Trabajos*: 4.

Aquí podemos observar una vez más que el diptongo final -ai -oi es breve como en la lengua a consecuencia de la abreviación en hiato. Por tanto no se producirían alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento en estos pasajes.

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Th. v. 604. "gê:mai 3 ethéle:i".

Op. No hay datos.

Total. *Teogonía*: 2. *Trabajos*: 0.

Las dos únicas palabras de este tipo que se clasifican en el presente apartado deberían perder el acento circunflejo, si nos atenemos a la ley de limitación, ya que su diptongo final -ai no abrevia en

hiato y se mide como largo. Por tanto las mencionadas palabras deberían convertirse en paroxítonas. Tendrían colorido dorio.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Ejemplos:

Th. v. 29. "koûrai 5".

Op. v. 1. "moûsai".

Total. Teogonía: 39. Trabajos: 44.

En este grupo de palabras ocurriría lo mismo que en el apartado anterior, es decir, que pasarían a ser paroxítonas. El acento circunflejo no podría realizarse porque los finales -ai -oi son largos para la métrica (vide supra).

De esta forma se ignoraría la ley de la penúltima larga acentuada, característica del jónico-ático, con lo que se conseguiría que las properispómenas con final -ai -oi que no abrevian no parecieran jónicas.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

Ejemplos:

Th. v. 499. "Puthoî 1 1/2 en".

Op. v. 281. didoî 8 eurúopa".

Total. *Teogonía*: 1. *Trabajos*: 3.

Debemos considerar que la presencia de perispómenas acabadas en -ai -oi constituye una excepción, puesto que sus diptongos finales son largos para la lengua, lo cual es poco frecuente. Únicamente en los optativos y en locativos como "oíkoi" son largos estos diptongos para el acento.

3.5. PERISPÓMENAS ACABADAS EN -AI -OI

3.5.1. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Ejemplos:

Th. v. 499. "Puthoî 1 1/2 en".

Op. v. 281. "didoî 8 eurúopa".

Total. *Teogonía*: 1. *Trabajos*: 1.

En estos pasajes la inflexión tonal del acento circunflejo no podría producirse, puesto que al

abreviar el diptongo final portador del acento éste sólo podría ser agudo.

3.5.2. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE NO ABREVIAN

3.5.2.1. PERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Ejemplos:

Th. No hay datos.

Op. v. 265. "hoî 1 autô:i".

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 1.

En estas palabras no habría modificaciones de la naturaleza del acento circunflejo, ya que -ai -oi se miden como largos.

3.5.2.2. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

Ejemplos:

Th. No hay datos.

Op. v. 23. "ze:loî 7".

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 1.

En el único pasaje de este apartado ocurriría lo mismo que en el punto anterior, es decir, que no dejarían de ser perispómenas al contar como largo su diptongo final.

CAPITULO 4. SINICESIS DE DIPTONGO LARGO FINAL MAS
VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Ejemplos:

Th. No hay datos.

Op. v. 144. "arguréo:i oudè" (desde la posición
7).

Total. *Teogonía*: 0. *Trabajos*: 3.

El fenómeno que nos ocupa en este capítulo es descrito por West como una sinicesis combinada con abreviación en hiato.

Es difícil imaginar cuál sería el timbre de un elemento vocálico de estas características.

Por otra parte desde el punto de vista del acento, la sinicesis del tipo aquí ejemplificado provocaría una irregularidad, ya que tendríamos una unidad tónica con dos acentos.

CAPITULO 5. ENCLITICAS Y PROCLITICAS SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Total. *Teogonía*: 168. *Trabajos*: 93.

Incluimos este capítulo para abarcar todos los casos en que se produce un encuentro de vocal larga o diptongo final más vocal inicial de palabra siguiente en el verso, aunque las enclíticas y proclíticas no tienen repercusiones para el acento.

5.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS DISTINTAS DE "KAI"

5.1.1. ENCLITICAS Y PROCLITICAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Total. *Teogonía*: 25. *Trabajos*: 22.

5.1.2. ENCLITICAS Y PROCLITICAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

Total. *Teogonía*: 4. *Trabajos*: 2.

5.2. "KAI" EN HIATO

5.2.1. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE ABREVIAN

Total. *Teogonía*: 139. *Trabajos*: 68.

Como indica Lejeune (op. cit. 348), las proclíticas no afectan en ningún caso al acento de la palabra en la que se apoyan. Por tanto, en los ejemplos del apartado anterior no se modificaría el acento, ya que "kaí" es una palabra átona y su acento es gráfico.

5.2.2. CASOS DE "KAI" EN HIATO QUE NO ABREVIa

No hay datos.

Lo más habitual es que "kaí" sufra "correptio" cuando se encuentra en hiato.

CONTRASTE DE LOS RESULTADOS
RELATIVOS A LOS DATOS DE LA *TEOGONIA*
Y DE *TRABAJOS Y DIAS*

**CONTRASTE DE LOS RESULTADOS RELATIVOS A LOS DATOS DE
LA *TEOGONIA* Y DE *TRABAJO Y DIAS***

Consideramos necesario realizar un contraste algo más pormenorizado entre estas dos obras, dadas las diversidades que podrían existir entre ellas debido a que, como ya es sabido, pertenecen a géneros distintos.

Por otra parte la confrontación de los datos obtenidos de las dos obras nos ayudará a establecer la importancia que los fenómenos relacionados con la posición y/o naturaleza del acento podrían tener en el conjunto de la *Teogonía* y los *Trabajos y Días*, y en cada una de ellas.

Por esta razón incluimos una relación de los totales y subtotales de los fenómenos correspondientes a cada uno de los capítulos y apartados especificados anteriormente en el estudio de las dos obras, clasificados según la posición que ocupan en el verso.

Capítulo 1: Total de perispómenas con vocal larga o diptongo distinto de -ai -oi: Th. 163. Op. 149.

1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE PALABRAS CON VOCAL

LARGA O DIPTONGO FINAL ACENTUADO (PERISPOMENAS), Y
VOCAL INICIAL EN LA PALABRA SIGUIENTE DENTRO DEL
VERSO

1.1. PERISPOMENAS QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 28.

Corte en 1 1/2. subtotal: 6.

Corte en 2. Subtotal: 2.

Corte en 8. Subtotal: 23.

- *Trabajos*: Total: 10.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 3.

Corte en 2. Subtotal: 2.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 8. Subtotal: 4.

1.2. PERISPOMENAS QUE NO SUFREN ABREVIACION

1.2.1. PERISPOMENAS EN HIATO QUE NO SUFREN ABREVIACION

- *Teogonía*: Total: 6.

Corte en 3. Subtotal: 2.

Corte en 7. Subtotal: 1.

Corte en 8. Subtotal: 1.

Corte en 9. Subtotal: 2.

- *Trabajos*: Total: 6.

Corte en 7. Subtotal: 4.

Corte en 9. Subtotal: 2.

1.2.2. PERISPOMENAS NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

- *Teogonía*: Total: 129.

Corte en 1. Subtotal: 21.

Corte en 2. Subtotal: 8.

Corte en 3. Subtotal: 25.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 16.

Corte en 6. Subtotal: 2.

Corte en 7. Subtotal: 9.

Corte en 8. Subtotal: 4.

Corte en 9. Subtotal: 8.

Corte en 11. Subtotal: 1.

Corte en 12. Subtotal: 24.

- *Trabajos*: Total: 133.

Corte en 1. Subtotal: 23.

Corte en 2. Subtotal: 3.

Corte en 3. Subtotal: 18.

Corte en 4. Subtotal: 4.

Corte en 5. Subtotal: 16.

Corte en 6. Subtotal: 3.

Corte en 7. Subtotal: 15.

Corte en 8. Subtotal: 5.

Corte en 9. Subtotal: 8.

Corte en 12. Subtotal: 28.

Se puede observar que el total de perispómenas es superior en *Trabajos*, sobre todo si se tiene en cuenta que esta obra es más breve que la *Teogonía*.

Aparentemente la frecuencia de abreviación en hiato de perispómenas es mayor en *Teogonía*. Sin embargo, analizando los pasajes en que se opera la abreviación podemos encontrar indicios de que este fenómeno es más habitual en *Trabajos*. Contrastando el número de veces que abrevian las perispómenas en

cada posición del verso, el primer hecho destacable es la predilección por la abreviación en la bucólica en *Teogonía* frente a los pocos casos que encontramos en *Trabajos*, lo cual coincide con la frecuencia de aparición de fórmulas en *Teogonía* en el corte en 8, que disminuye considerablemente en *Trabajos*.

La palabra que abrevia mayor número de veces en *Teogonía* es "Ouranós" (quince veces de veintiuna), que aparece en la mayor parte de las fórmulas donde se produce la abreviación en hiato de perispómenas: nueve de trece (cf. capítulo 1, 1.1.). El gen. y dat. sg. de este nombre sólo cabe en el hexámetro si se mide 1 b b, es decir, si sufre abreviación en hiato, lo cual sucederá mayor número de veces si aparece en varias fórmulas que se repiten según el principio de economía formular.

Sin embargo, en *Trabajos* "Ouranós" aparece en dos ocasiones: en las dos únicas fórmulas que encontramos en la bucólica, que se corresponden con dos fórmulas de Th.: Th. v. 71 = Op. v. 111 "ouranô:i 8 embasileúei" y Th. v. 106 = Op. v. 548 "Ouranoû 8 asteróentos".

Si eliminamos las fórmulas y "Ouranós" nos

quedarían 5 en "Teogonía" y 9 en "Trabajos", es decir, que la abreviación en hiato de perispómenas sería más frecuente en *Trabajos*.

La alteración de la naturaleza del acento de las perispómenas que abrevian en estos pasajes tantas veces repetidos en los poemas épicos se haría regular, atenuando la posible confusión del oyente causada por la transformación del acento circunflejo en agudo (o grave), precisamente en una desinencia de gen. o dat. masc. sg. de tema en -o. Este hábito podría ser una causa de que la abreviación en hiato de perispómenas se extendiera en otros casos.

Capítulo 2 Total de palabras paroxítonas y oxítonas con vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi:

- *Teogonía*: Total: 101.

- *Trabajos*: Total: 62.

2.1. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO
DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

2.1.1.1. PAROXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O
DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO,
CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

- *Teogonía*: Total: 8.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 7.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 10.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 4.

Corte en 3 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 2.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 3.

2.1.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL
LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN
VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 30.

Corte en 2. Subtotal: 5.

Corte en 8. Subtotal: 24.

Corte en 10. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 19.

Corte en 2. Subtotal: 6.

Corte en 8. Subtotal: 12.

Corte en 10. Subtotal: 1.

2.1.1.3. PAROXITONAS BISILABAS CON ACENTO EN VOCAL
BREVE QUE ABREVIAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 32.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 8.

Corte en 2. Subtotal: 3.

Corte en 3 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 8. Subtotal: 17.

Corte en 10. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 13.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 2. Subtotal: 1.

Corte en 4. Subtotal: 2.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 6. Subtotal: 4.

Corte en 8. Subtotal: 2.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 2.

2.1.2. OXITONAS CON FINAL EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI

- *Teogonía*: Total: 2.

Corte en 2. Subtotal: 1.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 3.

Corte en 2. Total: 2.

Corte en 6. Total: 1.

2.2. PALABRAS NO PERISPOMENAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, EN HIATO, QUE NO SUFREN ABREVIACION

- *Teogonía*: Total: 29.

Corte en 3. Subtotal: 8.

Corte en 5. Subtotal: 5.

Corte en 7. Subtotal: 5.

Corte en 9. Subtotal: 11.

- *Trabajos*: Total: 17.

Corte en 5. Subtotal: 10.

Corte en 7. Subtotal: 2.

Corte en 8. Subtotal: 2.

Corte en 9. Subtotal: 3.

El número total de paroxítonas y oxítonas con final distinto de -ai -oi es mayor en *Teogonía*.

Es destacable por otra parte, que los distintos fenómenos no siempre aparecen con menor frecuencia en *Trabajos*. Así la abreviación en hiato de paroxítonas con acento en vocal larga cuyo acento debería pasar a ser circunflejo (cf. capítulo 2, 2.3.1., se produce ocho veces en *Teogonía* y diez en *Trabajos*. Esta diferencia se acentúa más si tenemos en cuenta que

Trabajos y Días es la obra más breve de las dos.

Por su parte las polisílabas paroxítonas con acento en vocal breve que no debería desplazarse a una posición anterior (cf. 2.3.1.), abrevian treinta veces en *Teogonía* y diez y nueve en *Trabajos*.

Asimismo, las paroxítonas bisílabas con acento en vocal breve que no sufriría ninguna alteración abrevian con mayor frecuencia en *Teogonía* (treinta y dos veces), que en *Trabajos* (trece).

El número de oxítonas que abrevian en hiato y cuyo acento se desplazaría a una posición anterior del elemento vocálico (cf. 2.3.1.), es de dos en *Teogonía* y tres en *Trabajos*.

También es mayor en *Teogonía* el número de paroxítonas y oxítonas que no abrevian en hiato y que no sufrirían cambios en el acento (veintinueve; en *Trabajos* no abrevian diez y siete).

Por tanto, podemos concluir que en general las alteraciones del acento, especialmente las que afectan a su naturaleza (cf. 2.1.1.1.) paroxítonas con acento

en vocal larga), se producirían más frecuentemente en *Trabajos* que en *Teogonía*, como también sucede en relación con las perispómenas.

En cuanto a las posiciones del verso que ocupan los finales de las palabras en hiato, podemos destacar que en *Teogonía* hay una mayor predilección por la bucólica. Sin embargo, en *Trabajos* los datos aparecen más repartidos.

Capítulo 3. Total de palabras con diptongo final -ai -oi (a y o breves).

- *Teogonía*: 237.

- *Trabajos*: 337.

3.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

- *Teogonía*. Total: 115.

- *Trabajos*: Total: 193.

3.1.1. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 35.

Corte en 2. Subtotal: 5.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 4.

Corte en 8. Subtotal: 17.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 10. Subtotal: 7.

- *Trabajos*: Total: 57.

Corte en 2. Subtotal: 12.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 9.

Corte en 8. Subtotal: 26.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 6.

Corte en 10. Subtotal: 3.

3.1.2. PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI QUE NO
SUFREN ABREVIACION

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN
HIATO QUE NO ABREVIAN

- *Teogonía*: Total: 3.

Corte en 3. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 1.

Corte en 9. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 4.

Corte en 3. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 3.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, QUE NO ESTAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 77.

Corte en 3. Subtotal: 21.

Corte en 5. Subtotal: 12.

Corte en 7. Subtotal: 2.

Corte en 9. Subtotal: 10.

Corte en 11. Subtotal: 1.

Corte en 12. Subtotal: 31.

- *Trabajos*: Total: 132.

Corte en 3. Subtotal: 30.
Corte en 5. Subtotal: 29.
Corte en 7. Subtotal: 13.
Corte en 8. Subtotal: 1.
Corte en 9. Subtotal: 1.
Corte en 12. Subtotal: 51.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

- Teogonía: Total: 37.

- Trabajos: Total: 51.

3.2.1. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO COMO BREVE

3.2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN VOCAL LARGA, QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

- Teogonía: No hay datos.

- Trabajos: No hay datos.

3.2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

- Teogonía: Corte en 8, total: 2.

- Trabajos: Total: 4.

Corte en 4. Subtotal: 2.

Corte en 8. Subtotal: 2.

3.2.1.3. PAROXITONAS BISILABAS ACABADAS EN -AI -OI,
CON ACENTO EN VOCAL BREVE QUE SUFREN ABREVIACION EN
HIATO

- *Teogonía*: Total: 2.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 8. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 1, corte en 3 1/2.

3.2.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, MEDIDO
LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.2.2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL
BREVE PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

- *Teogonía*: No hay datos.

- *Trabajos*: Total: 1, corte en 5.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO
EN VOCAL LARGA, QUE NO ESTAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 2, corte en 2.

- *Trabajos*: Total: 7.

Corte en 2. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 2.

Corte en 7. Subtotal: 1.

Corte en 12. Subtotal: 3.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE NO ESTAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 31.

Corte en 2. Subtotal: 6.

Corte en 3. Subtotal: 3.

Corte en 5. Subtotal: 1.

Corte en 7. Subtotal: 9.

Corte en 11. Subtotal: 1.

Corte en 12. Subtotal: 11.

- *Trabajos*: Total: 38.

Corte en 3. Subtotal: 6.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 6.
 Corte en 7. Subtotal: 4.
 Corte en 8. Subtotal: 1.
 Corte en 9. Subtotal: 1.
 Corte en 12. Subtotal: 19.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

- *Teogonía*: Total: 43.
- *Trabajos*: Total: 42.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE ABREVIAN EN HIATO

- *Teogonía*: Total: 9.

Corte en 3 1/2. Subtotal: 1.
 Corte en 6. Subtotal: 1.
 Corte en 8. Subtotal: 5.
 Corte en 9 1/2. Subtotal: 1.
 Corte en 10. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: Total: 4.

Corte en 1 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 1.

Corte en 10. Subtotal: 1.

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

- *Teogonía*: Total: 3.

Corte en 3. Subtotal: 1.

Corte en 7. Subtotal: 1.

Corte en 9. Subtotal: 1.

- *Trabajos*: No hay datos.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN DIPTONGO -AI -OI, NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

- *Teogonía*: Total: 40.

Corte en 2. Subtotal: 1.

Corte en 3. Subtotal: 4.
 Corte en 5. Subtotal: 8.
 Corte en 7. Subtotal: 18.
 Corte en 9. Subtotal: 1.
 Corte en 11. Subtotal: 2.
 Corte en 12. Subtotal: 6.

- *Trabajos*: Total: 38.

Corte en 3. Subtotal: 5.
 Corte en 5. Subtotal: 5.
 Corte en 7. Subtotal: 10.
 Corte en 9. Subtotal: 3.
 Corte en 11. Subtotal: 2.
 Corte en 12. Subtotal: 10.

3.4. Properispómenas acabadas en -ai -oi. Total.
 Teogonía: 52. Trabajos: 48.

3.4.1. Properispómenas acabadas en -ai -oi que sufren
 abreviación en hiato

- Teogonía: Total: 11.

Corte en la posición 1 1/2. Subtotal:4.

Corte en 3 1/2: Subtotal: 1.

Corte en 5 1/2. Subtotal: 5.

Corte en 9 1/2. subtotal: 1.

- Trabajos: Total: 3.

Corte en 5 1/2: Subtotal: 2.

Corte en 9 1/2. Subtotal: 1.

3.4.2. Properispómenas con diptongo final -ai -oi medido largo (que no sufre abreviación.

3.4.2.1. Properispómenas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevian

- Teogonía: Total: 2.

Corte en 3: Subtotal: 1.

Corte en 7. Subtotal: 1.

- Trabajos: No hay datos.

3.4.2.2. Properispómenas acabadas en -ai -oi no seguidas de vocal inicial de palabra siguiente en el

verso

- Teogonía: Total: 39.

Corte en 2. Subtotal: 5.

Corte en 3. Subtotal: 6.

Corte en 5. Subtotal: 4.

Corte en 7. Subtotal: 5.

Corte en 9. Subtotal: 1.

Corte en 12. Subtotal: 18.

- Trabajos: Total: 44.

Corte en 2. Subtotal: 6.

Corte en 3. Subtotal: 3.

Corte en 4. Subtotal: 1.

Corte en 5. Subtotal: 5.

Corte en 7. Subtotal: 4.

Corte en 9. Subtotal: 2.

Corte en 12. Subtotal: 23.

3.5. Total de perispómenas acabadas en -ai -oi:

3.

3.5.1. Perispómenas acabadas en -ai -oi que

sufren abreviación en hiato

- Teogonía: Corte en 1 1/2. total: 1.

- Trabajos: Corte en 8. Total: 1.

Del resto de los apartados no hay datos en Teogonía.

3.5.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no abrevian.

3.5.2.1. Perispómenas con diptongo final -ai -oi en hiato que no abrevian.

- Trabajos: Corte en 1: Total: 1.

3.5.2.2. Perispómenas acabadas en -ai -oi que no están en hiato

- Trabajos: Corte en 7. Total: 1.

Capítulo 4. Sinicesis de vocal breve más diptongo largo en final de palabra.

- Trabajos: Total: 3.

Resulta muy sorprendente que, según nos muestran las cifras, el total de palabras acabadas en -ai -oi (excluyendo "kai"), es muy superior en *Trabajos*: 337, a pesar de ser más breve que *Teogonía*, donde el total es de 237.

Esta diferencia se advierte sobre todo en las proparoxítonas (*Th.* 115; *Op.* 193).

Las proparoxítonas que sufren abreviación en hiato y que no presentarían problemas para el acento se encuentran en *Teogonía* 35 veces de un total de 115. Por su parte, en *Trabajos* la abreviación en hiato se opera 57 veces de un total de 193 proparoxítonas con final -ai -oi.

Esto significa que son más habituales en las dos obras los casos en que el acento debería modificar su posición cuando las palabras acabadas en -ai -oi están dentro del verso, sobre todo en *Trabajos*, donde éstas son más numerosas.

En cuanto a las paroxítonas acabadas en -ai -oi, la diferencia entre *Trabajos* y *Teogonía* también es apreciable, aunque el total en ambas obras es menor.

(*Th.* 37; *Op.* 51). Son muy escasas las paroxítonas polisílabas con acento en vocal breve que abrevian en hiato (cf. 3.2.1.2.), y en las que el acento no tendría por qué alterarse, al ser -ai -oi breves en el verso como en la lengua (*Th.* 2 veces; *Op.* 4).

Otro tanto sucede con las paroxítonas bisílabas que abrevian en hiato, aunque esta vez el total en *Th.* es 2 y en *Op.*, 1. Las paroxítonas que no sufren abreviación en hiato, cuyo diptongo final -ai -oi largo para la métrica no causaría irregularidades en el acento (cf. 3.2.3.), son más numerosas en *Trabajos*.

Por tanto, podemos comprobar que hay una presencia mayor de palabras acabadas en diptongo -ai -oi medido largo, con lo que serían habituales los cambios en la posición y/o naturaleza del acento, y que dicha presencia es más frecuente en *Trabajos*.

A diferencia de lo que hemos visto con los tipos de palabras anteriores, las oxítonas acabadas en -ai -oi (*Th.* 52, *Op.* 42), son más frecuentes en *Teogonía*. Pero veinte de las cincuenta y dos palabras oxítonas acabadas en -ai -oi que aparecen en *Th.* son "theoí" o, menos frecuente "theaì". Esta palabra aparece sólo

nueve veces de cuarenta y dos en *Op.*, lo cual reduciría la diferencia: *Th.* 32; *Op.* 33.

Si no eliminamos "theoí" y mantenemos las cifras de 52 y 42, la diferencia de datos entre las dos obras en las oxítonas que abrevian en hiato aumentaría: nueve en *Th.* y cuatro en *Op.* En cuanto a las oxítonas acabadas en -ai -oi en hiato que no sufren abreviación, en *Th.* hay 3, mientras que en *Op.* no hay ninguna.

Las cifras se aproximan más en las oxítonas que no están en hiato: *Th.* 40; *Op.* 38.

Si descontamos "theoí-ai", los totales de oxítonas serían de 32 en *Th.* y 33 en *Op.*

Las oxítonas que abrevian serían 4 en *Th.* y 4 en *Op.*, y las que no abrevian, 26 en *Th.* y 26 en *Op.*

Por todo lo dicho, podemos deducir que las oxítonas cuyo final -ai -oi se mide largo, lo cual motivaría una ambigüedad en relación con la naturaleza del acento (cf. 3.3.3.), son superiores en número a las que no abrevian, y que esta tendencia es mayor en

Trabajos, si consideramos que al ser esta obra más breve, la frecuencia de oxítonas es mayor.

Por lo que respecta a las properispómenas, es destacable que sean más numerosas en *Th*, donde la frecuencia de palabras con diptongo final -ai -oi es significativamente menor.

La diferencia proporcional entre los datos de las dos obras aumenta en relación con las properispómenas que sufren abreviación en hiato: 11 en *Th*. frente a sólo 3 en *Op*. Por esta razón en *Th*. serían más frecuentes las irregularidades del acento causadas por la "correptio" de properispómenas acabadas en -ai -oi.

Las properispómenas que están en hiato y no abrevian no tienen representación en *Op*., mientras que en *Th*. hay dos casos. Por tanto es mayor la frecuencia con que abrevia el diptongo final en este tipo de palabras, con las consiguientes alteraciones de la naturaleza del acento.

En oposición a la situación anterior, los pasajes de properispómenas que no están en hiato son más numerosos en *Op*. (44 frente a 39 en *Th*.). Por consiguiente las apariciones de properispómenas donde

no habría alteraciones de la naturaleza del acento serían más frecuentes en Op. Gran parte de estas palabras corresponden a infinitivos, modo especialmente habitual en esta obra, y empleado frecuentemente con sentido imperativo.

En cuanto a la abreviación de perispómenas, es un fenómeno escaso por las razones espuestas en los apartados correspondientes a la explicación de los fenómenos. Contamos con un caso en cada una de las obras. Sólo en Op. encontramos dos ejemplos de perispómenas que no sufren abreviación con diptongo final -ai -oi, de los cuales uno está en hiato.

En consecuencia tenemos igual número de perispómenas que sufrirían alteraciones del acento y de aquéllas que no las sufrirían.

Capítulo 4. Total de pasajes con sinicesis de vocal breve más diptongo final ante vocal inicial de palabra siguiente en el verso. Teogonía: 0. Trabajos: 3.

Puede ser destacable la aparición de tres pasajes de este fenómeno, y tal vez heste hecho sea una muestra más de las muchas diferencias que se pueden

señalar entre las dos obras de Hesíodo.

CONCLUSIÓN I.

CONTRASTE DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS EN HOMERO Y HESÍODO

CONTRASTE DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Una vez realizada la revisión de los cantos 1, 3 y 11 de la Iliada por una parte, y de la Teogonía y los Trabajos y Días por otra, nos proponemos hacer una confrontación de los resultados obtenidos en cada uno de los fenómenos descritos a lo largo de todo el trabajo. El propósito de la mencionada confrontación es averiguar dónde suceden con mayor frecuencia los fenómenos mencionados, y establecer paralelismos o diferencias entre las dos partes, si es que esto fuera posible.

Por otro lado consideramos que la exposición que sigue a continuación nos permitirá confirmar la presencia constante de incoherencias entre la posición y/o naturaleza del acento griego y la cantidad de la vocal final de palabra en interior del verso provocada por los fenómenos métricos a los que tantas veces nos hemos referido, suponiendo que el acento funcione en la métrica y que la definición de cantidad silábica sea la habitual.

Para ello haremos una relación de los distintos fenómenos aportando los resultados más significativos obtenidos en cada una de las partes analizadas, de

acuerdo con el orden y la numeración ya seguidos en las ocasiones anteriores.

Recogemos únicamente los resultados de aquellos fenómenos que tendrían repercusiones para el acento.

CAPITULO 1. RESULTADOS DEL ENCUENTRO DE VOCAL LARGA FINAL DE PALABRAS PERISPOMENAS CON VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

El total de palabras perispómenas con final distinto de -ai -oi aproxima al canto 11 de la íliada y a las obras de Hesíodo, situándose el primero en un punto intermedio: Il. 11: 156; Th. 163 y Op. 149.

En cuanto a los pasajes donde se produce abreviación en hiato, y en consecuencia debería haber alteraciones del acento, la Teogonía nos da la frecuencia más alta: 28 casos. El canto de la Iliada que más se asemeja en cuanto a resultados de este tipo es Il. 11 con 13 casos. Por otra parte en los dos cantos restantes y En Trabajos y Días disminuye significativamente la frecuencia, aunque en menor medida en éste último.

Por consiguiente Il. 11 y Teogonía presentarían

mayor número de irregularidades de la naturaleza del acento en relación con este fenómeno.

CAPITULO 2. PALABRAS NO PERISPOMENAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI (-A Y -O BREVES)

Los totales de palabras clasificadas en el capítulo 2 nos muestran que la obra con más representación de este tipo de palabras es la Teogonía con 101 pasajes. En cuanto a Trabajos presenta 62 casos. En la Iliada el canto 1 da un número muy próximo al de Op.: 61 pasajes. El canto 11 se sitúa entre Op. y Th. con 70 casos.

2.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI QUE SUFREN ABREVIACION EN HIATO

Los tipos de palabras paroxítonas que al abreviar en hiato deberían sufrir alteraciones del acento son los siguientes:

2.1.1. PAROXITONAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI, QUE ABREVIAN EN HIATO, CON ACENTO EN VOCAL LARGA O DIPTONGO

De las obras de Hesíodo que nos ocupan la que

tiene mayor proximidad en cuanto al número de datos con nuestros cantos de la Iliada es aquí Th. con 8 casos, que se acerca a Il. 1 con 6. En ellos se encontrarían por tanto de forma más frecuente las irregularidades del acento relacionadas con este fenómeno.

2.1.2. PAROXITONAS POLISILABAS ACABADAS EN VOCAL LARGA O DIPTONGO DISTINTO DE -AI -OI, CON ACENTO EN VOCAL BREVE, QUE ABREVIAN EN HIATO

En lo que respecta a este apartado Op. se aproxima más que Th. a los cantos de Il. De hecho el número de pasajes que presenta es idéntico al de Il. 11: 19 pasajes.

Por tanto en los dos lugares citados se encontrarían en mayor número las irregularidades del acento causadas por este fenómeno.

2.1.4. OXITONAS CON VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL DISTINTO DE -AI -OI

En los resultados relativos a este apartado se observa cierto alejamiento de las obras de Hesíodo respecto de la Iliada. Las frecuencias más próximas las dan Il. 11 con 5 pasajes, y Op. con 3.

Por tanto las supuestas irregularidades del acento se producirían con frecuencia similar en estos dos textos, como también ocurriría en el apartado anterior.

CAPITULO 3. PALABRAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI (-A Y -O BREVES)

El número más elevado de palabras acabadas en -ai -oi lo da Op. con 337 casos, seguido de Th. con 237. En la Iliáda la frecuencia más alta es la del canto 11, con 246 pasajes, y en segundo lugar Il. 1 que, aún siendo más breve, aporta un total de 204 casos. Por último el canto 3 presenta 122.

Parece que la obra de Hesíodo que más se acerca a los cantos de la Iliáda, en lo que se refiere al número de datos es la Teogonía.

3.1. PALABRAS PROPAROXITONAS TERMINADAS EN -AI -OI

Las sumas de palabras proparoxítonas acabadas en -ai -oi dan resultados muy cercanos entre Il. 1 y Th. (114 y 115 respectivamente. El número más elevado

corresponde a Op. con 193, lo cual no puede sorprender teniendo en cuenta que es en esta obra donde hay mayor cantidad de palabras acabadas en -ai -oi.

3.1.2.1. PROPAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI EN HIATO QUE NO ABREVIAN

Los pasajes de estas características son bastante escasos tanto en Iliada como en las obras de Hesíodo. La parte que se destaca en esta ocasión es Il. 11 que presenta 9 pasajes. Los otros dos cantos de la Iliada y las obras de Hesíodo dan frecuencias similares: 4 y 3 en Il. 1 y 11, y 3 y 4 casos en Th. y Op. respectivamente.

Sería pues en Il. 1 donde se produciría el consabido cambio de posición del acento con mayor frecuencia.

3.1.2.2. PROPAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI QUE NO ESTAN EN HIATO

En este apartado las obras de Hesíodo muestran datos más cercanos al canto 11 de la Iliada (64 en Il. 11 y 77 en Th.).

Por tanto en Th. podríamos observar las alteraciones de la posición del acento producidas por este fenómeno en mayor número.

3.2. PAROXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Los totales de paroxítonas son más similares entre Il. 1 y Th. con 39 y 37 respectivamente. El número más alto sigue correspondiendo a Op., y en el punto medio están los otros dos cantos de la Iliada.

3.2.2.2. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI, CON VOCAL LARGA PORTADORA DEL ACENTO, QUE NO ABREVIAN EN HIATO

De este apartado sólo hemos encontrado un ejemplo en los tres cantos de la Iliada, concretamente en el primero. Nuevamente Trabajos y Días destaca por contar con el mayor número de ejemplos: 7 pasajes.

Por tanto en dicha obra sería mayor la frecuencia de alteraciones del acento producidas por este fenómeno.

3.2.2.3. PAROXITONAS ACABADAS EN -AI -OI CON ACENTO EN

VOCAL LARGA QUE NO ESTAN EN HIATO

No tenemos ningún dato de estas características en Th. y OP., lo cual contrasta con los ocho casos de Il 3. En los dos cantos restantes aparecen con menor frecuencia.

Por esta razón el canto 3 de la Iliada es el que presentaría más irregularidades del acento en este tipo de pasajes.

3.3. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

A pesar de que, como ya hemos visto, el mayor número de palabras acabadas en -ai -oi lo da Trabajos y Días, en lo que se refiere al total de oxítonas la frecuencia más alta corresponde al canto 11 de la Iliada con 48 pasajes; en Th. se contabilizan 43, y en Op. 42.

3.3.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE SUFRE ABREVIACION EN HIATO

3.3.2. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)

3.3.2.1. OXITONAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI, EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

En este apartado encontramos un paralelismo entre Il. 1 y Th., que cuentan cada uno con tres pasajes de oxítonas con diptongo final en hiato que no abrevian. No hay ningún pasaje de este tipo en Trabajos, y en Il. 3 y 11 tenemos 1 y 2 casos respectivamente.

3.3.2.2. OXITONAS ACABADAS EN -AI -OI NO SEGUIDAS DE VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Es en Th. donde se da la cifra más alta de estos pasajes: 40 ocasiones. El total de OP. es muy poco inferior: 38 casos. El canto de la Iliada al que más se aproximan es a Il. 11 que da un total de 32 pasajes.

3.4. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI

Las obras de Hesíodo presentan un mayor número de properispómenas que los tres cantos de la Iliada. OP. tiene la cifra más alta: 52, y los cantos 1 y 11 tienen 26 pasajes cada uno. En cuanto a la cifra de Op. es algo inferior a la de Th. (48 casos).

3.4.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI QUE

SUFREN ABREVIACION EN HIATO

3.4.2. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI
MEDIDO LARGO (QUE NO SUFRE ABREVIACION)3.4.2.1. PROPERISPOMENAS CON DIPTONGO FINAL -AI -OI,
EN HIATO, QUE NO ABREVIAN

Th. presenta dos casos de este tipo de properispómenas; por su parte Il. 1 y 11 cuentan con un pasaje, mientras que Il. 3 y Op. no tienen representación en este grupo.

3.4.2.2. PROPERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI NO
SEGUIDAS DEVOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL
VERSO

Lo primero que observamos en cuanto a los datos de este grupo es una diferencia importante entre los pasajes de Homero que nos ocupan, por un lado, y las obras de Hesíodo por otro. En la Ilíada los resultados son de 16, 8 y 17 respectivamente, mientras que en Th. hay 39 y en OP. encontramos 44 casos de este fenómeno.

3.5. PERISPOMENAS ACABADAS EN -AI -OI

De este tipo de pasajes no hay ninguno en los tres cantos de la Iliada. En Op. contamos con tres casos, de los cuales abrevia 1. El único pasaje registrado en Th. también sufre abreviación.

CAPITULO 4. SINICESIS DE VOCAL LARGA O DIPTONGO FINAL MAS VOCAL INICIAL DE PALABRA SIGUIENTE EN EL VERSO

Este fenómeno se encuentra representado por tres pasajes en Op., con el mayor número de casos. En Il. 1 hay dos pasajes; uno en Il. 3 y ningún caso en Il. 11.

CONCLUSIÓN II

SÍNTESIS

CONCLUSIÓN GENERAL

En este punto damos por terminado el análisis realizado a lo largo del presente trabajo, al que nos han llevado los planteamientos que han sido nuestro punto de partida. Nos corresponde ahora dar la mejor utilidad posible a los resultados obtenidos para averiguar hasta dónde nos permiten llegar.

Así pues, trataremos de hacer una exposición de las conclusiones a las que hemos llegado con la mayor claridad posible, haciendo en primer lugar una breve síntesis de los puntos fundamentales en los que se ha basado nuestro trabajo.

Como punto de partida nos hemos planteado la incidencia que podrían tener en el acento los fenómenos métricos que afectan a la cantidad de las sílabas libres en posición final de palabra en interior del verso, y que producen por tanto, un cambio de la cantidad vocálica.

A través de la revisión de tres cantos de la Iliada (1, 3 y 11) por una parte, y de la Teogonía y los Trabajos y Días por otra, hemos podido hacer las siguientes observaciones en relación con los mencionados fenómenos:

1. La abreviación en hiato de vocal larga o diptongo final más vocal inicial de palabra siguiente en el verso ("correptio epica") debería producir cambios en la posición y/o naturaleza del acento en los siguientes casos¹:

A) En palabras cuyo acento se encuentra en la vocal o diptongo final (oxítonas o perispómenas).

B) En paroxítonas donde la vocal portadora del acento es larga.

2. La ausencia de abreviación de palabras con diptongo final -ai -oi debería producir alteraciones de la posición y/o naturaleza del acento en los siguientes casos:

A) En palabras cuyo acento se encuentra en el diptongo final (oxítonas y perispómenas).

B) En palabras proparoxítonas.

C) En palabras properispómenas.

3. La sinicesis de vocal breve más diptongo largo final combinada con "correptio" provocaría confusión en lo relativo a la posición del acento.

¹Recuérdese que partimos del supuesto de que la ley de limitación (y para el jónico-ático la de la penúltima acentuada) eran operativas en el verso y que la cantidad silábica se define como es habitual.

4. La presencia o ausencia de abreviación no influiría en la posición y/o naturaleza del acento en el resto de los casos.

Otro hecho destacable es que a partir del análisis que hemos realizado de los pasajes donde se producen encuentros de vocal larga o diptongo final más vocal inicial de palabra siguiente en el verso, hemos podido comprobar que el hiato en sentido amplio se produce con frecuencia en el interior de fórmulas². Más tarde nos referiremos de nuevo a esta cuestión.

Por otra parte nuestra intención ha sido la de poner de manifiesto un conjunto de anomalías diversas que pudieron tener lugar en la versificación griega. Las mencionadas anomalías fueron tal vez un rasgo más de la gran diversidad que, como sabemos, caracterizaba la lengua del "epos".

De hecho algunas de las alteraciones del acento producidas por ciertos fenómenos pudieron ser intencionadas, ya que los desplazamientos del acento que se producirían coincidirían con comportamientos característicos de un dialecto determinado (cf. conclusiones de Il., y de Th. y Op.). Así, un

²cf. los capítulos dedicados a Il. 3 y a Th. y Op.

desplazamiento del acento a la vocal anterior coincidiría con la retrotracción del lesbio; el desplazamiento hacia el final de palabra sería paralelo al que se produce en dorio; las "transgresiones" de la ley de la penúltima larga acentuada, sonarían a dialectos ajenos al jónico-ático.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que la lengua épica, además de ser el vehículo de comunicación de una tradición poética oral, y tal vez por esta razón, presenta una variedad dialectal y un carácter artificial que la hacían más compleja.

La audiencia a la que esta poesía estaba destinada debía reconocer e identificar sin duda la lengua que los aedos utilizaban para recitar la epopeya, puesto que en definitiva se trataba de su propia lengua. Sin embargo muchas palabras parecerían extrañas en relación con el léxico utilizado cotidianamente.

Por tanto podría resultar inconveniente, si admitimos la definición tradicional de la cantidad silábica, que en tan numerosas ocasiones como hemos señalado en relación con los fenómenos anteriormente analizados, se ignoraran en la métrica ciertos rasgos

que formaban parte de la lengua griega, como era la ley de limitación del acento. Pero esto se explicaría si consideramos que las anomalías que hemos presentado aquí fueran una confirmación más de la amalgama de elementos propia de la lengua épica.

Para apoyar mejor esta idea nos referiremos brevemente a la problemática del hiato.

Por una parte la abreviación en hiato nos plantea aún otro problema en relación con su definición:

Se han propuesto diversas explicaciones en cuanto al tratamiento fonético de las vocales en hiato, sin embargo hasta la fecha no se han puesto en relación el encuentro de vocales en frontera de palabra dentro del verso y la posición y/o naturaleza del acento, salvo en lo que se refiere a que la gran mayoría de los finales en -oi y -ai breves para el acento sufren correptio en la épica.

En lo que respecta a la abreviación en hiato, la teoría que cuenta con mayor aceptación es la que supone la consonantización del segundo elemento de los diptongos cuando éste se encuentra ante vocal inicial de palabra siguiente en el verso (cf. introducción), es decir: entre vocales.

Pero esta teoría nos plantea otra pregunta más en relación con la acentuación: ¿qué sucedería cuando el segundo elemento del diptongo era tónico? ¿dónde se realizaría el acento?

Por otra parte, como es bien sabido, el encuentro de vocales en frontera de palabra dentro del verso ha sido una constante fuente de preocupaciones para los estudiosos del hexámetro griego y de la lengua épica (cf. introducción). Entre los investigadores de la cuestión se han distinguido fundamentalmente dos corrientes:

En una de ellas están los partidarios de que el hiato debía evitarse y sólo se permitía en determinadas posiciones del verso a modo de licencia.

En otra encontramos defensores del hiato como un rasgo habitual en la épica³.

En el presente trabajo asumimos esta segunda postura, y nos proponemos aportar algunos argumentos de apoyo al respecto.

³Cf. Athanassakis (1970), Bakker (1984), Wyatt (1992 y 1994), etc.

Como ya se ha indicado más arriba, hemos observado una presencia importante del hiato en el interior de fórmulas y expresiones repetidas a lo largo de los poemas. Según hemos comprobado esto sucede tanto en Il. 3 como en Th. y Op.

Ésta puede ser una prueba de que el hiato, además de no evitarse en la lengua épica, era un rasgo característico de la tradición anterior a la redacción por escrito de los poemas. Cuando se perdió el hábito de emplear el hiato en la lengua, se iría identificando poco a poco como un rasgo típicamente arcaico. Además el encuentro de vocales en frontera de palabra podría, bien ir acompañado de faltas de correlación entre acento y cantidad vocálica ya heredadas, bien producir las mencionadas incoherencias por medio del uso incorrecto de un elemento ya ajeno a la lengua entonces en uso.

Esta práctica se iría normalizando hasta llegar con el tiempo a utilizar dichas irregularidades como recursos para dar matices de antigüedad a la epopeya⁴, ya que el empleo de tales recursos contribuiría aún más a enrarecer la lengua épica y alejarla del habla cotidiana.

⁴ Cf. Kirk, 1986: 7.

Así pues, todas las posibles incoherencias del acento a las que hemos dedicado este estudio podrían ser un reflejo de que el hiato se estaba utilizando en la épica cuando ya no era un elemento habitual de la lengua hablada, sino un elemento arcaizante.

Por consiguiente en la época de Homero el hiato sería un rasgo extraño para los oyentes y, en consecuencia, una técnica más dentro de la amalgama lingüística propia de la epopeya para alejar en el tiempo la lengua en que se cantaban las gestas de los héroes antiguos.

El hiato no sería entonces una consecuencia de la unión irregular de fórmulas, como afirmaba Milman Parry, sino un elemento interno y propio de éstas.

Una teoría que apoya sólidamente este argumento es la demostración de Elsa García Novo (1996) de que el hexámetro no es una estructura divisible, sino perfectamente unitaria, que no daría lugar a uniones carentes de cohesión en el verso.

Afirma la autora que este verso consta de los mismos "componentes" en perfecta alternancia que el trímetro y el tetrametro. Por tanto no habrían

existido otras unidades métricas anteriores al verso de la épica de las que derivara el hexámetro, sino que éste sería un verso auténticamente griego, que sigue perfectamente los principios de simetría y variación que caracterizan todas las manifestaciones del arte y la literatura griega.

Otro aspecto que apoya la idea de que la lengua homérica es arcaizante sería la sintaxis. En los textos de la Iliada y la Odisea ya se encuentran fosilizadas como conjunciones las formas del relativo "hós", mientras que los poemas juegan a ser arcaizantes empleando como relativo y como demostrativo "ho he: tó", que era ya muy probablemente un artículo en la época homérica.

Por otra parte West (1995) sostiene que Hesíodo es anterior a la Iliada y la Odisea, y sitúa a éstas a mediados del siglo VII a. C. En el caso de admitir esta hipótesis, tendríamos un poderoso argumento para considerar que la lengua de los poemas homéricos no es arcaica, sino arcaizante.

También de este modo podría explicarse que en la superposición dialectal de la lengua homérica no estuviese representado el dorio, puesto que éste era el dialecto privativo de la lírica coral, mientras que

sí encontramos dorismos en Hesíodo. Sin embargo, el desplazamiento de una mora hacia el final de la palabra, del acento, por los fenómenos prosódicos expuestos, daría un leve colorido dorio a los poemas homéricos, de suerte que los grandes grupos dialectales estarían representados en los poemas que cantan las antiguas glorias del pueblo griego.

Con referencia a la poesía posterior a la épica, el número de incoherencias disminuiría en relación con las palabras acabadas en vocal larga o diptongo final distinto de -ai -oi, debido a la ausencia de abreviación en hiato. Pero por el contrario aumentarían las supuestas irregularidades en las palabras con diptongo final -ai -oi, precisamente por la ausencia de "correptio".

Por lo que se refiere a este trabajo, si bien no podemos ofrecer una solución satisfactoria a los problemas planteados, no obstante dejaremos indicadas tres vías por las que podemos encaminarnos en busca de una posible explicación en torno a la correlación del acento y la cantidad de la vocal final de palabra en el verso.

En primer lugar, si admitimos los dos supuestos ya referidos en la introducción y a lo largo del

presente trabajo, es decir: que en la métrica operen las leyes del acento tal como en la lengua, y que la cantidad silábica se defina como es habitual⁵, sería necesario aceptar que en el verso se producirían numerosas incoherencias entre acento de palabra y cantidad vocálica. Esto supondría admitir que el oyente de la poesía épica percibiría de manera distinta de la habitual en su lengua un número importante de palabras. Estas diferencias estarían basadas en cambios acentuales.

Otro punto de vista, de gran interés para nuestro estudio, es el que supone la teoría formulada por Kurylowicz, la cual mencionábamos en la introducción.

Al estudiar la versificación griega, el autor la pone en relación con la sánscrita y la latina, señalando que las tres son cuantitativas. Su hipótesis se basa en que todos los acentos de palabra deberían desaparecer para que fuera posible que una sílaba larga pudiera oponerse a otra sílaba larga; otro tanto ocurriría entre las breves. En la lengua una sílaba larga acentuada se opone a una larga no acentuada, tal como una breve acentuada se opone a una breve no acentuada, porque el ritmo de la lengua

⁵Véase introducción.

coloquial

-afirma Kurylowicz-, era acentual y anterior al ritmo cuantitativo, más artificial.

Por tanto, para que todas las sílabas largas y todas las breves operen en las mismas condiciones dentro del verso deben eliminarse todos los acentos, en opinión del autor.

A partir de este hecho se borrarían las fronteras de palabra y se produciría un "sandhi" métrico, lo que para el autor constituye la base del ritmo cuantitativo.

Aceptar esta hipótesis supondría un aporte significativo de soluciones para los problemas de ausencia de correlación entre acento y cantidad que hemos planteado. Las modificaciones de la cantidad vocálica en sílaba libre final de palabra e interior del verso producidas por fenómenos como la "correptio epica" no podrían alterar la posición y/o naturaleza del acento, puesto que éste no funcionaría en la métrica, según la citada teoría.

Por otra parte la supresión de los acentos en el verso haría posible que las enclíticas y proclíticas pudieran encontrarse tanto en cesura como en zeugma,

ya que no tendrían necesidad de apoyarse en una palabra tónica, al no existir diferencia entre palabras tónicas y átonas.

Sin embargo, a pesar de lo tentador que resulta asumir esta teoría, no podemos dejar de recordar que las palabras contenidas en el verso pertenecen a la lengua griega, y que no resulta fácil justificar cómo la lengua poética podría estar desprovista de un rasgo como el acento que, como es sabido, en griego arcaico y clásico tenía, entre otras funciones, carácter distintivo.

El oyente de la épica podría, en consecuencia, dejar de reconocer y distinguir un número importante de palabras si pasaran a estar desprovistas de acento en el verso, especialmente en sílaba final de palabra, puesto que ésta es la portadora de desinencias.

Una tercera posibilidad sería considerar que el acento de palabra funcionara en el verso como en la lengua, es decir, sin que los fenómenos métricos produjeran rupturas de las leyes de la acentuación griega, especialmente de la ley de limitación y de la ley de la penúltima larga (en el jónico-ático), y por tanto, sin provocar desplazamientos del acento o cambios en su naturaleza.

Pero en ese caso habría que preguntarse si la definición de cantidad silábica debería plantearse en otros términos, concretamente en lo que respecta a las sílabas libres, cuya cantidad está basada, desde el punto de vista de la teoría tradicional, en la cantidad del elemento vocálico que éstas contienen. Esto significaría poner en cuestión la validez del concepto de sílaba larga "phúsei", según el cual la naturaleza larga de la sílaba se fundamenta exclusivamente en la cantidad vocálica.

En ese caso sería, pues, necesario considerar la posibilidad de contar con algún otro factor decisivo para la cantidad de las sílabas libres; en suma, habría que redefinir la cantidad silábica.

En lo referente a la posición que adoptaremos aquí, nos limitamos a plantear estas tres posibilidades y dejamos la cuestión abierta, con el propósito de abordarla en posteriores investigaciones.

En cualquier caso, la finalidad con que se ha realizado el presente trabajo ha sido poner de relieve una serie de hechos de la métrica que deberían considerarse anómalos desde el punto de vista de la lengua griega, y que probablemente fueron un indicio

más del complejo entramado que aún hoy, en el estado en que nos ha llegado, sirve para transmitir un arte poético incomparable.

BIBLIOGRAFÍA

I. R. Alfageme (1984), Historia de la lengua griega (algunos aspectos de la investigación más reciente), Orientaciones metodológicas, Actualización científica en filología griega, ed. A. Martínez Díez, Madrid, 469-485.

----- (1988), Nueva Gramática Griega, Madrid. -----, "La lengua de Hesíodo", en Hesíodo, ed. A. Bernabé, Madrid (en prensa).

T. W. Allen (1917-1919), Homeri opera vol. III-IV (Odisea), Oxford 1917-1919, 2ª ed. Vol. V (Himnos y épica restante) 1912.

W. S. Allen (1966), "Prosody and Prosodies in Greek", TAPA 107, 107-148.

----- (1964), "On quantity and quantitative verse", Studies to D. Jones, Londres 1964, 3-15.

----- (1966), "Prosody and prosodics in Greek", TPhS, 1966, 107-148.

----- (1973), Accent and Rhythm, Cambridge.

----- (1968, 3ª ed. 1987), Vox Graeca, Cambridge.

W. Arend (1933), Die typische Szenen bei Homer, Berlín.

A. Athanassakis (1969), "Elision and other problems relating to short vowel hiatus in Hesiod", CSCA 4, 315-365.

----- (1970), "Hiatus, Word-End and

Correption in Hesiod", Hermes 98, 129-145.

E. J. Bakker, (1988) "Long Diphthongs and Hiatus in Early Greek Epic", Mn 41, 1-26.

Ch. Bally (1945), Manuel d' Accentuation Grecque, Berna.

H. R. Barnes, (1986) "The Colometric Structure of Homeric Hexameter", GRBS 27, 125-150.

A. Bartonek, (1966) Development of the long-vowel system in ancient Greek dialects, Praga.

R. Beck, (1972) "A principle of composition in Homeric verse", Phoenix, 26, 213-231.

R. S. P. Beekes, (1972) "On the structure of the Greek hexameter", Glotta 50, 1-10.

N. Berg, (1976) "Parergon metricum: der Ursprung des griechischen Hexameters", Münchener Studien zur Sprachwissenschaft, 35, 11-36.

A. Bernabé, (1988) "Grammatica et metrica" en págs. IX-XIX de Poetae epici Graeci. Testimonia et fragmenta. I Leipzig 1988.

-----, (1995) "La lengua de Homero en los últimos años: problemas, soluciones, perspectivas", Tempus 11, 5-38.

C. M. Bowra, (1930), Tradition and design in the Iliad, Oxford 1950, 2ª ed.

-----, (1952) Heroic poetry, Londres 1961, 2º ed.

-----, (1955) Homer and his forerunners,

Edimburgo.

-----, (1972) Homer, Londres.

W. Brandenstein, (1954) Griechische Sprachwissenschaft I, Berlín; tr. esp. de I-II, Madrid 1964.

M. Brioso Sánchez, (1983) "Conceptos básicos de métrica griega", Estudios metodológicos sobre la lengua griega, Cáceres, 101-118.

G. Broccia, (1979) La questione omerica, Florencia.

K. Brugmann-A. Thumb (1913), Griechische Grammatik, Munich.

R. Cantarella (1931), "Elementi primitivi nella poesia esiodea", RIGI 15, 105-149.

E. B. Clapp (1906), "On correption in hiatus", CPh 1, 239-240.

M. Clark (1994), "Enjambement and binding in Homeric Hexameter", Phoenix 48, 95-114.

J. Classen (1879) Ricerche sulla dizione epica, reimpr. Darmstadt 1977.

G. Comotti (1989), "Melodia e accento di parola nelle testimonianze degli antichi e nei testi con notazione musicale", OUCC 32, 91-108.

E. Cosset (1984) "L'Iliade, style formulaire ou non formulaire?", AC LIII, 5-14.

E. Crespo (1977), Elementos Antiguos y Modernos en la Prosodia Homérica, Salamanca.

P. Chantraine (1948, 2ª ed. 1958 con un nuevo capítulo, "Les éléments dialectaux de la langue

épique", 495-513), Grammaire Homérique. I Phonétique et Morphologie, Paris.

----- (1961, 2° ed.), Morphologie historique du grec, Paris 1961; tr. esp. Madrid 1984.

S. Chatman (1965), A theory of meter, La Haya.

A. Dain (1965) Traité de métrique grecque, Paris 1965.

A. M. Dale (1957) "Greek metric 1936-1957", Lustrum 2, 5-51.

O. A. Danielsson (1897), Zur metrischen Dehnung im älteren Griechischen Epos, Upssala.

A. Debrunner (1924), "Metrische Kürzung bei Homer", Antido:ron Wackernagel, Gotinga, 28-40.

A. M. Devine, L. D. Stephens (1976), "The Homeric hexameter and a basic principle of metrical theory", CPh 71, 141-163.

----- (1977), "Preliminaries to an explicit theory of Greek metre", TAPhA 107, 107-129.

----- (1984), Language and Metre. Resolution, Porson's Bridge, and their Prosodic Basis, Chico (California).

----- (1993), "Evidence from Experimental Psychology for the Rhythm and Metre of Greek Verse", TAPA 123, 379-403.

G. Devoto-A. Nocentini (1975), La lingua omerica e il dialetto miceneo, Florencia.

J. A. J. Drewitt (1908), "Some differences between

speech-scansion and narrative-scansion in Homeric verse", CQ 2, 94-109.

M. Durand (1946), Voyelles longues et voyelles brèves. Essai sur la nature de la quantité vocalique, París.

M. Durante (1971; 1976), Sulla preistoria della tradizione poetica Greca I y II, Roma.

M.W. Edwards (1971), The language of Hesiod in its traditional context, Oxford.

----- (1987), Homer. Poet of the Iliad, Baltimore-Londres.

M. Fantuzzi (1984), "Preistoria dell'esametro e storia della cultura greca arcaica. A proposito di alcuni studi recenti", MD 12, 35-60.

B. C. Fenick, ed. (1978), Homer: Tradition and Invention, Leiden.

M. Fernández Galiano (1963), "El marco histórico de la epopeya" en Introducción a Homero, Madrid, reimpr. 1985, 199-234.

J. A. Fernández Delgado (1978), "Poesía oral gnómica en 'Los Trabajos y los Días': una muestra de su dicción formular", Emerita 46, 141-171.

----- (1982), "Sobre forma y contenido de Los trabajos y los días", en Estudios de forma y contenido sobre los géneros literarios griegos, Cáceres, 9-29.

----- (1983), "Los estudios de

poesía oral cincuenta años después de su descubrimiento", Anuario de Estudios filológicos de la Universidad de Extremadura, 6, 63-90.

----- (1984) "Los 'días' del poema hesiódico: procedimiento de cómputo y poesía oral", Athlon, II Madrid, 235-245.

----- (1986), Los oráculos y Hesíodo, Cáceres.

M. Finkelberg (1987), "Homer's view of the epic narrative: some formulaic evidence", ClPh 82, 135-138.

R. Finnegan (1977), Oral poetry, Cambridge.

P. Fortassier (1989), L'hiatus expressif dans l'Iliade et l'Odysée, París.

----- (1995), Le spondaïque expression dans l'Iliade et dans l'Odyssée, París (Peeters).

H. Fränkel (1926), "Der homerische und kallimachische Hexameter", Nachr. Ges. Wiss. Göttingen, 1926, 197-229, recogido en Wege und Formen frühgriechischen Denkens, Munich 1960, 2º ed., 34-50.

C Gallavotti (1948), La lingua omerica con appendice sulla lingua di Esiodo e sull' esametro dattilico, Bari.

----- (1968), "Tradizione micenea e poesia greca arcaica", Atti Roma, Roma, 831-861.

----- (1970), "I documenti micenei e la poesia omerica", La poesia epica e la sua formazione, Roma, 63-78.

E. García Novo (1995), "Catalexis, brevis in longo and the structure of Greek stichic verse: a new approach", Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, LXV [1996], 73-94.

J. L. García Ramón (1976), "En torno a los elementos dialectales en Hesíodo. I. El elemento occidental", CFC XI, 523-543.

F. García Romero (1983-84), "La cesura media en el hexámetro homérico", CFC 18, 361-381.

B. Gentili (1950), *Metrica greca arcaica*, Mesina-Florenzia.

----- (1977), "Preistoria e formazione dell'esametro", QUCC, 26, 7-37, recogido en I poemi rapsodici non omerici e la tradizione orale, Padua 1981, 75-106.

----- (1978), "La metrica greca oggi: problemi e metodologie", en Problemi di metrica classica, Génova, 11-28.

G. Germain (1954), Genèse de l'Odysée, París.

L. Gil, ed. (1963) , F. R. Adrados - M. Fernández-Galiano - L. Gil - J.S. Lasso de la Vega, Introducción a Homero, Madrid.

L. Gil (1963), "La lengua homérica" y "El verso épico", en Introducción a Homero, Madrid, 161-195.

M. Grammont (1948), Phonétique du grec ancien, Lyon.

S. Hagel (1994), "Zu den Konstituenten des griechischen Hexameters", WSt 107, 77-108.

- J. A. Hainsworth (1960), "Homer, Hesiod and the Achaean heritage of oral poetry", Hesperia, 177 ss.
- (1961) "Studies in early Greek oral poetry", HSCP, 1 ss.
- J.B. Hainsworth (1968), The Flexibility of Homeric formula, Oxford.
- (1981), "Criteri di oralità nella poesia arcaica non omerica", I poemi rapsodici non omerici e la tradizione orale, ed. C. Brillante, M. Cantilena, C. O. Pavese, Padua, 3-14.
- (1993), "Formulas", en The Iliad: A commentary, vol. III, books 9-12, Cambridge, pp. 1-31.
- E. Heitsch, ed. (1966), Hesiod, Darmstadt.
- A. Heubeck (1974), Die homerische Frage, Darmstadt, 1988, 2° ed.
- (1981a), "Interpretazione dell'Odissea", en Omero. Odissea, vol. I (intr. gen. de A. Heubeck y S. West), Roma, pp. IX-XXXVII.
- (1981b), "Zur Problem der homerischen Kunstsprache", MH 38, 65-80.
- (editor general) (1981-86), St. West, J.B. Hainsworth, A. Hoekstra, C.F. Russo, M. Fernández Galiano, Omero. Odissea, introd. y comentario, 6 vols., Roma.
- A. Hoekstra (1957), "Hésiode et la tradition orale", Mn 10, 193-225.
- (1964), "Structure and Content in Epic

Formulae: the Question of the Unique Expression", CQ 14, 155-164.

----- (1965), Homeric modifications of formulaic prototypes, Amsterdam-Londres.

----- (1981), Epic verse before Homer. Three studies, Amsterdam.

U. Hoelscher (1978), "The transformation from folk-tale to epic", Homer. Tradition and invention, ed. B. C. Fenik, Leiden, 51-67.

M. Hofinger (1975-1976), Lexicon Hesiodeum, Leiden.

J. de Hoz (1964), "Poesía oral independiente de Homero en Hesíodo y los himnos homéricos", Emerita 32, 283-298.

G. L. Huxley (1969), Greek epic poetry, Londres.

W. B. Ingalls (1970), "The structure of the Homeric hexameter: a review", Phoenix 24, 1-12.

R. Jakobson (1931), "Die Betonung und ihre Rolle in der Wort- und Syntagmaphonologie", en Selected writings I, Phonological studies, Gravenhage 1962, 117-136.

----- (1933), "Ueber den Versbau der Serbokroatischen Volksepen", Archives Néerlandaises de Phonétique Expérimentale VIII-IX, 135-142=Selected Writings IV: Slavic Epic Studies, La Haya-París, 1966, 51-60.

----- (1952), "Studies in Comparative Slavic Meters", Oxford Slavonic Papers 3, 21-66=Selected

Writings IV, 414-463.

----- (1962), "On ancient Greek prosody",
Selected writings I, Phonological studies, Gravenhage
1962, 262-271.

R. Janko (1982), Homer, Hesiod and the Hymns,
Cambridge.

M. S. Jensen (1980), The Homeric Question and the
Oral-Formulaic Theory, Copenhagen.

S. T. Kelly (1990), Homeric correption and the
metrical distinctions between speeches and narrative,
Nueva York - Londres (tesis de 1974).

J. P. Kherlakian (1983), "Contribution à
l'interprétation analytique de la quantité", BSL, 78,
211-240.

----- (1984), "Origine de la double valeur
prosodique de grec "-oi, -ai (-ei)", BSL 79, 213-227.

P. Kiparsky (1967), "A propos de l'histoire de
l'accentuation grecque", Languages 8, 72-93.

----- (1976), "Oral poetry: some linguistic and
typological considerations", Oral Literature and the
Formula, Ann Arbor, 73-106.

G. S. Kirk (1960), "The structure and aim of the
'Theogony'", Hésiode et son influence, Ginebra,
63-107.

----- (1962), The Songs of Homer, Cambridge; tr.
esp. Los poemas de Homero, Madrid 1965.

----- (1964), The Language and Background of

Homer, Cambridge-Nueva York.

----- (1966), "Formular language and Oral Quality", YCSt, 20, 155-174.

----- (1966), "Studies in Some Technical Aspects of Homeric Style. I The Structure of the Homeric Hexameter. II Verse-Structure and Sentence-Structure in Homer", YCS 20, 75-152.

----- (1985), The Iliad: a commentary, vol. I, books 1-4, Cambridge 1985. Vol II, books 5-8, 1990.

----- (1985-1993), ed. general, The Iliad: a commentary, 6 vols., Cambridge.

D. Korzeniewski (1968), Griechische Metrik, Darmstadt, reimpr. 1991.

J. Kurylowicz (1958, 2^a ed.), L'accentuation des langues indo-européennes, Varsovia.

----- (1970), "The Quantitative Meter of Indo-european", en G. Cardona, H. M.Hoenigswald, A. Senn, eds. Indo-european and the Indo-europeans, Filadelfia, 421-430.

R. Lamberton (1988), Hesiod, New Haven-Londres.

J. La Roche (1898), "Zahlenverhältnisse im homerischen Vers", WS 20, 1-69.

J. S. Lasso de la Vega (1961), "Orígenes de la versificación griega", ECI VI, 139-164.

----- (1979), "Perspectivas actuales en el campo de la métrica griega", ECI XXIII, 207-235.

J. Latacz, ed. (1979), Homer: Tradition und Neuerung,

Darmstadt

-----, ed. (1991), Zweihundert Jahre Homer-Forschung, Stuttgart.

J. Van Leeuwen (1890), "Homerica IV", Mn 18, 265-276.

----- (1918), Enchiridion dictionis epicae, Leiden.

M. Lejeune (1943), Précis d' Accentuation Grecque, Paris.

----- (1972), Phonétique Historique du Mycénien et du Grec Ancien, Paris.

F. Létoublon (1984), "Regard sur les études homériques", REG 107, 177-182.

M. Leumann (1950), Homerische Wörter, Basilea 1950.

A. López Eire (1970), "Innovaciones del jónico-ático", ahora en Estudios de lingüística, dialectología e historia de la lengua griega, Salamanca 1986, 129-164.

J.B. Lidov (1989), "Alternating Rhythm in Archaic Greek Poetry", TAPA 119, 63-85.

A. B. Lord (1947), The singer of Tales, tesis, Harvard 1947, Cambridge Mass. 1960.

----- (1951), "Composition by theme in Homer and Southslavic epos", TAPhA 82, 71-80.

----- (1953), "Homer's originality: oral dictated texts", TAPhA 84, 124-134, ahora en J. Latacz, Homer (vide supra), 308-319.

----- (1968), "Homer as an Oral Poet", HStCPh 72, 1-46.

- L. Lupas (1972), Phonologie du grec attique, La Haya.
- P. Maas (1962), Greek Metre, trad. ingl., Oxford (primera edición alemana, 1923).
- L. Macía (1992), "Origen y estructura del hexámetro dactílico", ECl 101, 87-103.
- E. Martinelli (1995) Gli strumenti del poeta. Trattatto di metrica greca, Bologna.
- B. Marzullo (1952), Il problema omerico, Milán 1970, 2ª ed.
- M. Meier-Brügger (1986), "Homerische Kunstsprache: synchron und diachron", Glotta 64, 127-143.
- A. Meillet (1975, 8ª ed.), "Les origines de la métrique grecque", Aperçu d'une histoire de la langue grecque, París, 145-152.
- K. Meister (1921), Die Homerische Kunstsprache, Leipzig (reimp. Darmstadt 1966).
- J. Méndez Osuna (1993), "Metátesis de cantidad en jónico-ático y heracleota", Emerita 61, 95-134.
- H.J. Mette (1956), "Die Struktur des ältesten daktylischen Hexameter", Glotta 35, 1-17.
- W. Meyer (1884), "Zur Geschichte des griechische und lateinische Hexameters", Sitzungsber. bayer. Ak. München, Phil.-Hist. Klasse, 979-1089.
- D. G. Miller (1982), Homer and the Ionian Tradition, Innsbruck.
- W. W. Minton (1975), "The Frequency and Structuring of Traditional Formulas in Hesiod's Theogony", HStCPh 79,

25-54.

D. B. Monro (1891 2^a ed.), A Grammar of the Homeric Dialect, Oxford.

----- (1884), Homer. Iliad. Books I-xii, with an Introd., a brief Homeric grammar, and notes, Oxford (Clarendon Press), reimpr. 1963.

D. B. Monro-T. W. Allen (1920 3^o ed.) Homeri opera, Vol. I-II (Iliada), Oxford.

F. Montanari (1995), Studi di filologia omerica antica II. Pisa.

A. Morpurgo Davies (1964), "Doric Features in the Language of Hesiod", Glotta 42, 138-165.

P. Mureddu (1983), Formula e tradizione nella poesia de Hesiodo, Roma.

G. Murray (1934 4^a ed.), The rise of the Greek Epic, Oxford 1907.

G. Nagy (1974), Comparative Studies in Greek and Indic Meter, Cambridge Mass.

----- (1990), "Formula and meter: the oral poetics of Homer" en Greek mythology and poetics, Ithaca N.Y-Londres, pp. 18-35.

E. G. O'Neill Jr. (1942), "The Localization of Metrical Word-types in the Greek Hexameter", YCS 8, 105-178.

L. De Neubourg, "Mots longs après les diérèses médianes dans l'hexamètre grec", AC, 47, 403-437.

B. E. Newton (1969), "Metre and Stress in Greek",

Phoenix, 23, 359-371.

J. A. Notopoulos (1950), "The generic and oral composition in Homer", TAPhA 81, 28-36.

----- (1951), "Continuity and interconnexion in Homeric oral composition", TAPhA 82, 81-101.

----- (1960), "Homer, Hesiod and the Achean Heritage of Oral Poetry", Hesperia 29, 177-197.

----- (1964), "Studies in Early Greek Poetry", HStCPh 68, 1-77.

D. N. Packard (1974), "Sound-Patterns in Homer", TAPhA 104, 239-260.

A. Pagliaro (1970), "Origini liriche e formazione agonale dell'epica greca", en La poesia epica e la sua formazione, Roma, 31-62.

L. Palmer (1962), "The Language of Homer", en A.J.B. Wace-F. Stubbings, A companion to Homer, Londres, 75-178.

L. Palmer (1980), The Greek language, Londres.

L. P. Parker (1970), "Greek metric 1957-1970", Lustrum 15, 37-98.

A. Parry, ed. (1971), The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of M. Parry, Oxford.

M. Parry (1928a), Les formules et la métrique d'Homère, Paris, recogido en The making of Homeric verse, ed. A. Parry, Oxford 1971, 191-239.

----- (1928b), L'épithète traditionnelle dans

Homère, París.

C.O. Pavese (1972), Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica, Roma.

B. Peabody (1975), The winged word, Albany.

A. Pérez Jiménez (1977), "Los Días de Hesíodo: Estructura formal y análisis de contenido", Emerita 45, 105-123.

CH. Petersen (1862), Ursprung und Alter der Hesiodischen Theogonie, Hamburgo.

H. N. Porter (1951), "The early Greek hexameter", YCS 12, 3-63.

R. Pretagostini (1986), "La metrica greca e la metrica di M. L. West", QUCC 23, 149-154.

V. Pisani (1973, 2° ed.), Manuale storico della lingua greca, Brescia.

G.L. Prendergast-B. Marzullo (1971a), A Complete Concordance to the Iliad of Homer, Hildesheim -Nueva York.

----- (1971b), A Complete Concordance to the Odyssey, Hildesheim -Nueva York.

P. Pucci (1977), Hesiod and the language of poetry, Baltimore.

E. Pulgram (1974), "Prosodics of vowel and syllable in Greek and Latin", IF 79, 78-91.

----- (1981), "Attic shortening or metrical lengthening?", Glotta 59, 75-93.

M. van Raalte (1986), Rhythm and Metre. Towards a

Systematic Description of Greek Stichic Verse,
Assen/Maastricht.

E. Risch (1937), Wortbildung der homerischen Sprache,
Berlin.

H. Rix (1976), Historische Grammatik des Griechischen.
Laut- und Formenlehre, Darmstadt.

J. Romilly (1983), Perspectives actuelles sur l'épopée
homérique, Paris 1983.

----- (1985), Homère, Paris.

C. J. Ruijgh (1981), reseña a W. S. Allen, Accent and
rhythm, en Mn 34, 399-409.

----- (1987), "ΜΑΚΡΑ ΤΕΛΕΙΑ ΕΤ ΜΑΚΡΑ ΑΛΟΓΟΣ",
Mn 40, 1987, 313-352.

----- (1993), reseña a P. Fortasier, L'hiatus
expresif dans l'Iliade et l'Odysée, en Mn 46, 244-251.

M. Ruipérez (1952), "Ideas fundamentales sobre métrica
griega", ECI I, 239-255.

----- (1955), "Cantidad silábica y métrica
estructural en griego antiguo", Emerita 23, 79-95.

J. A. Russo (1963), "A closer look at Homeric
formulas", TAPhA 94, 235-247.

----- (1966), "The structural formula in Homeric
verse", YCS 20, 219-240.

A. Rzach (1912), s. v.: "Hesiodos", en RE VIII, col.
1167-1240.

R. Sacks (1987), The Traditional Phrase in Homer. Two
Studies in Form, Meaning and Interpretation, Leiden-

Nueva York- Copenhagen- Colonia.

J. A. Scott (1911), "Repeated Verses in Homer", AJPh 32, 314-321.

W. Schadewaldt (1938), Iliastudien, Darmstadt 1966, 3° ed.

A. Schmitt (1934-35), "Zum Verständnis der Positionslänge", Glotta 23, 80-95.

G. P. Shipp (1972 2ª ed.), Studies in the language of Homer, Cambridge, 1953.

D. Shive (1987), Naming Achilles, Oxford.

R. Schmitt, ed. (1968), Indogermanische Dichtersprache, Darmstadt.

W. Schulze (1892), Quaestiones epicae, Gütersloh.

H. Schwabl (1970), s. v.: "Hesiodos", en RE Suppl. 12, cols. 434-486.

E. Schwyzer (1939), Griechische Grammatik, vol. I, Munich.

F. Solmsen (1963), "The Days of the Works and Days", TAPhA 94, 293-320, recog. en Kleine Schriften I, Hildesheim 1968, 22-49.

----- (1980), res. a M. L. West, Works and Days, en Gnomon 52, 209-221.

F. Solmsen (1990 3ª ed.), Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. 1ª ed. 1970, 2ª 1983 (ambas por Solmsen); 3ª ed. 1990 (fallecido Solmsen) incluye R. Merkelbach- M. L. West, Fragmenta selecta, Oxford.

L. A. Stella (1955), Il poema di Ulisse, Florencia.

- R. H. Stetson (1951), Motor phonetics, Amsterdam.
- E. H. Sturtevant (1922), "Syllabification and syllabic quantity in Greek and Latin", TAPhA, 53, 35-51.
- G. P. Shipp (1961), Essays in Mycenaean and Homeric Greek, Melbourne.
- (1972), Studies in the language of Homer, Cambridge.
- C. M. J. Sicking (1993), Griechische Verslehre, Munich.
- R. Sjölund (1938), Metrische Kürzung im Griechischen, Upsala.
- B. Snell et alii (1955), Lexikon des frühgriechischen Epos, Gotinga.
- B. Snell (1982 4^a ed.), Griechische Metrik, Gotinga.
- F. Sommer (1909), "Zur griechischen Prosodie", Glotta 1, 145-240.
- A. H. Sommerstein (1973), The Sound Pattern of Ancient Greek, Oxford.
- L. D. Stephens (1975), "The myth of the 'Lex de positione debili' and a fundamental question in metrical theory", Phoenix 29, 171-180.
- O. Szemerényi (1964), Syncope in Greek and Indo-European Accent, Nápoles.
- (1970), Einführung in die vergleichende Sprachwissenschaft, Darmstadt; tr. esp. Introducción a la lingüística comparativa, Madrid 1978.
- S-T. Teodorsson (1974), The Phonemic System of the

Attic Dialect, 400-340 B.C., Göteborg-Lund.

----- (1978), The Phonology of Attic in the Hellenistic Period, Göteborg-Upsala.

R. Thomas (1992), Literacy and Orality in Ancient Greece, Cambridge.

L. Threaght (1980 y 1996), The Grammar of Attic Inscriptions I Phonology, Berlín-Nueva York. II Morphology, Berlín-Nueva York.

H. Troxler (1964), Sprache und Wortschatz Hesiods, Tesis, Zurich.

N. S. Trubetzkoy (1938), Grundzüge der Phonologie, Gotinga 1975, 5ª ed.; tr. fr. París 1949; tr. esp. Madrid 1973.

----- (1938), "Die Quantität als phonologisches Problem", Actes du 4e Congrès Intern. des Linguistes, Copenhagen, 117-122.

A.G. Tsopanakis (1983), Homeric researches. From the prosodic irregularity to the construction of the verse, Tesalónica.

T. Vaissière (1983), "Language-Independent Prosodic Features" en Prosody: Models and Measurements, ed. A. Cutler, D.R. Lad, Berlín -Heidelberg- Nueva York-Tokyo, 53-66.

J. Vara (1974), "Huella de h (procedente de s) en la Iliada y el origen de la épica", Emerita 42, 287-304.

J. Vara (1980), "Phonological structure of the syllable in ancient Greek: A synchronic and a

diachronic study", Glotta 28, 24-32.

J. Vendryes (1904), Traité d'accentuation grecque, Paris (3° reimp. 1938).

W. J. Verdenius (1962), "Aufbau und Absicht der Erga", Hésiode et son influence, Ginebra, 109-159.

A.J. B. Wace - F. H. Stubbings, eds. (1962), A Companion to Homer, Londres.

J. Wackernagel (1916), Sprachliche Untersuchungen zu Homer, Göttinga.

E. Wahlström (1970), Accentual respension in Greek strophic Poetry, Helsinki.

C. Watkins (1963), "Indo-European Metrics and Archaic Irish Verse", Celtica 6, 194-249.

T. B. L. Webster (1955), "Homer and Attic geometric vases", Annual of the British School at Athens 50, 38-50.

----- (1956), "Early and late in Homeric diction", Eranos 54, 34-48.

----- (1958), From Mycenae to Homer, Londres.

C. Wefelmeier (1994), "Anmerkungen zum Rhythmus des homerischen Verses", Hermes 122, 1-12.

M. L. West (1966), Hesiod. Theogony, Oxford.

----- (1967), "Zu einigen Dorismen bei Hesiod", Glotta 44, 146-148.

----- (1970), "A new approach to Greek prosody", Glotta 48, 185-194.

----- (1973a), "Greek Poetry 2000-700 B.C.", CQ 23, 179-192.

----- (1973b), "Indo-European Metre", Glotta 51, 161-188.

----- (1978), Hesiod. Works and Days, Oxford.

----- (1982), Greek Metre, Oxford.

----- (1986), "The singing of hexameters: evidence from Epidaurus", ZPE 63, 39-46.

----- (1995), "The Date of the Iliad", MusHely 52, 203-219.

U. von Wilamowitz (1921), Griechische Verskunst, Berlin, reimpr. Darmstadt 1958.

K. Witte () "Homeros", RE, cols. 2243 ss.

F. A. Wolf (1795), Prolegomena ad Homerum sive de Operum Homericorum prisca et genuina forma variisque mutationibus et probabili ratione emendandi, Halle.
Trad. ingl. con notas por A. Grafton, G. W. Most, J. E. G. Zetzel, Princeton 1985.

W. F. Wyatt (1969), Metrical lengthening in Homer, Roma.

----- (1992), "Homeric hiatus", Glotta 70, 20-30.

----- (1994), "Homeric loss of /w/ and vowels in contact", Glotta 72, 119-150.

R. A. Zirin (1970), The phonological basis of Latin prosody, La Haya.

G. Zuntz (1984), Drei Kapitel zur griechischen Metrik,